VISIT…

ПОДАРКИ ИЗ БИСЕРА

украшения, сувениры, офисные фенечки

- Вязаные браслетики
- Яркие фенечки
- Броши-кисточки
- Ожерелья и бусы
- Воротники-стойки
- Заколки для волос
- Пуговицы из бисера
- Бретели для топа
- Сувениры
- Фенечки

Бледна, с лицом к столу склоненным,
ты нижешь бисерную нить.
А. Блок

Делаем сами

«Бледна, с лицом к столу склоненным,
ты нижешь бисерную нить.»

А. Блок

Введение

В России и других странах рукоделие с использованием бус и бисера было распространено с достопамятных времен. Отрадно, что сегодня интерес к этому виду рукоделия вновь возрождается.

Эта книга адресована читателям, которые хотят научиться делать красивые вещи из бисера, стекляруса, бусин. Пригодится она и тем, кто уже многое умеет. В книге предложено много различных по сложности изделий с подробным описанием процесса их изготовления. Рядом с названием каждой модели помещен код из звездочек, обозначающий ее сложность:

* **очень просто** - модель вполне может быть первым шагом на пути освоения ремесла;

* * **довольно просто** - выполнение модели не требует особых навыков, но понадобятся внимание и терпение;

* * * **довольно сложно** - необходимы опыт и знание материала;

* * * * **сложно** - за это изделие следует браться только твердо овладев приемами работы.

Вооружившись простейшим инструментом и освоив нехитрые методы работы, вы сможете создавать своими руками бусы, колье, браслеты, серьги и многое другое. Вы позволите себе роскошь иметь оригинальный комплект украшений (а то и не один) к каждому наряду. У вас не будет проблем с подарками для близких и родных - милые неповторимые мелочи, изготовленные вами, надолго сохранят тепло рук. А те добрые чувства и любовь, которые вы вложите в свои изделия, будут оберегать ваших близких в трудную минуту.

Пусть рукоделие хоть ненадолго уведет вас от повседневных проблем в мир творчества и подарит вам радость созидания.

Практические советы

Бисер и бусины используются как основной или дополнительный материал во многих видах рукоделия: вышивке, вязании крючком и на спицах, низании, ткачестве, макраме и фриволите.

Материал и его свойства. Для рукоделия годится все: устаревшая или рассыпавшаяся бижутерия, специально купленный бисер или стеклярус, отдельные разносортные бусины и - в сочетании с ними - стразы, нарядные пуговицы, тесьма, кружево, блестки, металлические цепочки и многое другое, что окажется под рукой.

Для изготовления описанных ниже моделей понадобятся различные материалы, но основной среди них - бисер.

Бисер - это мелкие шарики из стекла, металла, пластмассы или кости со сквозными отверстиями для низания. Бисер может быть прозрачным и непрозрачным, блестящим и матовым, с перламутровым покрытием и без него. Особенно ярко сверкает парчовый бисер: его делают из прозрачного стекла, а внутреннюю поверхность отверстия покрывают блестящей краской. Такой бисер иногда называют «огонек» или «бисер с серебряной нитью». Красив и радужный (или «бензиновый») бисер: его поверхность переливается разными оттенками, как бензиновая пленка на воде. Бисер - очень разнообразный материал. Его цветовая гамма не знает границ, он бывает разных размеров и формы. Размер круглого бисера (величину его диаметра) обозначают номером: чем мельче бисер, тем больше номер. На рис. 1 приведена чешская классификация бисера, которая используется в книге. Номер имеющегося у вас бисера определите следующим образом: положите

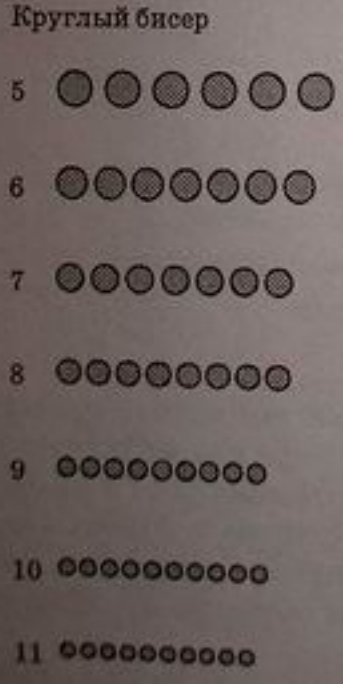


Рис. 1

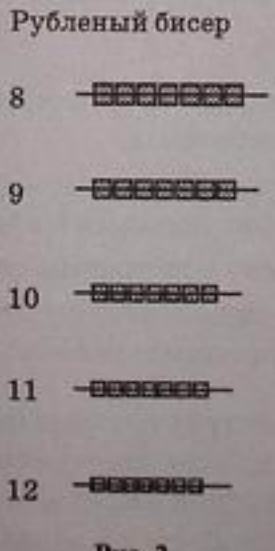


Рис. 2

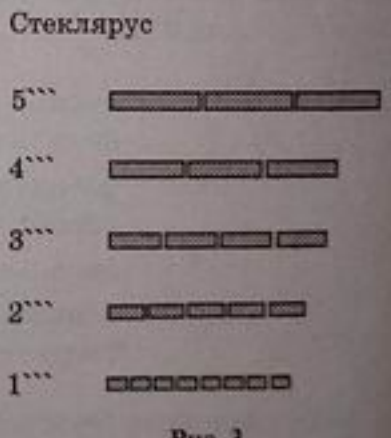


Рис. 3

бисеринки на кружочки и найдите ряд, диаметр кружочков в котором совпадает с диаметром бисеринок. Цифра напротив этого ряда и есть номер вашего бисера.

Рубленый бисер (или, как его называют для краткости, - **рубка**) представляет собой цилиндрики (короткие трубочки), иногда граненые. Длина рубленого бисера примерно равна его диаметру. Размер рубленого бисера также обозначается номером (рис. 2).

Стеклярус - трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров. Стеклярус бывает разных размеров, цветов, формы и отличается от рубки тем, что его длина намного превышает диаметр. Главный размер стекляруса - его длина в миллиметрах (рис. 3). Встречается витой стеклярус.

Бусины часто используются в сочетании с бисером. Они могут быть изготовлены из стекла, пластмасс, металла, натуральных камней, дерева, кости и других материалов. Бусины бывают самых разнообразных размеров (но крупнее бисера), форм и расцветок. Граненые бусины часто называют «кристаллами», а вытянутые - «рисом». Бусы из грубо обработанных камней или янтаря, имеющие неправильную форму и посторонние вкрапления, называют рустикальными.

Нитка с нанизанными на нее бусинками, бисером, стеклярусом и т.п. называется «снизка» или «низка».

Страз - имитация драгоценного камня, выполненная из стекла или пластмассы. Страз имеет отверстия или металлические приспособления для крепежа. В древности индийские, а затем китайские и итальянские стразы из стекла с успехом заменяли драгоценные камни. Сегодня часто продаются дешевые пластмассовые стразы, но они не такие яркие и блестящие, как стеклянные.

Блестки - маленькие плоские блестящие пластинки круглой или другой формы для украшения одежды и предметов быта. Блестки имеют отверстия для крепежа и могут быть изготовлены из металла, стекла, слюды, синтетических материалов.

В описании предлагаемых моделей указаны материалы, из которых они выполнены: размер, форма, цвет, вид покрытия. Но если у вас не окажется именно таких материалов, вы всегда можете изменить цветовое решение изделия в соответствии со своим вкусом, фантазией и имеющимся в наличии бисером. Главное, чтобы материал подходил для выбранной модели.

Вот несколько замечаний, которые помогут выбрать материал. С крупным бисером работать легче, но изделия из мелкого бисера получаются более изящными. Если вы хотите, чтобы на украшении хорошо был виден рисунок, используйте матовый бисер: за блеском парчового или радужного рисунок теряется. Светлые бисерные узоры на темном фоне видны лучше, чем темные на светлом. Если при плотном низании среди темного бисера поместить прозрачный или полупрозрачный, то прозрачный бисер померкнет. При вышивке по темному фону также следует осторожно использовать прозрачный бисер: сквозь него просвечивает фон - и цвет бисера теряется.

Выбирая материал для рукоделия, обращайте внимание на его качество. Необычайно красив знаменитый чешский бисер - даже простые изделия из него выглядят нарядными. Но в продаже он бывает не везде и стоит довольно дорого. Японский бисер тоже очень хорош, но стоит еще дороже. Сейчас в продаже появился бисер тайваньский, индийский и вовсе неизвестного происхождения. Как правило, такой бисер довольно дешев, но качество его частенько оставляет желать лучшего. Хотя, если быть внимательными при покупке, можно среди «безымянного» бисера выбрать относительно неплохой материал. Убедитесь, что бисерины имеют примерно одинаковый размер и правильную форму. Края рубленого бисера и стекляруса должны быть гладкими и не иметь острых неровных сво-

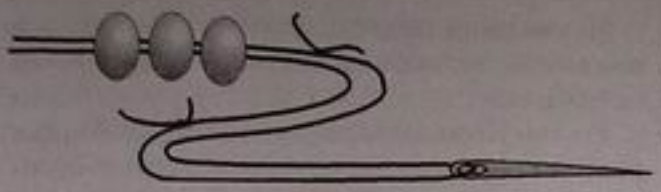


Рис. 6

делие будет прочнее, а иголка со сложенной вдвое нити не соскользнет и не потеряется. Это особенно важно при работе с двумя иглами.

Вместо узелка на конце нити при низании используют вспомогательную бисеринку, отличающуюся от рабочего материала цветом или размером. Закрепляют ее так: нанизывают на нить бисеринку и отодвигают ее к концу нити, оставив свободный хвостик 10-15 см. Затем продевают через эту бисеринку нить еще 1-2 раза в одном направлении (рис. 4). Такая бисеринка сама не соскочит, но при необходимости ее можно подвинуть или снять. Вместо бисеринки можно использовать маленький кусочек ластика. Проденьте через него иголку с ниткой и оставьте ластик в 10-15 см от конца нити. Ластик сам не соскользнет, а при необходимости его легко подвинуть.

Часто на все изделие не хватает одной нити и ее приходится удлинять. Если отверстия в бусинках достаточно велики и нить с узелком свободно проходит через них, то первую и вторую нить соединяют прямым (рис. 5а) или хирургическим узлом (рис. 5б). Узел будет надежнее, если смазать его клеем. Не отрезайте концы нити возле узелка. После завершения работы вденьте их в иглу, проденьте через ближайшие бусинки и только затем отрежьте. При работе с двойной нитью завязывайте узелки на каждой ниточке отдельно, сместив их по длине нити относительно друг друга (рис. 6).

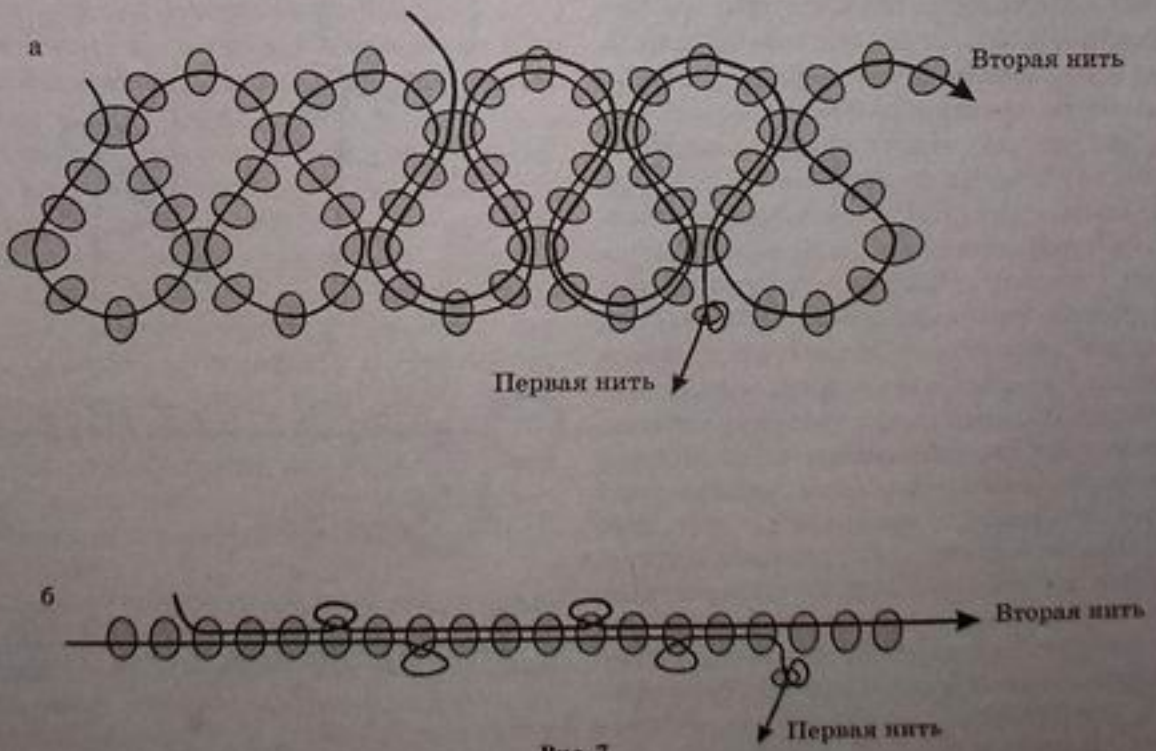


Рис. 7

Если бисер очень мелкий, то любой узелок будет заметен. В этом случае закрепляйте вторую нить без узелка. При низании рядами удлиняйте нить так, как показано на рис. 7а. Когда первая нить закончится, закрепите на ней вплотную к низанию вспомогательную бусинку (на рисунке она меньше остальных) и снимите иглу. Вденьте в иглу новую нить. Пропустите вторую нить по ходу первой через 2-3 последних ряда. Предварительно можно слегка смазать клеем кончик второй нити - для надежности. Потяните вторую нить, чтобы убедиться, что она закрепилась и не выскальзывает. Если нить выдернулась, то пропустите ее через большее количество рядов. Далее работайте со второй нитью. В конце работы вспомогательную бусинку снимите, а оставшийся кончик нити отрежьте. Как поступать при наборе нитки бисера, показано на рис. 7б. Когда первая нить подойдет к концу, закрепите сначала одну нанизанную бисеринку как вспомогательную: проденьте через нее иглу 2-3 раза в одном направлении. Наберите еще несколько бисеринок и последнюю закрепите. Всего надо закрепить таким образом 2-4 бисеринки. Затем нанижите еще несколько бисеринок, закрепите вплотную к низанию вспомогательную бусинку (на рисунке она меньше других) и снимите иглу. Вденьте в иглу новую нить. Начните низать второй нитью до первой закрепленной бисеринки. Пропустите вторую нить по ходу первой через несколько бисеринок. Одну бисеринку закрепите: проденьте через нее вторую нить 2-3 раза в одном направлении. Пропустите вторую нить по ходу первой еще через несколько бисеринок и закрепите еще бисеринку. Если предварительно слегка смазать кончик второй нити клеем, то соединение будет надежнее. Потяните вторую нить, чтобы убедиться, что она закрепилась и не выскальзывает. Если нить выдернулась, то попробуйте еще раз, закрепляя большее количество бисерин. Далее работайте со второй нитью. В конце работы вспомогательную бусинку снимите, а оставшийся кончик нити отрежьте.

В описании моделей длина нити указана в том случае, если ее хватит на все изделие или его фрагмент.

Иглы. Иглы выбирайте тонкие, чтобы они свободно проходили через отверстия в бусинах. Специальные бисерные иглы имеют номера от 10 до 16. Чем больше номер, тем тоньше игла. Часто при низании необходимо продевать нить через бисеринки несколько раз. Выбирая иглы и нитки для таких изделий, проведите эксперимент: нанижите на нить несколько бисеринок и проденьте через них иголку с нитью еще 2-3 раза. Если игла проходит туго, то замените иглу или нитки на более тонкие, иначе во время работы придется помучиться. К тому же бусины лопаются при продевании через них слишком толстой иглы. Если игла проходит туго, то можно подточить ее ушко наждачной бумагой. Если от-

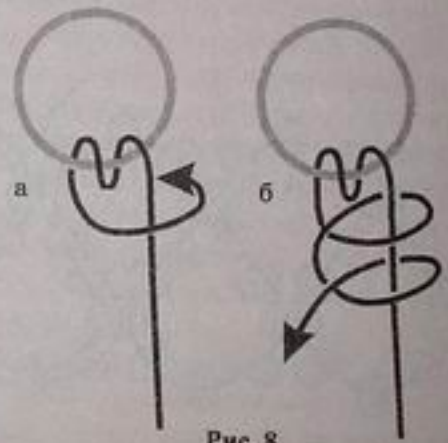


Рис. 8

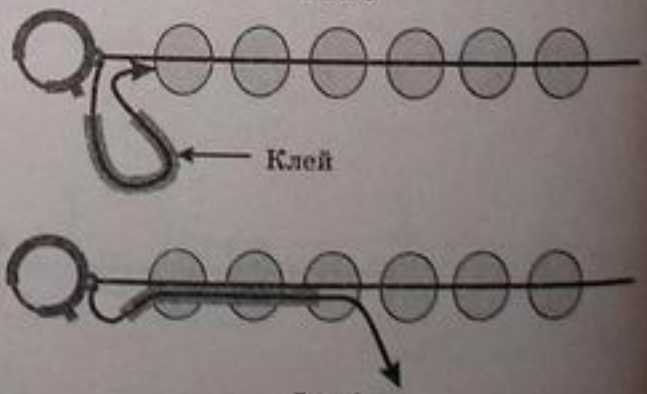


Рис. 9

верстия в бисеринках слишком узкие и нет подходящей иглы, то придется обойтись без нее. Кончик нити окуните в лак или затвердевающий при высыхании клей (БФ, ПВА и т.п.) - высохнув, он станет достаточно твердым, чтобы работать без иглы. Правда, когда конец нити пообомнется, процедуру придется повторить.

Застежки. Замочки для бус, сережек, клипсов, кошельков и прочие аксессуары можно купить в специализированных магазинах или снять с износившихся, ненужных вещей. Очень красивы и удобны замочки для бус с колпачками, закрывающими узлы. Если вы используете замок без колпачка, можно украсить застежку и замаскировать узел, поместив по обе стороны от замка красивые крупные бусины или подвески. Крупные увесистые бусины или несколько подвесок рядом с застежкой браслета не только замаскируют замок, но и сделают его тяжелее - браслет не будет переворачиваться на руке застежкой вверх.

Узел, используемый для закрепления нити на застежках, должен быть небольшим и надежным. Способ завязывания одного из таких узлов приведен на рис. 8. Проденьте рабочий конец нити два раза через колечко замка. Если это начало работы и нить еще свободна, то отодвиньте замок к противоположному концу нити, оставив короткий хвостик не менее 10-15 см. Если бусинки уже нанизаны, то натяните нить, пододвинув застежку вплотную к бусинам. При завязывании узла следите за тем, чтобы замочек не отъезжал. Обхватите нить рабочим концом и проденьте его в образовавшуюся петлю (рис. 8а). Еще раз обхватите нить рабочим концом и снова проденьте его в петлю (рис. 8б).

Завершая работу, свободный хвостик нити около замка вденьте в иголку, смажьте клеем, проденьте через ближайшие бусины (рис. 9) и отрежьте. Заправленный таким образом конец нити не вылезет и не испортит внешний вид изделия.

Организация рабочего места. Как и при любом занятии, рабочее место должно быть освобождено от всего лишнего. Чтобы бусины не скатывались, не стучали и не бились об стол, надо постелить однотонную скатерть или салфетку с нескользкой поверхностью. Бисер удобно набирать на иглу, если он рассортирован по цветам и насыпан в низкие коробочки, крышки от баночек или непосредственно на салфетку.

Для работы с бисером обеспечьте себе хорошее, достаточно яркое освещение. Лучше всего работать при рассеянном дневном свете у окна, а летом - даже на улице или балконе. Электрический свет дает очень много бликов - ведь его отражает каждая блестящая бисеринка. От этого быстро устают глаза, да и восприятие цвета при электрическом освещении искажено.

Работа с мелким бисером даже при хорошем освещении весьма утомительна для глаз. Поэтому через каждые 30-40 минут необходимо делать небольшие перерывы, давать глазам отдых. Конечно, порой оторваться от увлекательного занятия очень трудно, особенно, если кажется, что работа вот-вот будет закончена. Но зрение необходимо беречь - испортить его легко, а восстановить очень сложно. К тому же перерывы хорошо сказываются на результате работы: взглянув на свое рукоделие отдохнувшими глазами, вы быстрее заметите ошибки и недочеты, лучше оцените достоинства.

Расход материала. Стеклянный и металлический бисер, стеклярус для рукоделия обычно продают в пакетиках с указанием веса, поэтому в описании моделей примерный расход такого материала указан в граммах. Пластмассовые бусины можно приобрести нанизанными на нити - их количество измеряется метрами. Требуемое количество крупных бусин, стразов, пуговиц указано в штуках.

Прежде чем приступить к работе, убедитесь в том, что материала хватит на все изделие. Может быть, придется даже пересчитать бу-

сины и бисеринки. Если нужных бусин не хватает и нет возможности докупить такие же, попробуйте исправить положение, немного скорректировав схему: измените цветовое решение или уменьшите размеры модели. Это лучше, чем обнаружить нехватку материала, когда большая часть работы уже сделана.

Работа со схемой. Каждая схема низания рассчитана на конкретный материал: бусины и бисер определенных размеров, формы и цвета. Часто рукодельницы отказываются от выполнения понравившегося изделия только из-за того, что у них нет точно такого материала - и напрасно. Как по одной выкройке можно сшить разные платья, так и по одной схеме можно выполнить разные изделия из бисера. Убедитесь в этом на примерах воротников-стоек, фенечек, пуговиц и других изделий, предложенных в книге. Не бойтесь фантазировать!

Перед началом работы выполните образцы, пробуя разные сочетания бисера, разные нитки.

Схемы и рисунки изделий из бисера могут быть довольно сложными. Работая по ним, немудрено сбиться, посмотреть не тот ряд схемы - и спутать рисунок. Ошибка, как правило, обнаруживается не сразу. Очень досадно бывает распускать то, на что затрачено много труда и времени. Чтобы избежать подобных неприятностей, отделяйте выполняемый ряд на схеме линейкой, закрыв последующую часть схемы (так поступают машинистки, когда перепечатывают большой текст). Другой способ: отмечайте на схеме карандашом выполненные ряды. Эти приемы упрощают работу, экономят силы и время.

Если в изделии замечена ошибка - переделайте сразу, не надейтесь, что никто не увидит. Вы-то будете о ней знать, и ошибка всегда будет лезть на глаза, портить настроение. Радости в результате такой работы не получите.

Итак, желаю творческих успехов!

Описание моделей

Вязаные браслетики

Вязание с бисером и бусинами было очень широко распространено в прошлом веке. В настоящее время этот вид рукоделия практически забыт. Но тот, кто хоть немного умеет вязать крючком, легко выполнит предлагаемые браслетики.

Бусины нужно выбирать с достаточно широкими и гладкими отверстиями. На нить их нанизывают перед вязанием. Для вязания используют толстые нити («ирис», мулине в 6 сложений, шерстяную пряжу и т.п.). Такие нити невозможно продеть через тонкую иголку, но есть два способа нанизывания бусин на толстую нить. Первый - кончик нити окуните в лак или клей и дайте ему высохнуть - он станет твердым и вы обойдетесь без иголки. Второй - сделайте нехитрое приспособление: возьмите короткую (10-15 см) тонкую нить, вденьте в иглу и свяжите ее концы. В образовавшуюся петлю проденьте конец толстой нити (рис. 10а). Нанизывая бусины, сдвигайте их с тонкой нити на толстую.

Предлагаемые браслетики - это цепочки из воздушных петель с бусинками. Вяжут их так. Нанижите на нить все бусинки, предназначенные для браслетика (кроме двух), и отодвиньте их от рабочего конца нити. Сначала свяжите 8-10 см цепочки из воздушных петель без бусин. Затем придвиньте ближайшую бусинку к последней провязанной петле, зацепите крючком рабочую нить за бусинкой и провяжите петлю. Придвиньте другую бусинку к вязанью, зацепите крючком рабочую нить за бусинкой, провяжите следующую петлю и так далее. Получится воздушная цепочка с бусинками на каждой петле (рис. 10б). Бусинки располагаются с нижней стороны цепочки. Цепочка с бусинками через две петли вяжется подобным образом, только после каждой петли с бусинкой провязывайте по одной петле без бусинки (рис. 10в). Свяжите 12-15 см цепочки с бусинками, потом 8-10 см цепочки из воздушных петель без бусин. На хвостик нитки в конце браслета нанижите бусинку и придвиньте ее вплотную к воздушной цепочке. Сразу после бусинки сделайте узелок. Хвостик нити возле узелка смажьте клеем, проденьте обратно через бусинку (рис. 10г) и отрежьте. Так же закрепите бусинку на другом конце браслета. Надевая браслетик, завязывайте его концы бантиком.

ЖЕЛТЫЙ БРАСЛЕТ *

Материал: 1,2 м желтых ниток «ирис», небольшие бусинки (4-5 мм в диаметре) - 9 зеленых, 18 желтых. Крючок 2 мм.

Нанижите на нить бусинки: зеленую, 3 желтых, зеленую, 3 желтых и так далее. Последняя бусинка - зеленая. Две зеленые бусинки останутся для кончиков браслета. Нижите

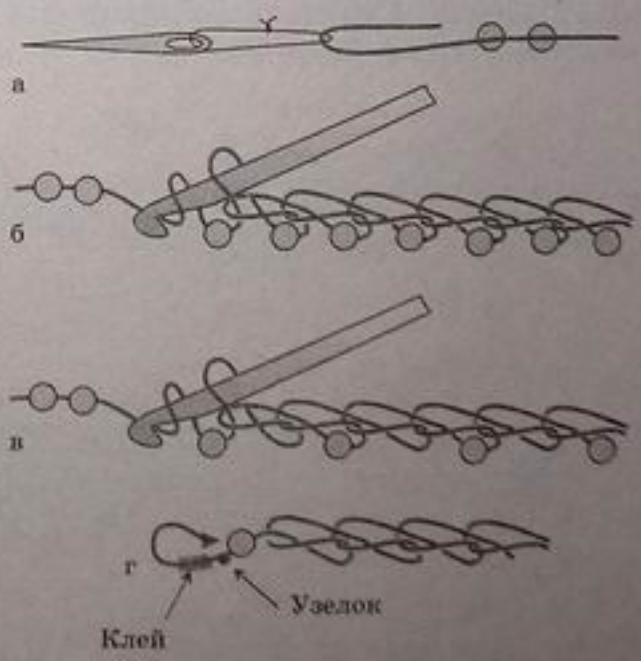


Рис. 10

браслет с бусинками на каждой петле, как описано выше (рис. 10б).

КРАСНЫЙ БРАСЛЕТ **

Материал: 1,2 м красных ниток «ирис», бисеринки (№ 8-9) - 9 белых, 14 черных, 24 красных. Крючок 1 мм.

Нанижите на нить бисеринки: 3 красных, черную, белую, черную, 3 красных, черную, белую, черную и так далее. Последние бисеринки - 3 красных. Две белые бисеринки останутся для кончиков браслета. Нижите браслет с бусинками на каждой петле, как описано в общем разделе (рис. 10б).

СИРЕНЕВЫЙ БРАСЛЕТ **

Материал: 1,2 м сиреневых ниток «ирис», бисеринки (№ 7-8) - 10 белых, 7 сиреневых, 14 голубых. Крючок 1 мм.

Нанижите на нить бисеринки: белую, голубую, сиреневую, голубую, белую, голубую, сиреневую, голубую и так далее. Последняя бисеринка - белая. Две белые бисеринки останутся для кончиков браслета. Нижите браслет с бусинками через одну петлю, как описано в общем разделе (рис. 10в).

Яркие фенечки

Сейчас у молодежи очень популярны маленькие бисерные украшения - фенечки. Их достоинства - неповторимость, яркость, доступность: чтобы сделать такую фенечку для себя или друзей, потребуется совсем немного материала, времени и старания.

ЗЕЛЕНЫЕ ЦЕПОЧКА И БРАСЛЕТИК *

Цепочка. *Материал: 2 г мелкого (№ 10) зеленого парчового бисера, по 0,5 г красного, оранжевого и желтого бисера покрупнее (№ 7-9), замочек для бус.*

Возьмите нить не короче 60 см и закрепите на ее конце замочек. Нанижите оранжевую бисеринку, 1 см зеленого бисера и 4 желтые бисеринки. Проденьте иглу через первую желтую бисеринку в том же направлении, в каком через нее проходила игла в первый раз, - получится желтый крестик. Нанижите 1 см зеленого бисера и 4 оранжевые бисеринки. Выполните оранжевый крестик. Нанижите зеленый и красный бисер, выполните красный крестик. Так и продол-

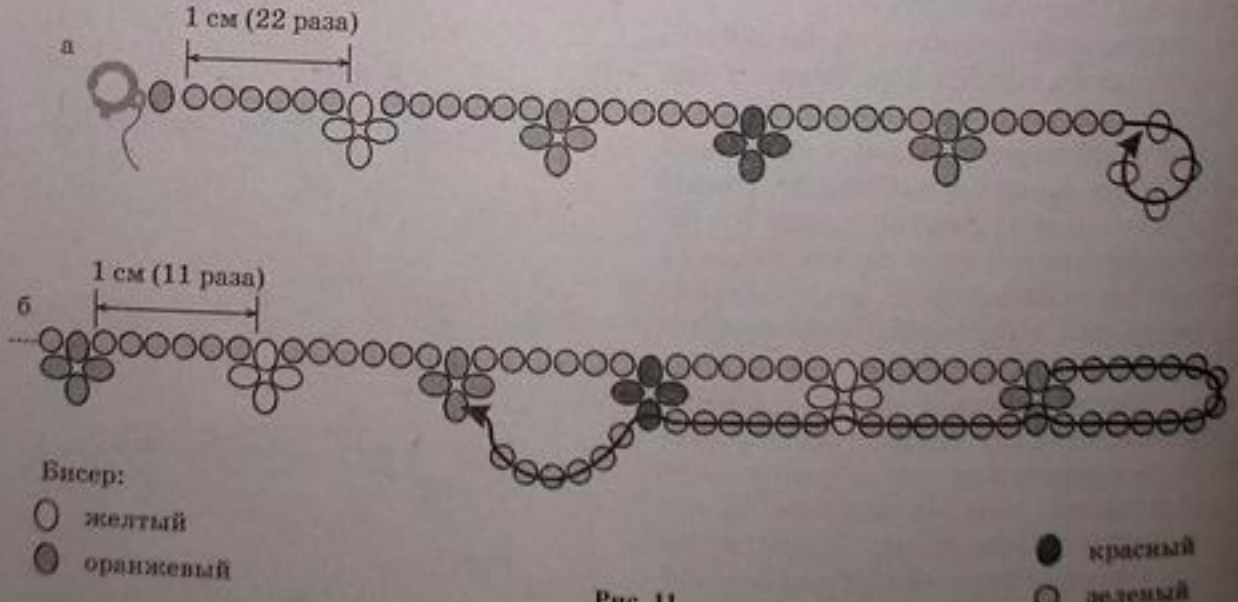


Рис. 11

жайте низать, чередуя участки зеленого бисера (по 1 см) и крестики: желтый, оранжевый, красный, оранжевый, желтый и т.д. (рис. 11а). Второй конец цепочки выполните симметрично первому и закрепите вторую половинку замочка. Концы нити заправьте и отрежьте.

Браслетик. *Материал: 1,5 г мелкого (№ 10) зеленого парчового бисера, чуть-чуть красного, оранжевого и желтого бисера покрупнее (№ 7-9), 20-25 см узкой ленты или шнура.*

Возьмите нить не короче 50 см и закрепите на ее конце вспомогательную бисеринку. Нанижите 4 красные бисеринки и выполните красный крестик. Нанижите 1 см зеленого бисера и 4 оранжевые бисеринки. Выполните оранжевый крестик. Нанижите зеленый и желтый бисер, выполните желтый крестик. Так и продолжайте низать, чередуя участки зеленого бисера (по 1 см) и крестики: красный, оранжевый, желтый, оранжевый, красный и т.д. После шестого оранжевого крестика наберите 1,5 см зеленого бисера и проденьте иглу через угловую (торчащую) бисеринку последнего оранжевого крестика. Наберите 1 см зеленого бисера и проденьте иглу через угловую бисеринку ближайшего (желтого) крестика. Так и нижите до самого первого красного крестика (рис. 11б). Продев нить через угловую бисеринку первого крестика, наберите 1,5 см зеленого бисера. Проденьте нить через самый первый крестик, через следующий за ним 1 см зеленого бисера, через второй крестик и так далее, пока не убедитесь, что нить закрепилась. Снимите вспомогательную бисеринку и отрежьте концы нити. Ленточку или шнурок проденьте через петельки на концах браслета и, надевая браслет, завязывайте бантиком - сами или с помощью друзей.

БРАСЛЕТИК - ВЕНОК **

Материал: по 1,5 г зеленого и синего бисера (№ 10), 17 маленьких белых бусинок (4 мм в диаметре), замочек для бус.

Возьмите нить не короче 70 см и закрепите на ее конце замочек. Наберите 10 зеленых бисеринок и проденьте иглу через первую бисеринку в том же направлении, в каком через нее проходила игла в первый раз, - получится зеленое колечко. Нанижите бе-

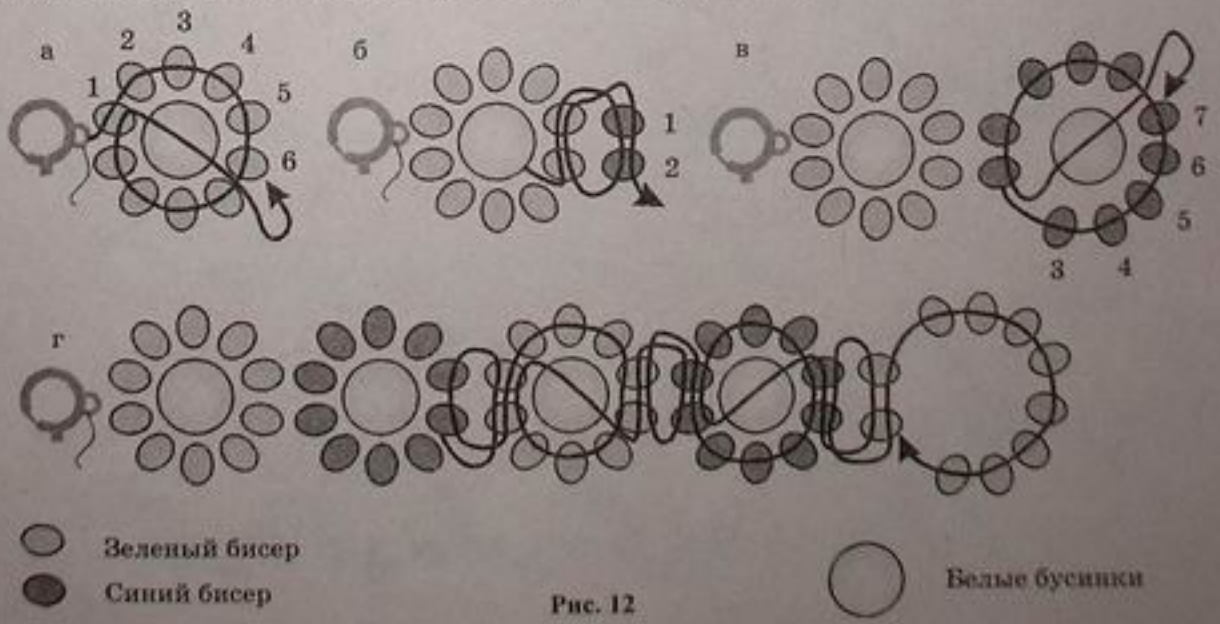


Рис. 12

лую бусинку и проденьте иглу через 6-ю и 5-ю бисеринки зеленого колечка (рис. 12а). На схемах бисеринки пронумерованы в порядке их нанизывания. Получился зеленый цветок с белой серединкой. Теперь нанижите 2 синие бисеринки и снова проденьте иглу через 6-ю и 5-ю бисеринки зеленого колечка и через 2 синие бисеринки (рис. 12б). Наберите 8 синих бисеринок и проденьте иглу через первые 2 синие бисеринки - получится синее колечко. Нанижите белую бусинку и проденьте иглу через 7-ю и 6-ю бисеринки синего колечка (рис. 12в). Так и продолжайте низать, чередуя зеленые и синие цветочки (рис. 12г). Второй конец цепочки выполните симметрично первому и закрепите вторую половинку замочка. Концы нити запрявьте и отрежьте.

БРАСЛЕТИК С ЖЕЛТЫМ ЗИГЗАГОМ **

Материал: бисер (№ 9-10) - 3 г желтого и 2 г зеленого, 2 маленькие зеленые бусинки (3-5 мм в диаметре), замочек для бус.

Возьмите нить (70-80 см) и закрепите на ее конце замочек, оставив хвостик нити не короче 15 см. Нанижите зеленую бусинку, 11 желтых бисеринок и одну зеленую бисеринку. Проденьте иглу через 5-ю желтую бисеринку в направлении, обратном тому, в каком через нее проходила игла в первый раз, - бисер ляжет «капелькой» (рис. 13а). Нанижите 3 зеленые и 2 желтые бисеринки. Проденьте иглу через последнюю желтую бисеринку (ближайшую к зеленой) в первой «капельке» (рис. 13б). Дальше так и нижите, набирая желтые и зеленые бисеринки по схеме (рис. 13в). Конец браслетика выполните симметрично началу. Закрепите вторую половинку замочка. Снова проденьте нить через бусинку, нанижите 2 зеленые бисеринки и проденьте нить через несколько «капелек»

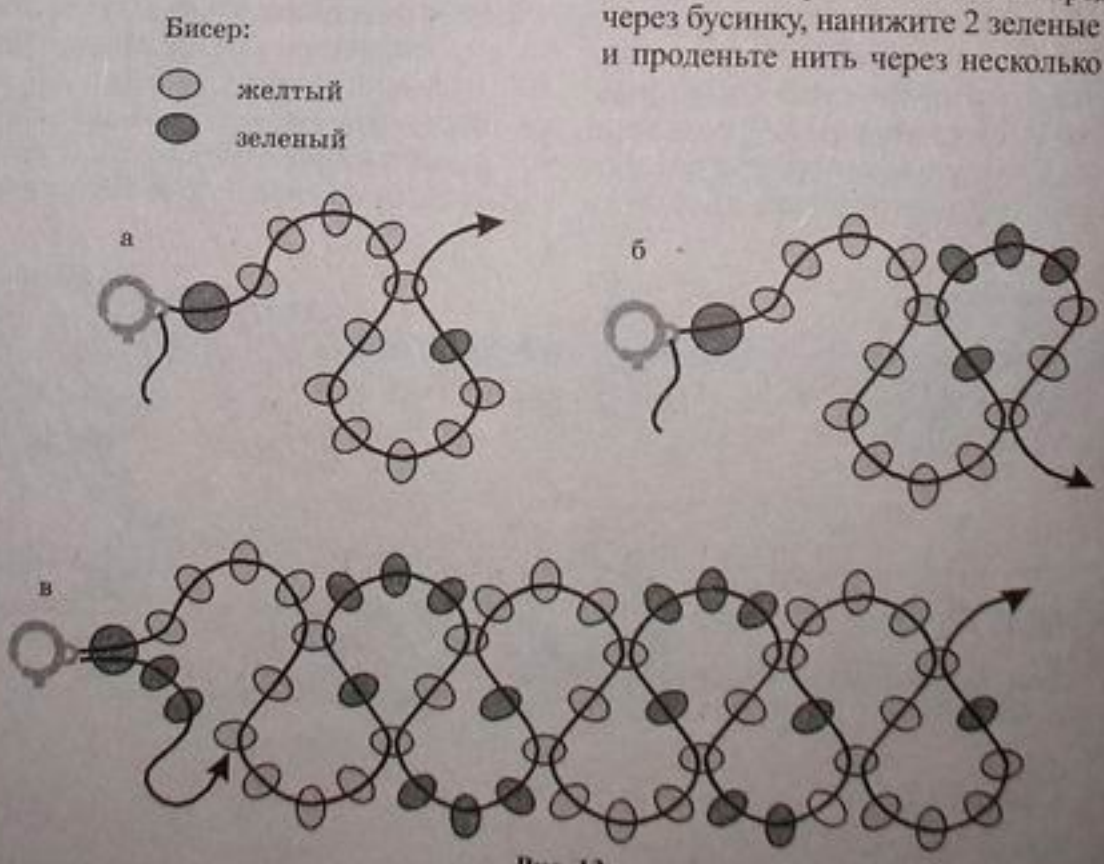


Рис. 13

браслета. Вденьте в иголку хвостик нити, оставленный в начале низания, так же проденьте его через бусинку, наберите 2 зеленые бисеринки и закрепите, продев через несколько рядов браслета. Концы нити отрежьте.

ГОЛУБОЙ АЖУРНЫЙ БРАСЛЕТИК **

Материал: бисер (№ 9-10) - по 3 г синего и голубого, «золотая» английская булавка.

Возьмите нить (70-80 см) и закрепите на ее конце вспомогательную бисеринку, оставив хвостик нити не короче 15 см. На рисунках вспомогательная бисеринка мельче остального материала. Нанижите бисеринки: 2 голубые, 2 синие, 1 голубую, 6 синих, 1 голубую, 2 синие. Проденьте иглу через 2-ю и 1-ю голубые бисеринки - бисер ляжет «капелькой» (рис. 14а). Нанижите 6 голубых и 2 синие бисеринки. Проденьте иглу через «одинокую» голубую и предшествующую ей синюю бисеринки в первой «капельке» (рис. 14б). Нанижите бисеринки: 5 синих, 1 голубую, 2 синие. Проденьте иглу через 2 ближайшие голубые бисеринки в предыдущей «капельке». Дальше так и нижите, набирая голубые и синие бисеринки по схеме (рис. 14в). Выполнив браслетик нужной длины, проденьте нить через несколько последних «капелек». Убедитесь, что нить закрепилась, и отрежьте ее. Снимите вспомогательную бисеринку с хвостика нити, оставленного в начале низания. Вденьте хвостик в иголку и проденьте его через несколько первых «капелек» (рис. 14в). Кончик отрежьте.

В качестве застежки используйте английскую булавку, продевая ее через концы браслета.

ПОЛОСАТЫЙ БРАСЛЕТ **

Материал: бисер (№ 8-9) - по 2 г «золотого», белого и голубого, замочек для бус.

Закрепите на конце нити вспомогательную бисеринку, оставив хвостик нити не короче 20 см. Нанижите бисеринки для первого ряда: «золотую», 2 голубые, 2 белые, «золотую».

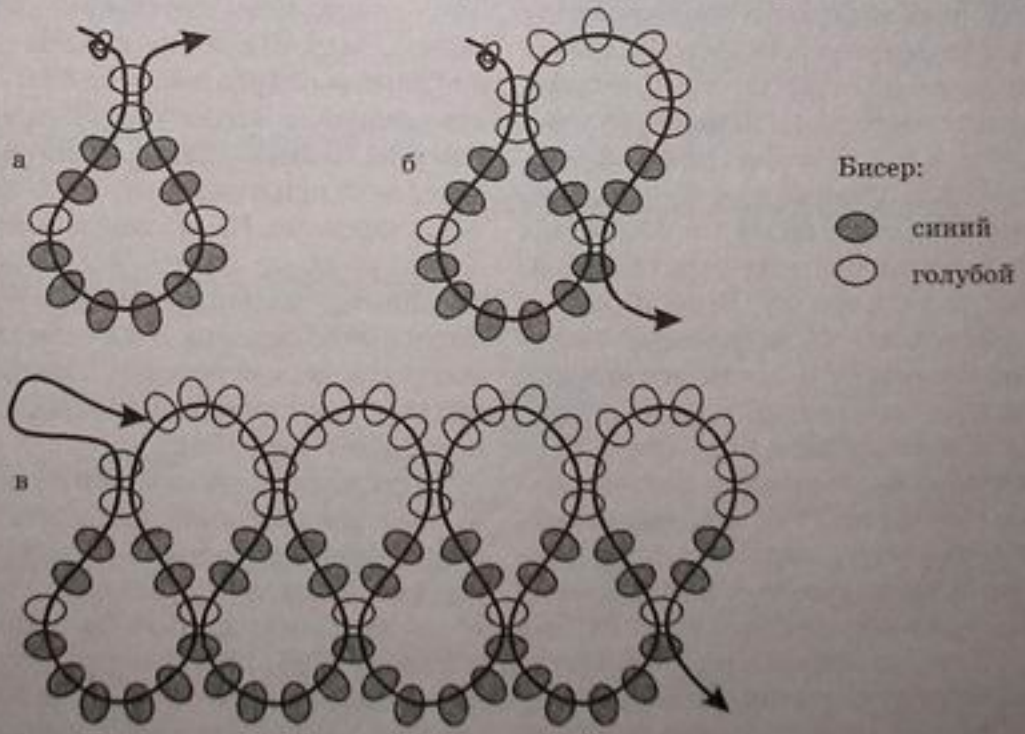
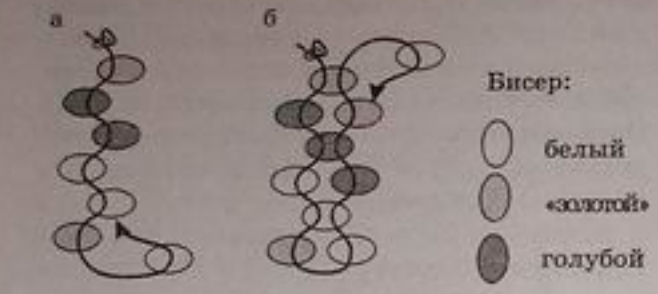


Рис. 14



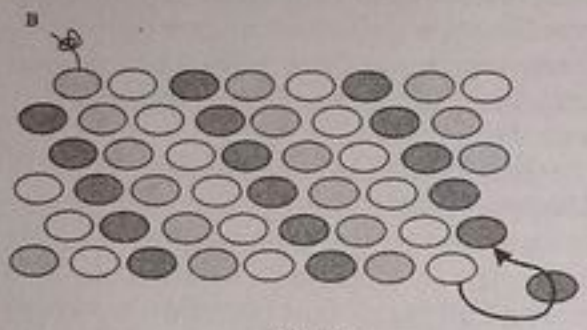


Рис. 15

Нанижите белую бисеринку и проденьте иглу через ближайшую белую бисеринку первого ряда в направлении, обратном тому, в каком игла проходила через нее в первый раз (рис. 15а). Нанижите голубую бисеринку и проденьте иглу через ближайшую голубую бисеринку первого ряда. Нанижите «золотую» бисеринку и проденьте иглу через ближайшую «золотую» бисеринку. Второй ряд завершен, приступайте к следующему. Нанижите белую бисеринку и проденьте иглу через ближайшую выступающую («золотую») бисеринку в предыдущем ряду (рис. 15б). Дальше так и нижите, набирая цветные бисеринки по схеме (рис. 15в). Выполнив браслет требуемой длины, закрепите нить. Прикрепите половинку замочка к концу браслета. Снимите вспомогательную бисеринку, оставленную в начале низания. Вденьте в иголку хвостик нити и закрепите его. Прикрепите вторую половинку замочка, окончательно закрепите и отрежьте нить.

Броши - кисточки

Кисти - широко распространенный декоративный элемент, ими украшают многие вещи. Бисерная кисть может быть и вполне самостоятельным изделием - брелоком, подвеской на замок молнии, брошкой.

Кисть выглядит законченной, если ее венчает бусина.

КРАСНАЯ КИСТЬ

Материал: 3 г мелкого красного бисера (№ 9-10), 6 белых бисеринок, 6 «золотых» бисеринок, 6 мелких «золотых» бусинок (3-4 мм в диаметре), 1 крупная «золотая» бусинка (5-6 мм в диаметре), английская булавка золотого цвета.

Закрепите на нити красную бисеринку, продев через нее нить 2-3 раза. Нанижите еще несколько красных бисеринок и последнюю закрепите. Доберите красного бисера, чтобы всего получилось 3,5 см. Нанижите «золотую» и белую бисеринки, маленькую «золотую» бусинку, 3 красные бисеринки. Проденьте иглу в обратном направлении через бусинку (рис. 16а), белую и «золотую» бисеринки, 3,5 см красного бисера. Натяните нить, чтобы все бисеринки придвинулись друг к другу, - получится подвеска. На эту же нить наберите еще 3,5 см красного бисера, «золотую» и белую бисеринки, маленькую «золотую» бусинку, 3 красные бисеринки. Выполните вторую подвеску так же, как первую. Между соседними подвесками должно оставаться расстояние около 2 мм (рис. 16б).

Всего выполните на одной нити 6 подвесок. Сделав все подвески, закрепите и отрежьте концы нити. Разделите подвески на два «крыла», раскладывая их через одну: четные направо, нечетные налево. Возьмите иголку с нитью и закрепите на ней вспомогательную бисеринку (на рисунках она мельче остальных). Нанижите крупную «золотую» бусину и подхватите нитью кисть между «крыльями» (рис. 16в).

Проденьте через бусину нить в обратном направлении и натяните ее. Нанижите 1,5-2 см красного бисера и снова проденьте нить через бусину (рис. 16г). Пропустите нить между подвесками и опять проденьте через «золотую» бусину, а затем через бисерную петельку над ней. Продевайте нить через бусину, между подвесками, снова через бусину, через петельку, пока не убедитесь, что нить закрепилась. Снимите вспомогательную бисеринку и отрежьте концы нити. Повесьте кисточку на английскую булавку - и брошка готова.

ЗЕЛЕНАЯ КИСТЬ

Материал: 3 г светло-зеленого бисера (№ 8-9), 0,5 г «золотого» бисера, 12 зеленых и 18 темно-зеленых бисеринок, 12 мелких зеленых бусинок (4-5 мм в диаметре), 1 крупная зеленая бусинка (7-8 мм в диаметре), декоративная булавка золотого цвета.

Закрепите на нити «золотую» бисеринку, продев через нее нить несколько раз. Нанижите темно-зеленую и несколько светло-зеленых бисеринок, последнюю закрепите. Доберите светлого бисера, чтобы получилась снизка 2 см.

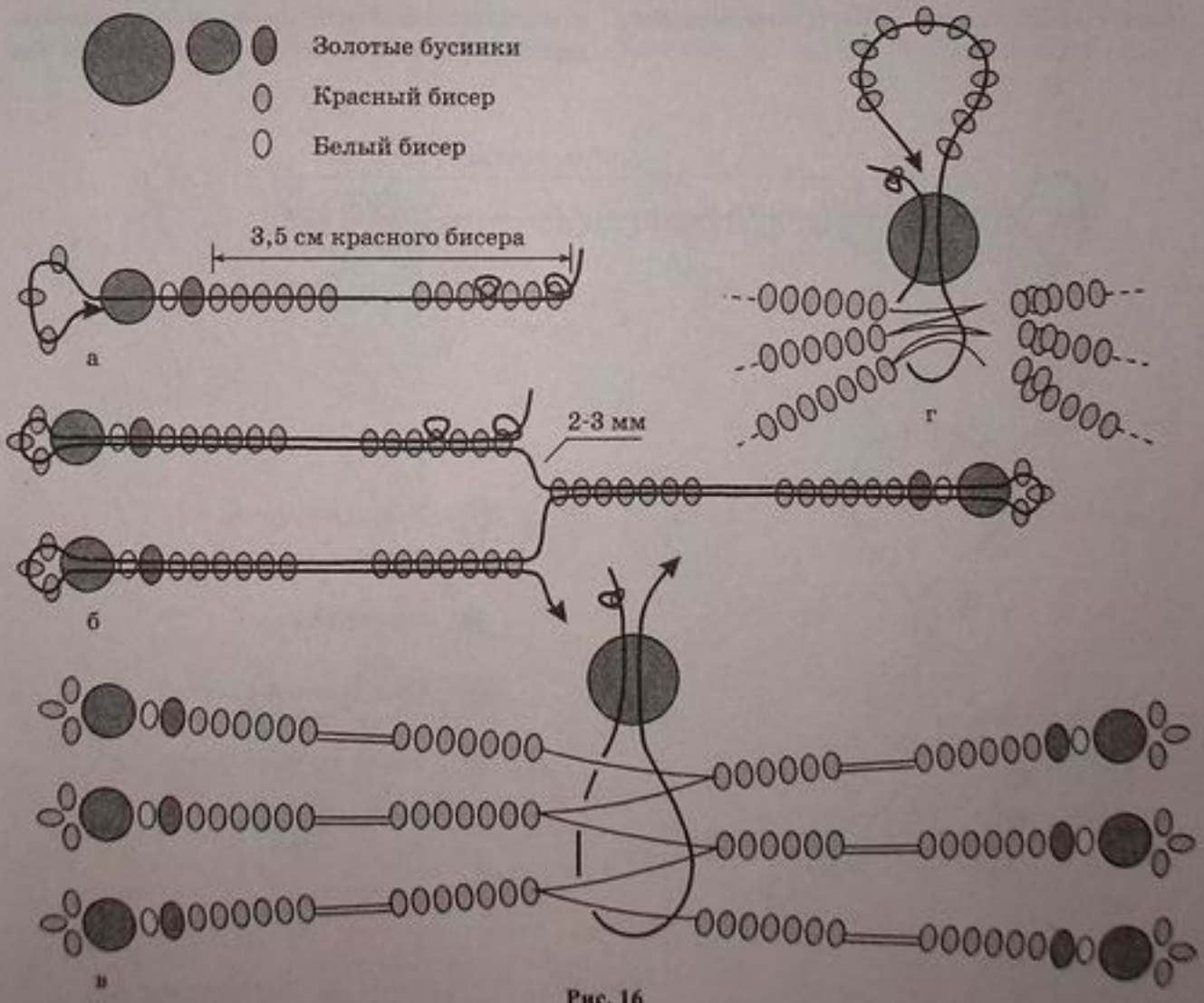


Рис. 16

Нанижите зеленую, темно-зеленую, «золотую», темно-зеленую, зеленую и несколько светлых бисеринок. Затем нанижите «золотую» бисеринку, маленькую бусину, «золотую» бисеринку, маленькую бусину и еще одну «золотую» бисеринку. Отодвиньте последнюю «золотую» бисеринку от других нанизанных бусин и бисера, проденьте иглу в обратном направлении через всю снизку, кроме последней бисеринки (рис. 17а). Натяните нить, чтобы все бисеринки придвинулись друг к другу, - получится подвеска. На этой же нити выполните еще 5 подобных подвесок разной длины (так же, как для красной кисти, см. рис. 16б). Длина бисерных участков подвесок - от 3 до 5 см.

Сделав все 6 подвесок, закрепите и отрежьте концы нити. Разделите подвески на два «крыла», раскладывая их через одну: четные направо, нечетные налево. Возьмите иголку с нитью и закрепите на ней вспомогательную бисеринку (на рисунках она мельче остальных). Нанижите «золотую» бисеринку и большую зеленую бусину. Подхватите нитью кисть между «крыльями». Проденьте через бусину и «золотую» бисеринку нить в обратном направлении, натяните ее. Нанижите 1,5-2 см светлого бисера и снова проденьте нить через бисеринку и бусину (рис. 17б). Пропустите нить между подвесками и опять проденьте через бусину и «золотую» бисеринку, а затем - через бисерную петельку. Так

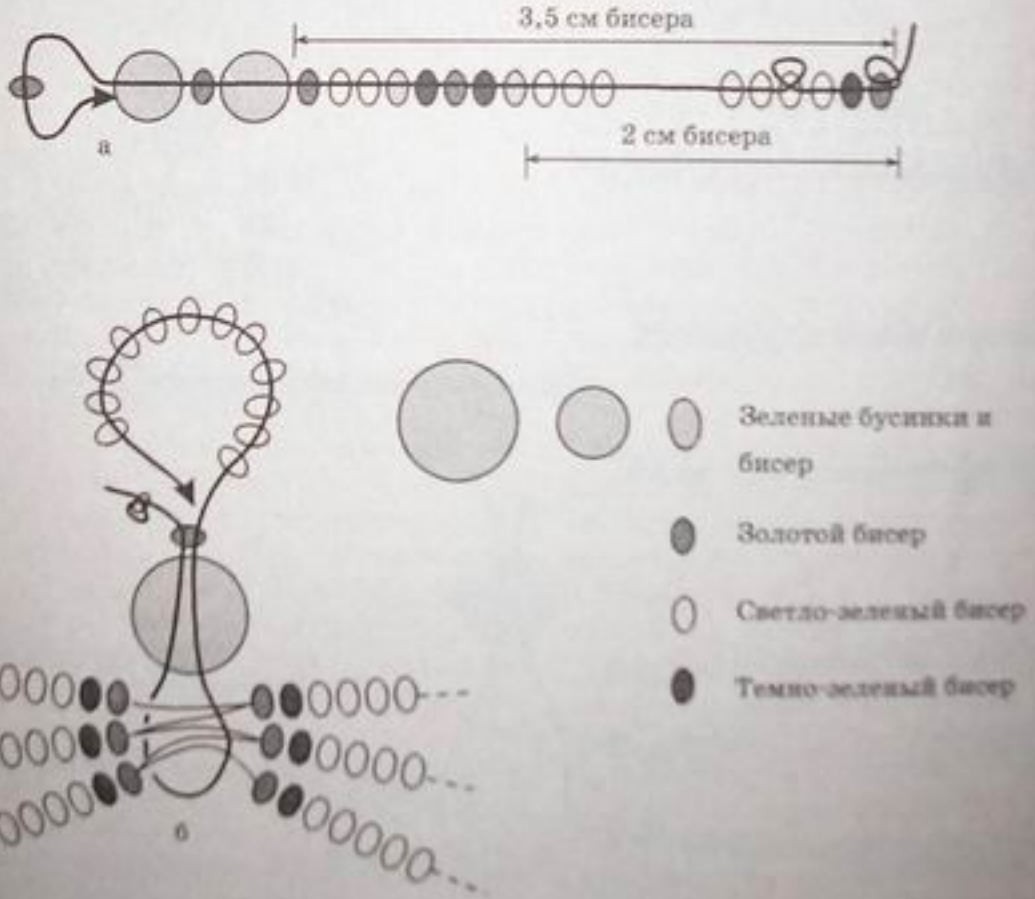


Рис. 17

и продолжайте, пока не убедитесь, что нить закрепилась. Снимите вспомогательную бисеринку и отрежьте концы нити. Если кисточку повесить на декоративную булавку, то выйдет брошка, если на шнурок - получится брелок.

БРОШЬ-ЦВЕТОК *

Материал: рубленый бисер (№ 9) - 3 г «серебряного», 4 г «золотого», 7-9 малиновых бисеринок, 2 «золотые» бусинки (5-6 мм в диаметре), большая швейная иголка или специальная булавка (основание) для брошки, проволока.

Начните низание с лепестков маленького бутона. Возьмите проволочку длиной 25-30 см. Наберите три «золотые» бисеринки и поместите их примерно посередине проволочки. Проденьте один конец проволочки через две дальние от него бисеринки навстречу другому концу (рис. 18а). Натяните проволочку - кончик лепестка готов. Наберите на один конец проволочки три бисеринки («золотую», «серебряную» и «золотую»). Проденьте через них второй конец навстречу первому (рис. 18б). Продолжайте низать подобным образом, набирая очередные ряды по схеме (рис. 18в). Проволочку натягивайте после выполнения каждого ряда. Приготовьте три таких лепестка. Сложите их вместе и слегка скрутите проволочные концы.

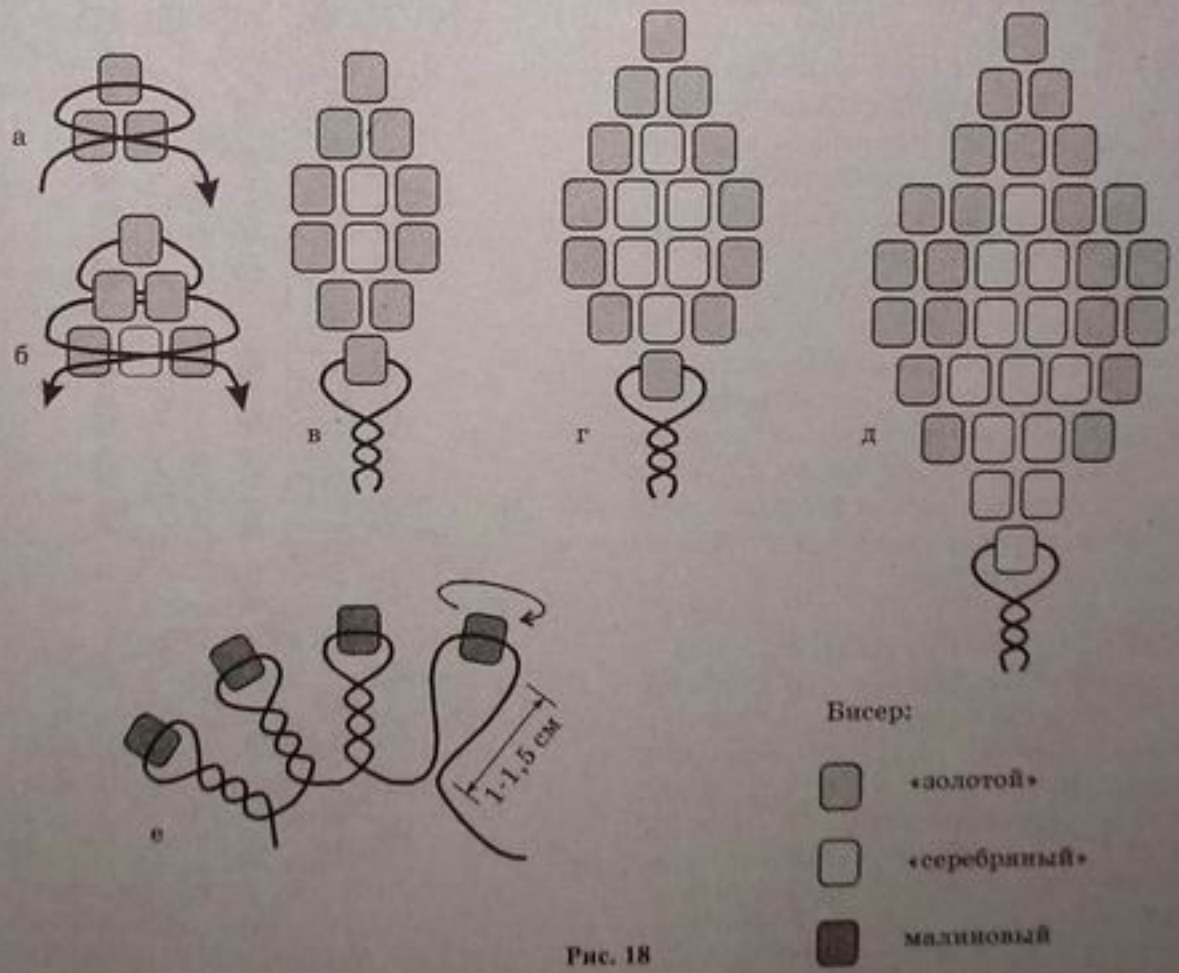


Рис. 18

Теперь нижите 3 лепестка большого бутона (рис. 18г). Для каждого лепестка потребуется 30-35 см проволочки. Лепестки сложите вместе и слегка скрутите проволочные концы.

Приготовьте 6 лепестков для цветка (рис. 18д). Тычинки цветка выполните следующим образом: возьмите около 30 см проволочки. Нанижите малиновую бисеринку, сложите проволочку, чтобы образовалась петелька длиной 1-1,5 см. Поверните бисеринку несколько раз - петелька скрутится в жгутик. Нанижите вторую малиновую бисеринку, поместите ее на расстоянии 1-1,5 см от готовой тычинки, сложите проволочку и поверните бисеринку (рис. 18е). Всего сделайте таким образом 7-9 тычинок. Лепестки сложите вместе, между ними поместите тычинки и скрутите все проволочные концы.

На стебель большого бутона нанижите «золотую» бусинку и 3,5 см «серебряного» бисера. На стебель маленького бутона - «золотую» бусинку и 2,5 см «серебряного» бисера. Сложите вместе бутоны и цветок. Соедините все проволочные концы под цветком как можно ближе к нему и туго их скрутите. На этом этапе требуется особая тщательность, так как соединение бутонов и цветка необходимо сделать прочным, но не громоздким. Концы проволочки не должны быть видны с лицевой стороны брошки. Всю лишнюю проволоку отрежьте. Примерно посередине стебля большого бутона закрепите иголку или булавку. Постарайтесь и ее спрятать под цветком.

БРОШИ С ЖИВЫМИ ЦВЕТАМИ

Живые цветы или маленькие букетики (бутоньерки) - нежное и изысканное украшение. Женщины дополняют ими прически, прикалывают к платью, мужчины - в особо торжественных случаях продевают в петлицу. Но, несмотря на всю красоту, живые цветы как украшение одежды имеют свои недостатки. Во-первых, они недолговечны. А во-вторых, их трудно закрепить на платье, да и срез стебля может испачкать ткань. Сделайте специальную брошку под живые цветы - и этих проблем у вас не будет!

Брошка представляет собой бисерный стаканчик с булавкой для пристегивания к одежде. Булавку прикрепляйте с тыльной стороны броши как можно ближе к верхней кромке и с наклоном 20-30° к вертикали. В этом случае брошь будет хорошо лежать на одежде даже с

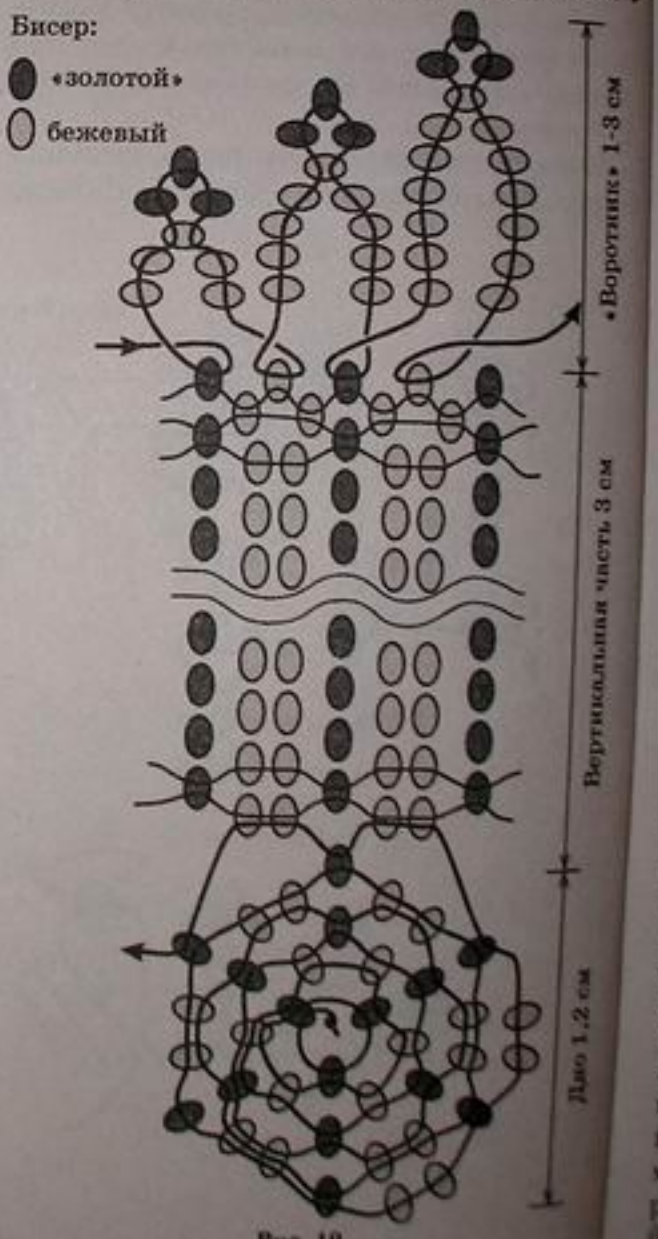


Рис. 19

довольно тяжелыми цветами. Брошь, предназначенная для мужчины, должна быть строгой, а дамскую можно украсить ажурным «воротником» или кисточкой.

Стебель цветка для броши подрежьте под водой и поставьте глубоко в воду на 4-5 часов. Затем еще раз подрежьте стебель под водой, чтобы бутоньерка помещалась в бисерный стаканчик по самые цветы. Нижнюю часть стебля сначала оберните маленьким кусочком влажной ткани (примерно 4х5см), а потом кусочком полиэтилена. Подберите размер обертки так, чтобы бутоньерка плотно вошла в бисерный стаканчик. Разумеется, ни ткань, ни полиэтилен не должны быть видны. В таком виде любые цветы останутся свежими на протяжении многих часов. А если использовать стойкие растения (например, полевые цветы, бархатцы, гвоздики, плотные бутоны роз), то брошь будет хороша в течение 1-2 суток.

БЕЖЕВАЯ БРОШЬ ***

Материал: рубленый бисер (№ 9) - 6 г бежевого, 2 г «золотого», специальная булавка (основание) для брошки.

Начните низание с донышка броши. Дно бисерного стаканчика нижите методом «мозаика» по кругу, увеличивая число бисерин в ряду (рис. 19). Закрепите на конце нити вспомогательную бисеринку (на рисунке она мельче остальных), оставив хвостик нити не менее 12 см. Нанижите 3 «золотые» бисеринки и соберите их в колечко (проденьте иглу через первую бисеринку). Далее нижите второй ряд из бежевого бисера: наберите 2 бисеринки и проденьте иглу через вторую бисеринку центрального колечка. Наберите 2 бисеринки - иглу через третью бисеринку, еще 2 бисеринки - иглу через первую бисеринку центрального колечка и через первую бисеринку второго ряда. В третьем ряду нанизывайте по одной «золотой» бисеринке между бисеринками второго ряда. Четвертый ряд нижите из бежевого бисера, помещая пары бисерин между «золотыми» бисеринками третьего ряда. Диаметр донышка получится примерно 1,2 см. Далее нижите без увеличения количества бисерин в ряду - получится вертикальная часть броши (на рисунке показан ее фрагмент). Вдоль верхней кромки бисерного стаканчика нижите «воротник» из бисерных петелек. Первую петельку выполните короткой (как самая левая петелька на рисунке), следующую - длиннее: прибавьте по 2 бежевые бисеринки на каждой стороне. Увеличивайте длину до седьмой петельки, а затем - уменьшайте. При низании петелек очень сильно натягивайте нить, чтобы они получились жесткими, или нижите «воротник» на леску. Под самой длинной петлей закрепите застежку.

ЗЕЛЕНАЯ БРОШЬ С КИСТЬЮ ***

Материал: рубленый бисер (№ 9-10) - 6 г темно-зеленого, по 1 г светло-зеленого, салатового, зеленого парчового; зеленая бусинка (3-5 мм в диаметре), специальная булавка (основание) для брошки.

Приготовьте кисточку из семи подвесок разной длины - от 3 до 6 см. Подробное описание последовательности выполнения кисточки приведено на странице 17 (рис. 16). Концы подвесок украсьте листочками (рис. 20а). Чтобы листочек хорошо держал форму, проденьте нить через него дважды.

Донышко бисерного основания нижите методом «мозаика» по кругу, прибавляя бисерины в ряду (рис. 20б). Для этого нанижите 3 салатовые бисеринки и соберите их в колечко (проденьте иглу через первую бисеринку). Далее нижите второй ряд из темно-зеленого бисера: наберите 2 бисеринки и проденьте иглу через вторую бисеринку центрального колечка. Наберите 2 бисеринки - иглу через третью бисеринку, еще 2 бисеринки - иглу через первую бисеринку центрального колечка и через первую бисеринку второго ряда. В третьем ряду нанизывайте по одной салатовой бисеринке напротив бисеринок центрального ряда и по одной светло-зеленой между темно-зелеными,

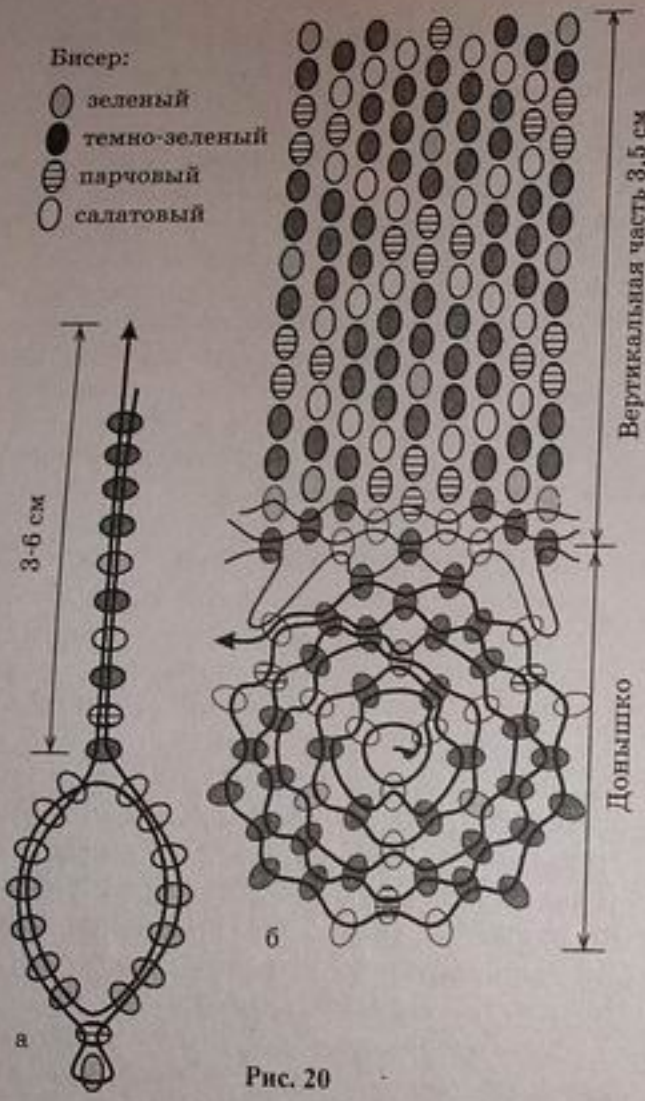


Рис. 20

нанизанными вместе. Четвертый ряд нижите из темно-зеленого бисера, помещая пары бисерин между бисеринками третьего ряда. Диаметр донышка получится примерно 1,2 см. Затем нижите вертикальную часть (на рисунке показан ее фрагмент). Выполнив не более 0,5 см вертикальной части, прикрепите к донышку кисть - потом сделать это будет гораздо сложнее. Закрепите посередине донышка нить, нанижите на нее темно-зеленую бисеринку, бусину, темно-зеленую и парчовую бисеринки. Подхватите нитью кисть между подвесками и проденьте иглу обратно через только что нанизанные бисеринки и бусину. Снова закрепите нить на донышке. Далее продолжите вертикальную часть бисерного стаканчика. Закончив низание по схеме, проденьте нить еще 1-2 раза через верхние ряды, чтобы придать жесткость стенкам стаканчика. Закрепите застежку.

Ожерелья и бусы

ОЖЕРЕЛЬЕ С ТРИЛИСТНИКОМ **

Материал: по 4 г розового и «серебряного» бисера (№7-8), замочек для бус.

Закрепите на конце нити замочек и нижите цепочку с зубчиками. Нанижите розовую и три «серебряные» бисеринки. Проденьте иглу еще раз через первую и вторую «серебряные» бисеринки - получится первый зубчик цепочки. Нанижите розовую и «серебряную» бисеринки. Проденьте иглу через крайнюю бисеринку предыдущего зубчика («серебряную») и розовую бисеринку, нанизанную только что (рис. 21а). Нанижите две розовые бисеринки. Проденьте иглу через крайнюю бисеринку цепочки (розовую) и первую бисеринку в последней паре (рис. 21б). Так и продолжайте работу, нанизывая бисер по схеме (рис. 21в). После выполнения каждого зубчика натягивайте нить, чтобы бисеринки плотно прилегали друг к другу. Выполнив 38-40 см цепочки, закрепите вторую половинку замочка.

Теперь приступайте к подвеске. Наберите бисер и сделайте один листочек (рис. 21г). На этой же нити сделайте второй (рис. 21д) и третий листочки. Нить натяните и придвиньте листочки друг к другу. Проденьте иглу через «серебряную» бисеринку последнего листочка и нанижите 7 «серебряных» бисеринок подвески. Проденьте нить через центральный зубчик цепочки, через 7 бисеринок, через «серебряную» бисеринку первого лепестка и через розовые бисеринки середины трилистника (рис. 21в). Еще раз проденьте нить по этой же схеме. Отрежьте все концы нитей.

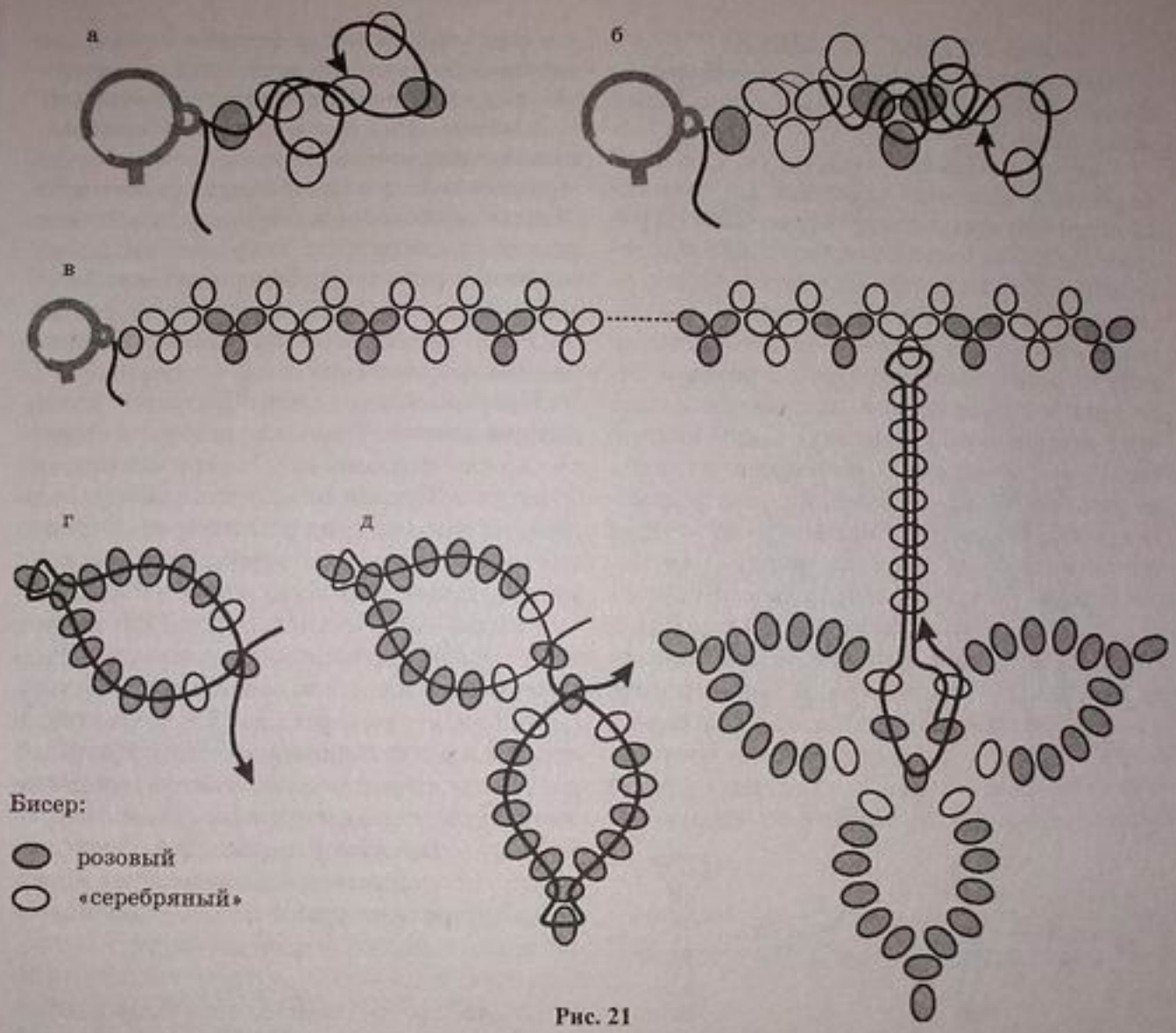

а
б
в
г
д
Бисер:
розовый
«серебряный»

Рис. 21

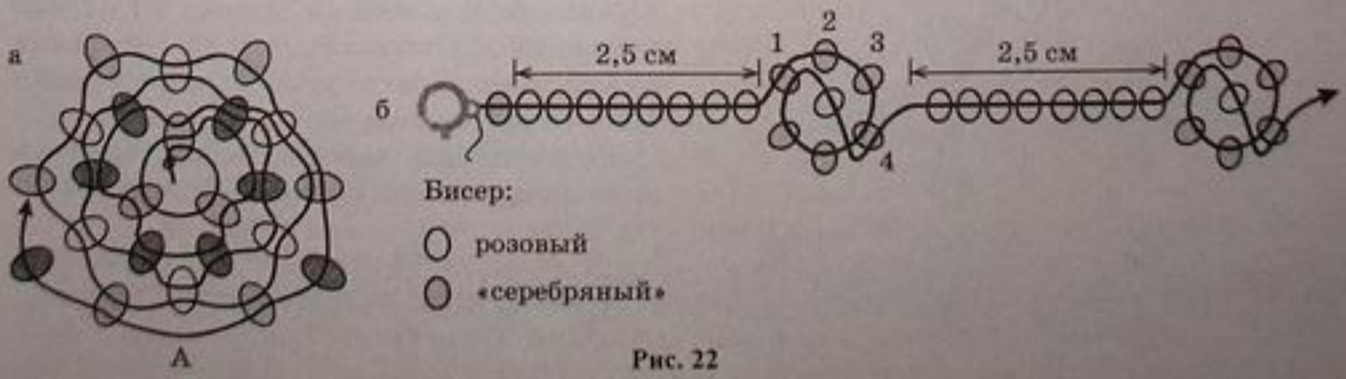

а
А
б
2,5 см
1
2
3
4
2,5 см
Бисер:
розовый
«серебряный»

Рис. 22

ОЖЕРЕЛЬЕ С ЯГОДКОЙ **

Материал: по 3 г розового и «серебряного» бисера (№7-8), бусинка (3-5 мм в диаметре), замочек для бус.

Подготовьте бисерную «ягодку» - выполните розовый бисерный чехольчик для бусинки методом «мозаика» по кругу (рис. 22а). На рисунке разными цветами обозначены ряды чехольчика. Начните с того, что закрепите на конце нити вспомогательную бисеринку (на рисунке она мельче других), оставив хвостик нити не менее 12 см. Нанижите 3 розовые бисеринки и соберите их в колечко (проденьте иглу через первую бисеринку). Далее нижите второй ряд: наберите 2 бисеринки и проденьте иглу через вторую бисеринку центрального колечка. Наберите 2 бисеринки - иглу через третью бисеринку, еще 2 бисеринки - иглу через первую бисеринку центрального колечка и через первую бисеринку второго ряда. В третьем ряду помещайте по одной бисеринке между бисеринками второго ряда. Так и нижите по схеме, пока чехольчик не покроет полбусинки. Количество рядов и бисерин в них зависит от размера бусинки и бисера. Вложите бусинку в чехольчик и нижите его вторую половинку, убавляя число бисерин в ряду: при низании очередного ряда продевайте иглу сразу через 2 бисеринки предыдущего ряда (точка А на рис. 22а). Бусинку расположите в чехольчике так, чтобы отверстие в ней оказалось напротив начала и конца низания чехольчика. Когда бисер покроет всю бусинку, стяните последний ряд, закрепите и отрежьте нить. Снимите вспомогательную бисеринку в начале низания, вденьте хвостик нити в иголку и закрепите его, продев через ближайшие бисеринки. Лишнее отрежьте.

Теперь нижите ожерелье. Закрепите на конце нити замочек. Нанижите розовую бисеринку, 2,5 см «серебряного» бисера и 6 розовых бисеринок. Проденьте иглу еще раз через первую розовую бисеринку в шестерке - получится колечко. Нанижите «серебряную» бисеринку и проденьте иглу через четвертую бисеринку колечка - получится цветочек. Нить натяните, чтобы бисеринки плотно прилегали друг к другу. Нанижите 2,5 см «серебряного» бисера, 6 розовых бисеринок и сделайте второй цветочек так же, как первый (рис. 22б). Всего сделайте 5 таких фрагментов с цветочками. Нанижите 2,5 см «серебряного» бисера и «ягодку» - бусинку, покрытую бисером. Дальше нижите вторую половину ожерелья симметрично первой. Закрепите вторую половинку замочка, заправьте и отрежьте все концы нитей.

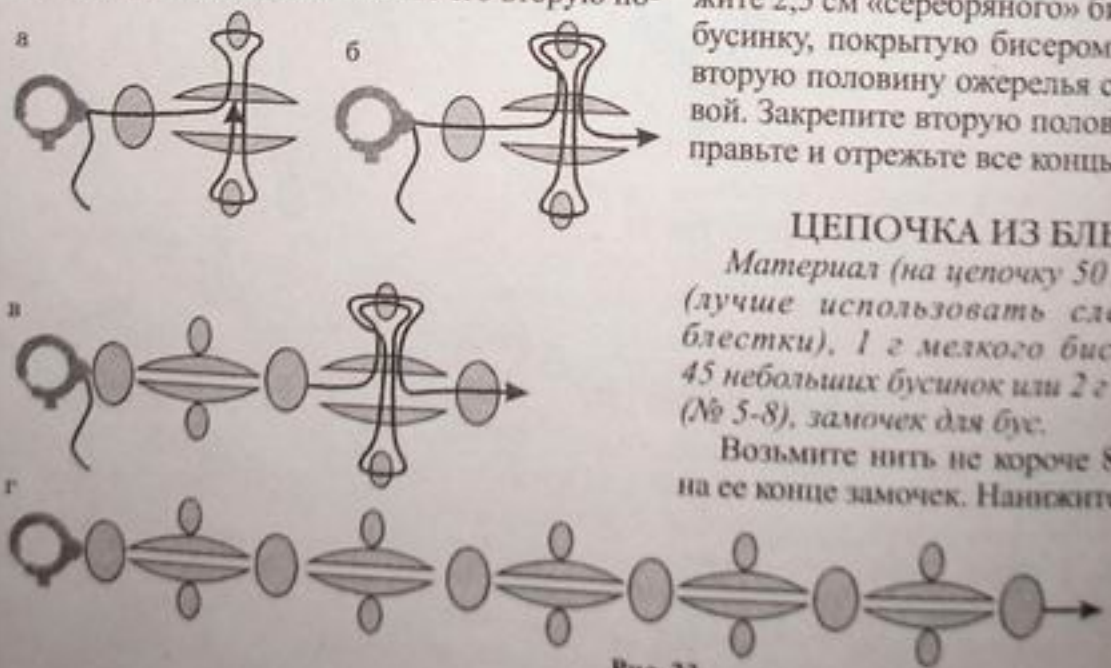


Рис. 23

ЦЕПОЧКА ИЗ БЛЕСТОК **

Материал (на цепочку 50 см): 1 г блесток (лучше использовать слегка выпуклые блестки), 1 г мелкого бисера (№ 10-11), 45 небольших бусинок или 2 г крупного бисера (№ 5-8), замочек для бус.

Возьмите нить не короче 80 см. Закрепите на ее конце замочек. Нанижите бусинку, блест

ку (изнаночной стороной на иглу), бисеринку. Проденьте иглу через блестку в обратном направлении. Нанижите еще одну блестку (изнаночной стороной на иглу) и бисеринку. Проденьте иглу обратно через вторую и первую блестки (рис. 23а). Проденьте иглу через бисеринку и первую блестку с лицевой стороны (рис. 23б). Выведите иглу между блестками. Натяните нить, чтобы блестки и бисеринки плотно прилегали друг к другу - первое звено цепочки готово. Нанижите бусинку (или крупную бисеринку) и выполните второе звено цепочки так же, как первое (рис. 23в). Продолжайте низание таким же образом. Не забывайте натягивать нить, чтобы ее не было видно между звеньями (рис. 23г). Выполнив цепочку требуемой длины, закрепите вторую половинку замка. Заправьте и отрежьте концы нити.

БУСЫ С ПОДКОВКОЙ * *

Материал: крупный бисер (№ 9) - по 2 г белого и «золотого», 15 г прозрачного мелкого бисера (№ 11), 1 белая бусинка.

В Европе декоративная подкова - традиционный подарок невесте. Бисерная подкова может быть оформлена как кулон или служить элементом оформления подарка.

Наша подкова выполнена квадратным стежком с убавлением числа бисеринок в ряду. Этот метод низания называют еще имитацией ткачества. Техника выполнения квадратного стежка показана на рис. 24а-в. Наберите на нить бисер для внешнего (самого длинного) ряда. Затем наберите одну бисеринку для второго ряда и проденьте нить еще раз через последнюю бисеринку первого ряда и первую бисеринку второго. Наберите еще одну бисеринку для второго ряда, проденьте нить через ближайшую бисеринку первого ряда и бисеринку, нанизанную последней, - и так далее (рис. 24а). Число бисерин в ряду убавляйте следующим образом. Наберите одну бисеринку и проденьте нить через пару ближайших бисеринок предыдущего ряда (рис. 24б). Закончив второй ряд, приступайте к третьему (рис.24в). На схеме подковки (рис. 24г) места убавления бисеринок помечены дугами. Выполните по схеме две детали: белую подковку с «золо-

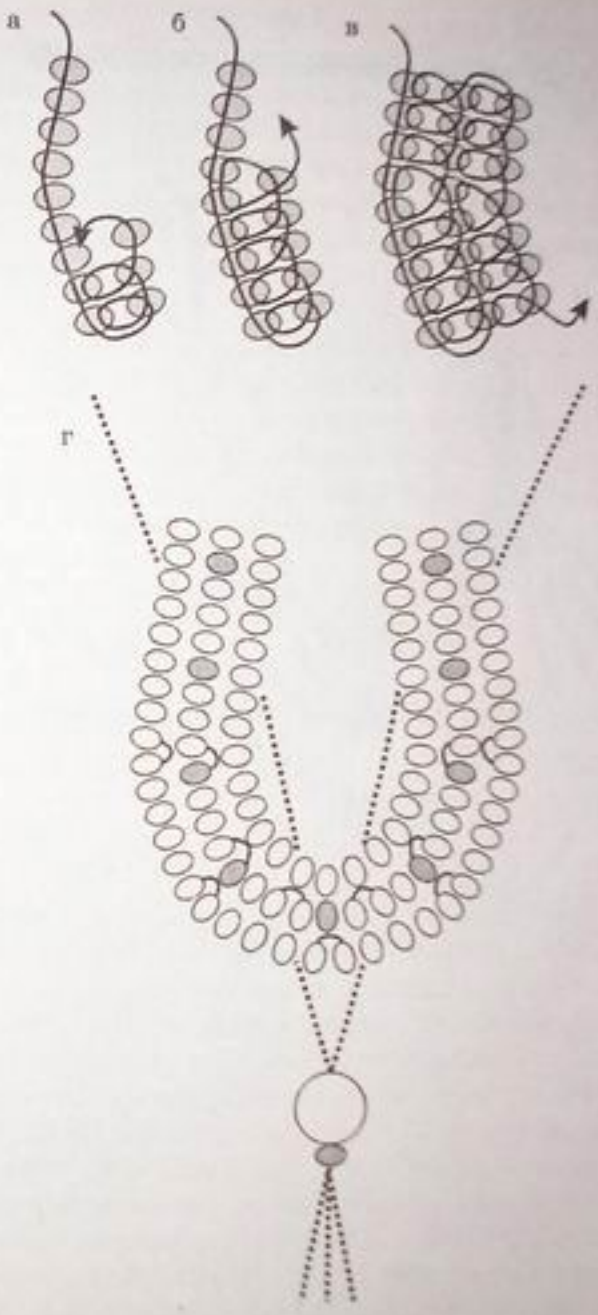


Рис. 24

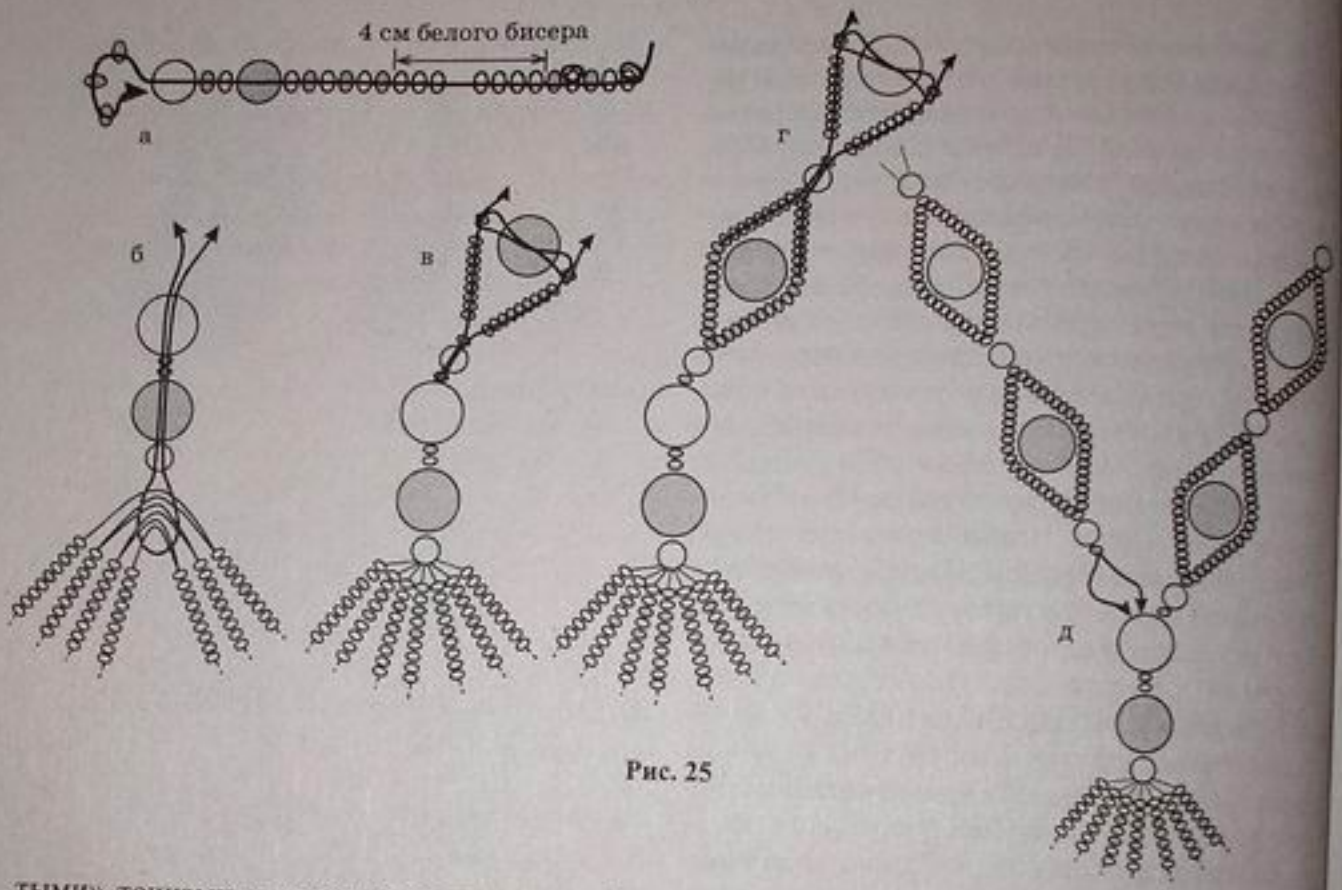


Рис. 25

тыми» точками и золотую подковку с «белыми» точками. Наложите одну деталь на другую и соедините вдоль кромок.

Приготовьте кисточку из прозрачного бисера с белыми и золотыми бисеринками на концах. Подробно метод низания кисточек показан на рис. 16. Наберите на нить 30-35 см прозрачного бисера и проденьте иглу через один конец подковки между двумя деталями (на рис. 24г нить с прозрачным бисером изображена линией из точек). Нанижите несколько прозрачных бисеринок и проденьте иглу через подкову рядом с серединой. Нанижите еще 1-1,5 см прозрачного бисера и бусинку. Подхватите кисточку, проденьте иглу через бусинку в обратном направлении и выполните вторую половинку бус симметрично первой. Наберите еще 35-40 см прозрачного бисера и соедините конец низания с началом.

БУСЫ «ОЗОРНЫЕ ГЛАЗКИ» •••

Материал: крупные круглые бусины (9-10 мм в диаметре) - 13 зеленых, 12 белых; 32 маленькие белые бусинки или 2 г крупного белого бисера (№ 5-7), 7 маленьких зеленых бусинок, по 10 г белого и зеленого мелкого бисера (№ 9-10).

Выполните кисть из семи одинаковых подвесок (рис. 25а). На рисунке серым цветом обозначены зеленые бусины и бисер, а белым - белые. На стр. 17 (рис. 16) подробно показано, как сделать кисть. Возьмите нить с иголками на обоих концах. Подхватите кисть между подвесками и нанижите на обе иглы: маленькую белую бусинку, большую зеленую бусину, две бисеринки - белую и зеленую, большую белую бусину (рис. 25б). Расположите кисть и бусины примерно посередине нити. Натяните нить, придвинув кисть к бусинам. Теперь нижите цепочку. Нанижите на

обе нити зеленую бисеринку, маленькую белую бусинку и еще одну зеленую бисеринку. Наберите на каждую нить по 10 зеленых бисерин. Проденьте иглы через большую зеленую бусину навстречу друг другу. Проденьте каждую иглу через ближайшую к ней зеленую бисеринку по ходу первой нити (рис. 25в). Наберите по 9 зеленых бисерин на каждую нить. На обе нити нанижите зеленую бисеринку, маленькую белую бусинку и белую бисеринку. Получился зеленый глаз - первое звено цепочки. Выполните белое звено цепочки так же, как зеленое (рис. 25г). Дальше нижите, чередуя зеленые и белые звенья, по форме напоминающие глазки. Всего должно быть 12 зеленых и 11 белых звеньев. Чтобы концы цепочки около кисти получились одинаковыми, не забудьте нанизать маленькую белую бусинку и зеленую бисеринку после последнего зеленого звена. Проденьте обе нити через бусины и бисер, расположенные над кистью (рис. 25д), между подвесками и снова через бусины и бисер. Закрепите и отрежьте концы нити.

ОЖЕРЕЛЬЕ С ПУГОВИЦЕЙ •••

Материал: 10 г «золотого» стекляруса (5 мм в длину), 5 г коричневого бисера (№ 9-10), 10 коричневых бусин (5-7 мм в диаметре), необычная «золотая» пуговица с ушком для пришивания, маленькая «золотая» английская булавка.

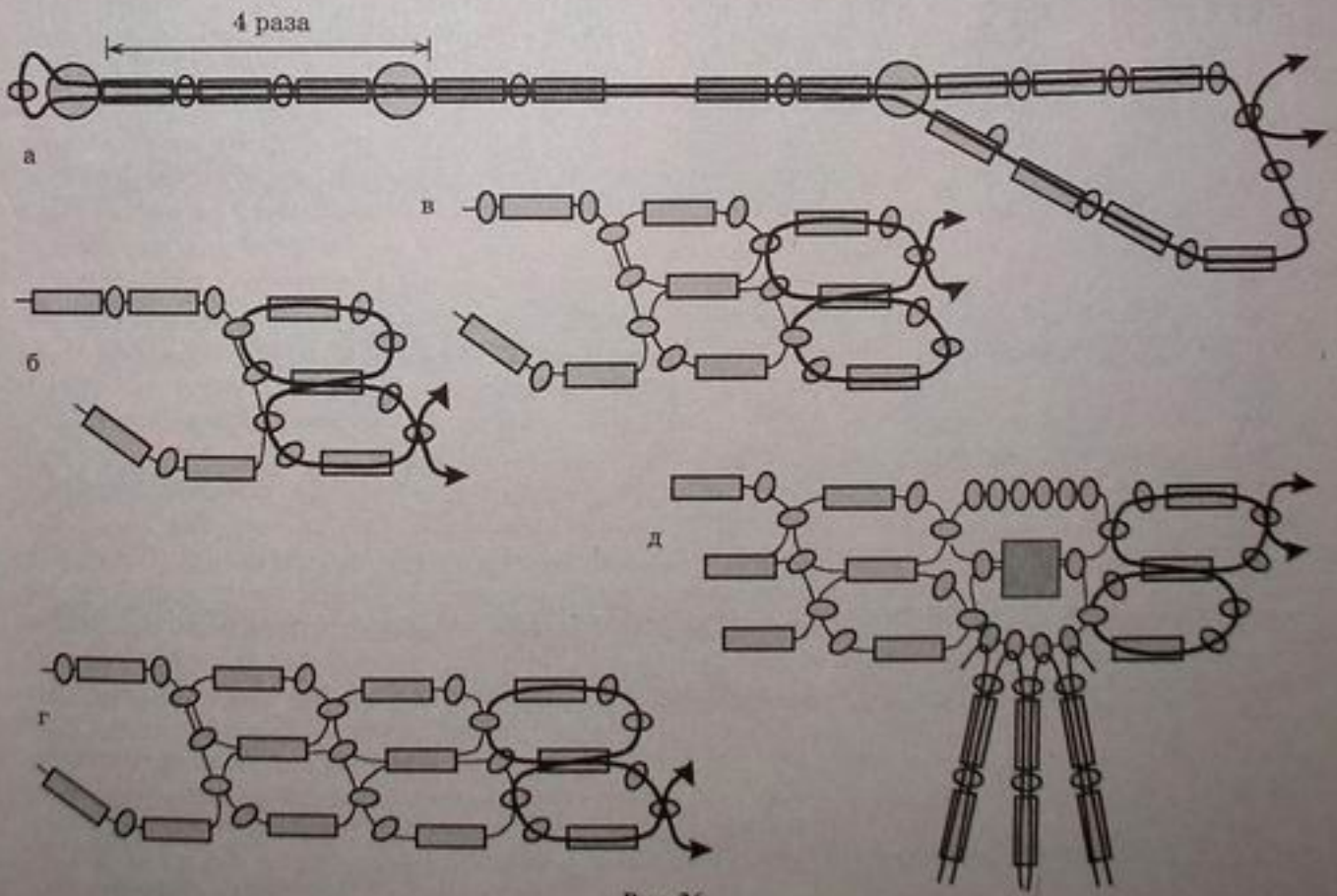


Рис. 26

В предлагаемом ожерелье использована застежка, позволяющая менять длину изделия в зависимости от наряда и настроения. Концы бус выполнены в виде подвесок из бисера и бусин. Застегните английскую булавку между бусинами обеих подвесок - и застежка готова. Нужны длинные бусы - застегните булавку у крайних бусин. Понадобились бусы покороче - застегните булавку подальше от концов. Оставшиеся свободные концы подвесок украсят застежку.

Ожерелье выполнено из стекляруса, поэтому используйте особенно прочные нити в два сложения и не перетягивайте нить, чтобы «трубочки» ее не перерезали.

Возьмите нить с иголками на обоих концах. Выполните подвеску из стекляруса, бисера и бусин (рис. 26а). Дальше нижите цепочку длиной 17 см по схемам на рисунках 26б-г. Середину ожерелья нижите из бисера (рис. 26д), между бисеринками нанижите пуговицу - на схеме квадратиком обозначено ее ушко. Дальше нижите вторую часть ожерелья симметрично первой. К нижнему ряду бисера в середине ожерелья прикрепите три подвески из стекляруса и бисера 3,5 -4 см в длину (рис. 26д).

ЗЕЛЕНЫЙ КОМПЛЕКТ: БУСЫ И КЛИПСЫ **

Бусы. *Материал: 35 крупных бусин (6-7 мм в диаметре), 72 маленькие бусинки (4 мм в диаметре), 5 г «золотого» бисера (№ 9-10), замочек для бус.*

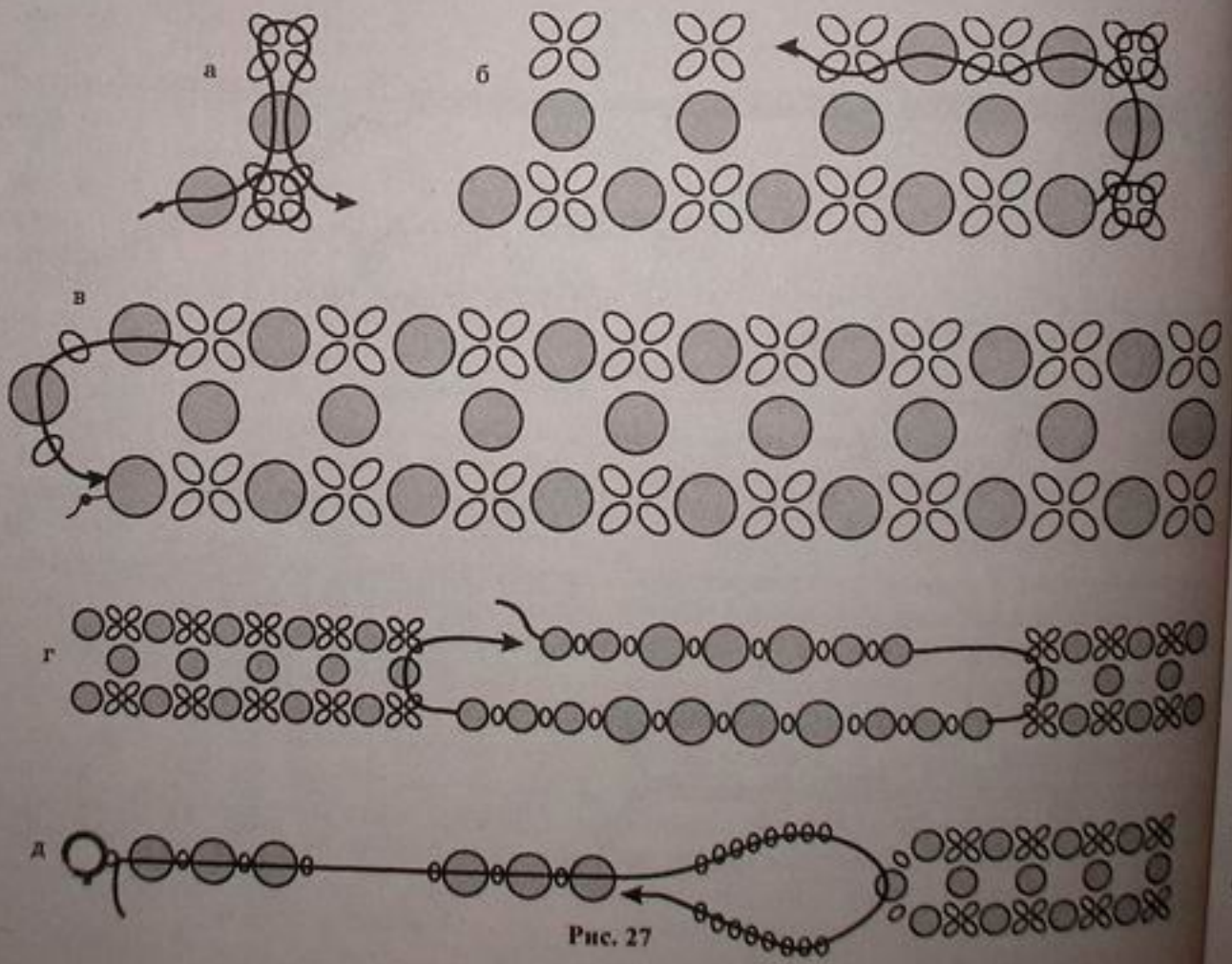


Рис. 27

Сначала нижите среднюю часть бус. Выполните два ажурных фрагмента следующим образом. Закрепите на конце нити вспомогательную бисеринку (на рисунках она мельче других). Наберите на нить маленькую бусинку и 4 бисеринки. Соберите бисеринки в кольцо, продев нить еще раз через первую бисеринку. Нанижите маленькую бусинку и 4 бисеринки. Проденьте нить через бусинку (в обратном направлении) и через вторую бисеринку кольца (рис. 27а). Одно звено ажурного фрагмента готово. Всего выполните 8 таких звеньев, а в восьмом звене соберите в кольцо последние 4 бисеринки. Затем нанижите маленькую бусинку и проденьте нить через две бисеринки (ближайшие к бусинке) седьмого звена. Нанижите маленькую бусинку и проденьте нить через две бисеринки предыдущего звена (рис. 27б) и так далее. Завершая низание ажурного фрагмента, нанижите на нить маленькую бусинку, бисеринку, маленькую бусинку и бисеринку (рис. 27в). Проденьте нить через бусинки и бисер одного-двух первых звеньев по ходу предыдущего низания (как на рис. 27а). Убедившись, что концы нити закрепились, отрежьте их. Выполните второй такой же ажурный фрагмент. Соедините ажурные фрагменты двумя снизками из бисера, маленьких и больших бусин. При этом продевайте иглу через концы фрагментов: бисеринку, бусинку, бисеринку (рис. 27г). Закрепите нить и отрежьте ее концы. Средняя часть бус готова.

Теперь закрепите на нити замок. Наберите четырнадцать крупных бусин (помещая между ними по одной бисеринке) и восемь бисеринок. Пропустите нить через крайнюю бусину средней части бус и нанижите еще восемь бисеринок (рис. 27д). Пропустите иглу через снизку из крупных бусин и бисера к замку и еще раз закрепите ее на замке. Так же присоедините к средней части вторую половинку замочка. Не забудьте заправить концы нити перед тем, как отрезать их.

Раздельное низание средней части бус и снизок, соединяющих ее с замком, имеет свое

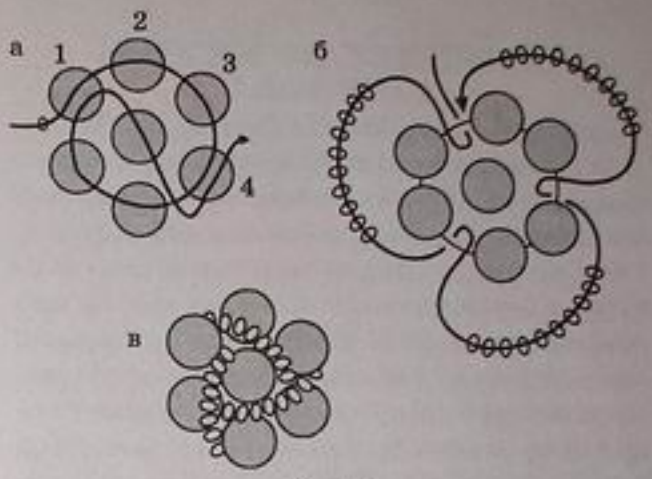


Рис. 28

преимущество. Если длина готовых бус вам не подойдет, то, чтобы изменить ее, не надо перенизывать все изделие. Достаточно только удлинить или укоротить снизки, соединяющие среднюю часть с замком.

Клипсы. *Материал (для пары): 14 круглых бусин (6-7 мм в диаметре), 1,5 г «золотого» бисера (№ 9-10), два замочка для клипсов.*

Основа модели - цветочек из семи крупных бусин. Нанижите 6 бусин. Проденьте иглу еще раз через первую бусину в шестерке - получится колечко. Нанижите еще одну бусину и проденьте иглу через четвертую бусину колечка - получится цветочек. Нить натяните, чтобы бусины плотно прилегали друг к другу (рис. 28а). Прикрепите цветочек к замку. Закрепите нить и отрежьте. Закрепите на конце другой нити вспомогательную бисеринку. Проденьте иглу под нитью между двумя лепестками цветочка из бусин. Наберите 10 «золотых» бисерин и проденьте иглу под нитью между следующими двумя лепестками. Наберите еще 10 бисерин и проденьте иглу под нитью между последней парой лепестков. Снова наберите 10 бисерин и проденьте иглу под нитью там же, где и в первый раз (рис. 28б). Натяните нить - и бисер ляжет ровной звездочкой (рис. 28в). Проденьте нить через звездочку еще 1-2 раза. Убедитесь, что нить закрепилась, и отрежьте концы.

ОЖЕРЕЛЬЕ С ПОЛОСАТОЙ БУСИНОЙ *

Материал: около 35г бисера (№ 9-10) - «золотого», желтого, бежевого, коричневого (можно по несколько оттенков одного цвета), две небольшие и две средние бежевые бусинки, одна большая бусина, восемь «золотых» бусинок, замочек для бус. Цвет большой бусины не имеет значения, так как она будет покрыта бисером. Годится даже бусина с поврежденной поверхностью. Но очень важно, чтобы у нее было широкое отверстие, так как игла с нитью пройдет через него больше 20 раз.

Сначала подготовьте полосатую бусину следующим образом. Закрепите на конце нити вспомогательную бисеринку, нанижите большую бусину и бежевый бисер. Бисер нанизывайте с таким расчетом, чтобы на нитке, уложенной вдоль бусины от отверстия до отверстия, осталось 2-4 мм без бисера. Проденьте нить еще раз через бусину, через нанизанный бисер и снова через бусину. Натяните нить, чтобы бисер плотно прилегал к бусине - это первый виток. Проденьте нить через ближайшие 1-2 бисеринки первого витка (рис. 29а) и наберите коричневый бисер для второго витка. Длина второго витка (вместе с первыми бежевыми бисеринками) равна длине первого витка. Пропустите иглу через бусину, наберите желтый бисер для третьего витка и проденьте нить через последние 1-2 бисеринки второго витка. Третий виток (вместе с последними коричневыми бисеринками) равен по длине первым. Пропустите иглу через бусину, проденьте нить через первые 1-2 бисеринки третьего витка (рис. 29б), наберите бисер для следующего витка и так далее. Покройте витками с бисером всю поверхность бусины. После этого, чтобы закрепить нить, проденьте ее еще раз через 2-4 витка. Снимите вспомогательную бисеринку, нанизанную в начале работы, отрежьте концы нити.

Теперь приступайте к ожерелью. Закрепите на конце нити замочек. Выполните первую снизку из бисера одного цвета и бусин. Для этого нанижите на нить «золотую» бусинку и

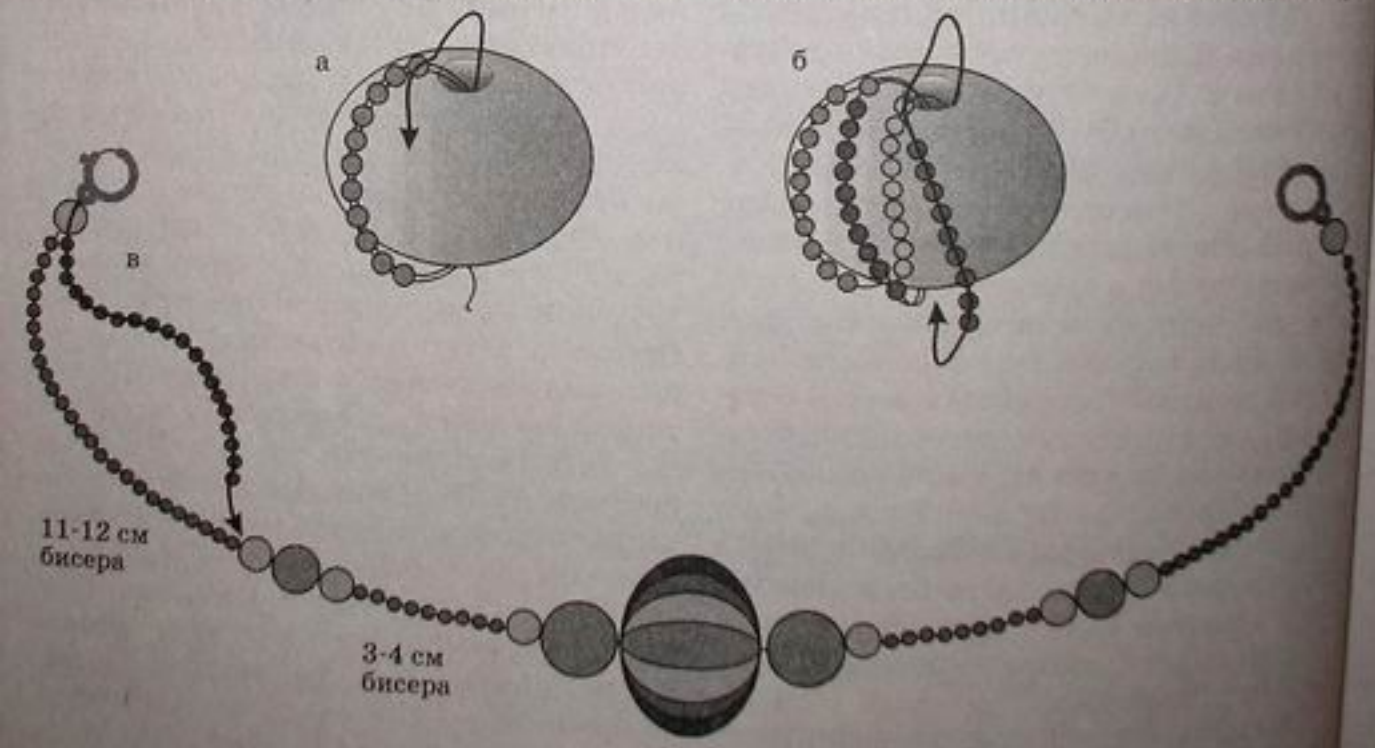


Рис. 29

11-12 см бисера; 3 бусинки: «золотую», небольшую бежевую и «золотую»; 3-4 см бисера; 5 бусин - «золотую», среднюю бежевую, большую полосатую, среднюю бежевую и «золотую»; 3-4 см бисера; 3 бусинки; 11-12 см бисера и последнюю «золотую» бусинку. Закрепите вторую половинку замка. Выполните такую же снизку из бисера другого цвета: проденьте иглу через ближайшую к замочку «золотую» бусинку, наберите 11-12 см бисера, проденьте иглу через следующие 3 бусинки (рис. 29в) и так далее. Всего сделайте 8-10 снизок. В конце работы заправьте и отрежьте все концы нитей.

КРУГЛОЕ ДВУХЦВЕТНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ **

Материал: по 7 г желтого и коричневого бисера (№ 9), 5г «золотого» бисера (№ 10), две «золотые» бусинки, замочек для бус.

Закрепите на конце нити замочек. Нанижите на нить «золотую» бусинку и 6 бисеринок: 1 желтую, 1 «золотую», 4 желтые. Теперь проденьте иголку через четвертую от конца бисеринку (рис. 30а). Придвиньте бисеринки друг к другу - получится желтый крестик (№1). На рисунке крестики пронумерованы в порядке их выполнения. Нанижите на нить 1 «золотую» и 4 коричневые бисеринки. Проденьте иголку через первую коричневую бисеринку (рис. 30б) - получится коричневый крестик (№2). Таким же образом выполните еще два коричневых крестика (№3 и

Бисер:

- желтый
- коричневый
- «золотой»
- «Золотая» бусинка

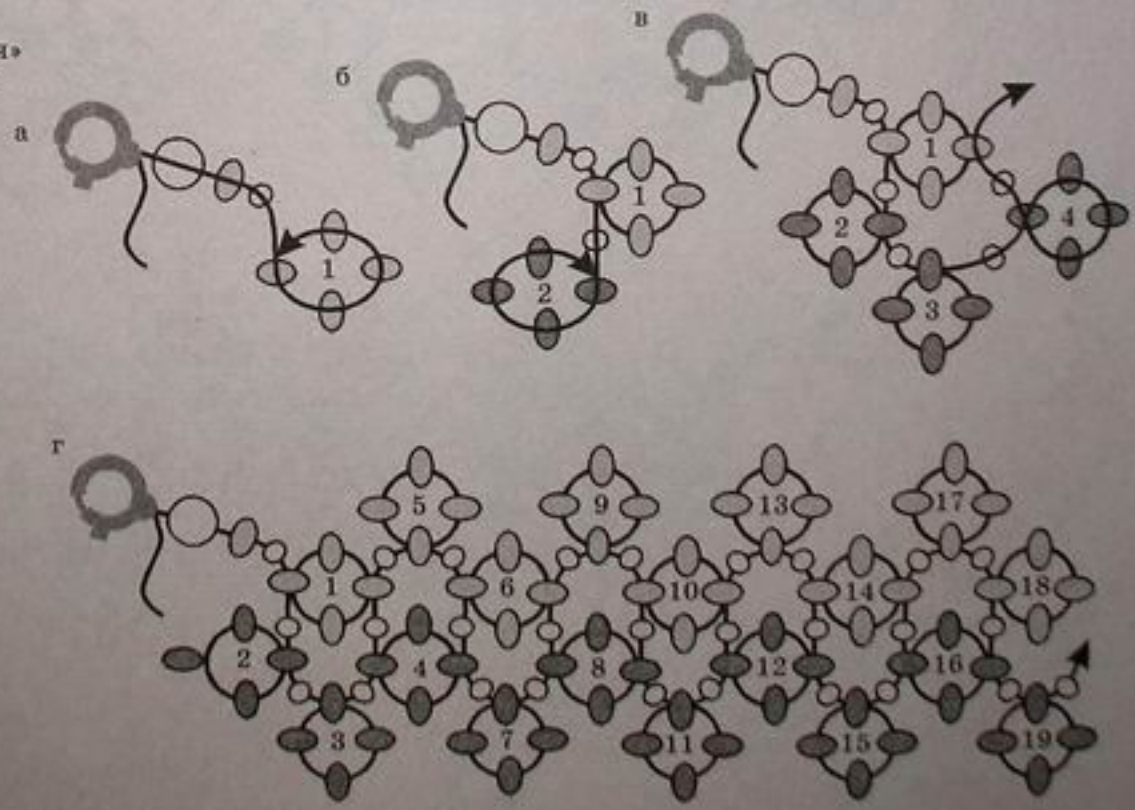


Рис. 30

№4). Нанижите 1 «золотую» бисеринку и проденьте нить через третью бисеринку самого первого крестика (рис. 30в). Выполните два желтых крестика (№5 и №6). Нанижите «золотую» бисеринку и проденьте нить через третью бисеринку четвертого крестика. Дальше нижите подобным образом по схеме (рис. 30г). Крестики лягут желтой и коричневой полосами.

Когда цепочка нужной длины (38-40 см) будет готова, вместо четырех бисеринок для последнего желтого крестика в верхней кромке ожерелья нанижите одну желтую бисеринку и «золотую» бусинку. Концы ожерелья получатся симметричными. Закрепите вторую половинку замочка и заправьте концы нитей - ожерелье готово.

КРУГЛОЕ ПОЛОСАТОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ

Материал: желтый, бежевый, коричневый бисер (можно по несколько оттенков каждого цвета, № 9) - всего около 20г, 5г «золотого» бисера (№ 10), две «золотые» бусинки, замочек для бус.

Схема низания полосатого ожерелья очень похожа на схему двухцветного, только полоски идут по диагонали. Закрепите на конце нити замочек. Нанижите на нить «золотую» бусинку и 6 бисеринок: 1 коричневую, 1 «золотую», 4 коричневые. Проденьте иголку через четвертую от конца бисеринку (рис. 31а).

Придвиньте бисеринки друг к другу - получится коричневый крестик. На рисунке крестики пронумерованы в порядке их выпол-

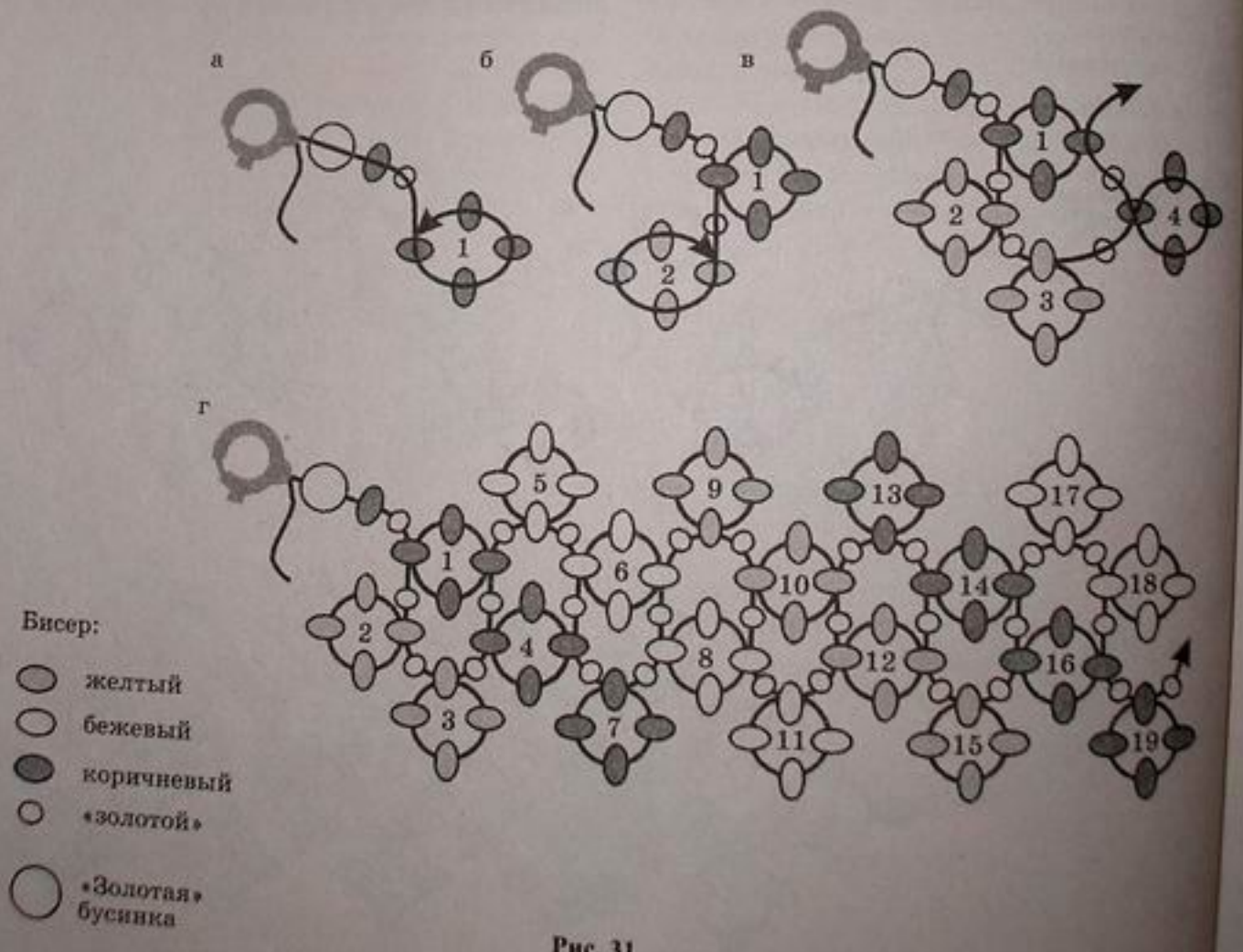


Рис. 31

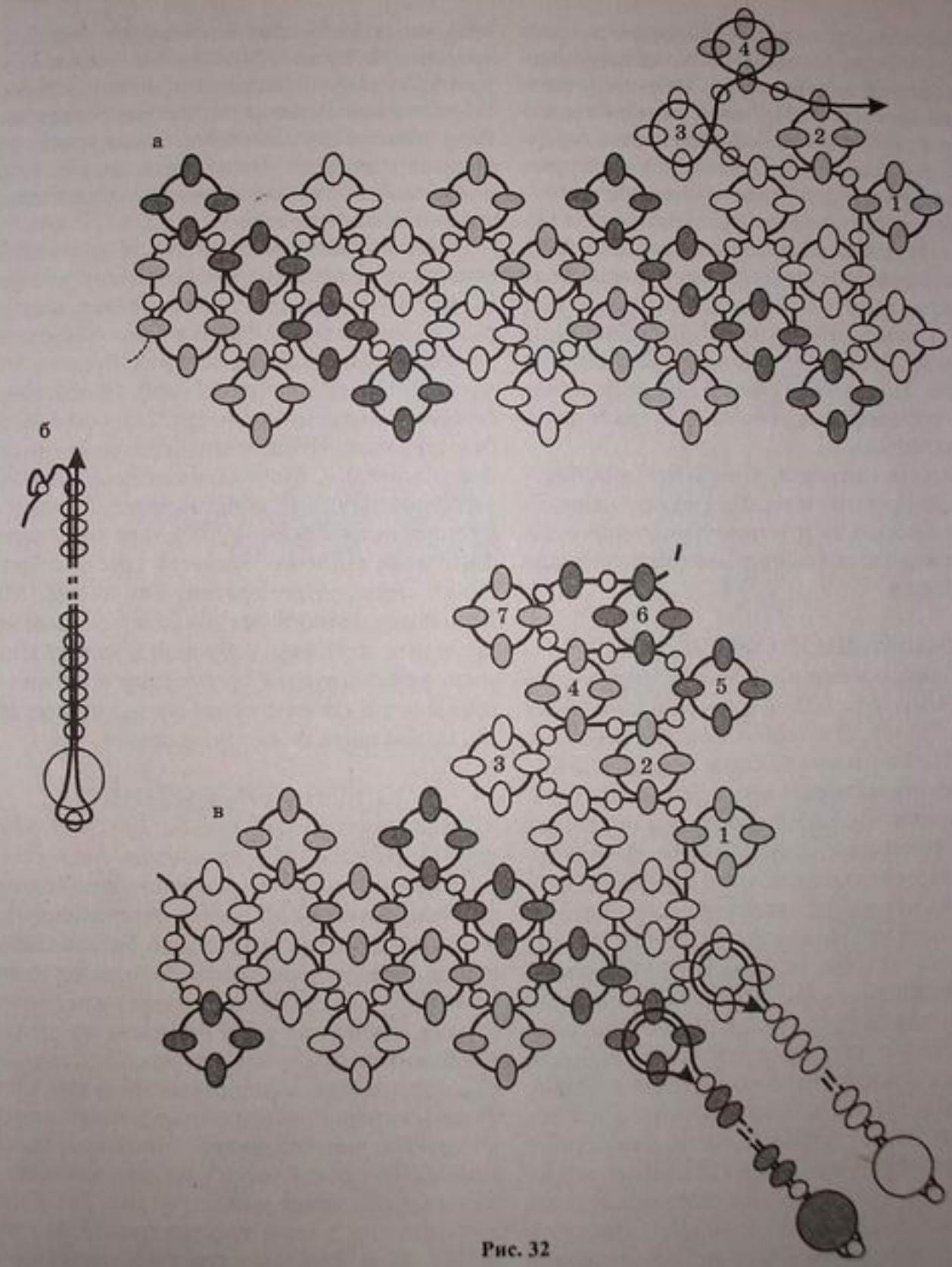


Рис. 32

нения. Нанижите на нить 1 «золотую» и 4 желтые бисеринки. Проденьте иголку через первую желтую бисеринку (рис. 31б) - получится желтый крестик (№2). Таким же образом выполните еще один желтый (№3) и один коричневый (№4) крестики. Нанижите 1 «золотую» бисеринку и проденьте нить через третью бисеринку самого первого крестика (рис. 31в). Выполните два бежевых крестика (№5 и №6). Нанижите «золотую» бисеринку и проденьте нить через третью бисеринку четвертого крестика. Дальше нижите подобным образом по схеме (рис. 31г). Крестики образуют цветные полоски. Последовательность чередования цветов определяется вкусом мастера и наличием материала.

Завершая ожерелье, вместо четырех бисеринок для крестика в верхней кромке нанижите одну бисеринку и «золотую» бусинку. Закрепите вторую половинку замочка и заправьте концы нитей.

V-ОБРАЗНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ ***

Материал: желтый, бежевый, коричневый бисер - всего около 25г (№ 9), 5-7г «золотого» бисера (№ 10), 2 бусинки, близкие по цвету бисеру, две «золотые» бусинки, замочек для бус.

Закрепите на конце нити замочек. До середины нижите V-образное ожерелье так же, как круглое полосатое (см. рис. 31). Выполнив 20-21 см цепочки, нижите угол. Предположим, что вы хотите сделать коричневую и бежевую подвески на уголке ожерелья. Тогда угловые ряды должны быть коричневого и бежевого цвета. Выполните коричневый ряд полностью и 3 крестика бежевого ряда. Далее направление низания изменится на 90°. После угла крестики пронумерованы в порядке их низания. Выполнив два желтых крестика (№1 и №2), нанижите "золотую" бисеринку и проденьте иглу через бисеринку ближайшего крестика (бежевого) в верхней кромке ожерелья. Выполните бежевый (№3) и желтый (№4) крестики, нанижите «золотую» бисеринку и проденьте иглу через бисеринку ближайшего желтого крестика № 2 (рис. 32а). Дальше нижите вторую половинку ожерелья подобно первой. Обратите внимание на то, что изменится наклон полосок. Будьте внимательны, чтобы не сбиться с рисунка. Выполните ожерелье до конца, закрепите вторую половинку замочка и заправьте концы нитей.

Теперь приступайте к подвескам. Они должны быть выполнены из бисера того же цвета, что и угловые крестики ожерелья, к которым подвески будут прикреплены. Закрепите на конце нити вспомогательную бусинку (на рис. 32б она мельче остальных). Приготовьте бежевую подвеску из бисера: 2-2,5 см бисера (через каждые 4 бисеринки нанизывайте по одной «золотой»), бусинка, «золотая» бисеринка. Проденьте нить обратно через бусинку и снизку бисера. Затем пропустите нить через бисеринки углового бежевого крестика (рис. 32в) и снова через подвеску, как на рис. 32б. Если позволяют отверстия в бисере, то еще раз проденьте нить через угловой крестик. Снимите вспомогательную бусинку и отрежьте концы нити. Вторую подвеску выполните так же, но сделайте ее на 1 см длиннее.

КРУГЛЫЙ ВОРОТНИК *

Материал: 10 г мелкого бисера (№11), 30 г крупного бисера (№ 8-9), замочек для бус.

Возьмите нить с иголками на обоих концах, закрепите замочек примерно посередине нити и нижите цепочку из крупного бисера следующим образом. Проденьте обе иглы через бисерину. Нанижите на один конец нити две бисерины. Нанижите одну бисерину на другой конец нити и проденьте его через последнюю бисерину на первом конце навстречу ему. Снова нанижите две бисерины на один конец нити и одну бисерину на другой. Проденьте конец с одной бисериной через последнюю бисерину на другом конце навстречу ему. Так и нижите цепочку в один крестик (рис. 33а) длиной 38-40 см. Чтобы воротник получался

метричным, число крестиков в цепочке должно быть нечетным. Второй конец цепочки выполните симметрично первому и закрепите вторую половинку замочка. Теперь нижите ажурную часть воротника из крупного и мелкого бисера одной иглой. Закрепите нить на замочке и проденьте через 3-5 крайних бисеринок цепочки. Нанижите 4 маленькие и 4 большие бисеринки. Проденьте иглу еще раз через первую большую бисерину - получится крестик. Наберите 4 маленькие, 1 большую, 4 маленькие и 4 большие бисеринки. Выполните крестик из последних четырех бисерин. Нанижите 4 маленькие, 4 большие бисеринки и выполните еще один крестик. Наберите 4 маленькие бисеринки и проденьте иглу через выступающую бисерину самого первого крестика ажурной части воротника (рис. 33б). Наберите 4 маленькие бисеринки и проденьте иглу через бисерину края цепочки, отступив

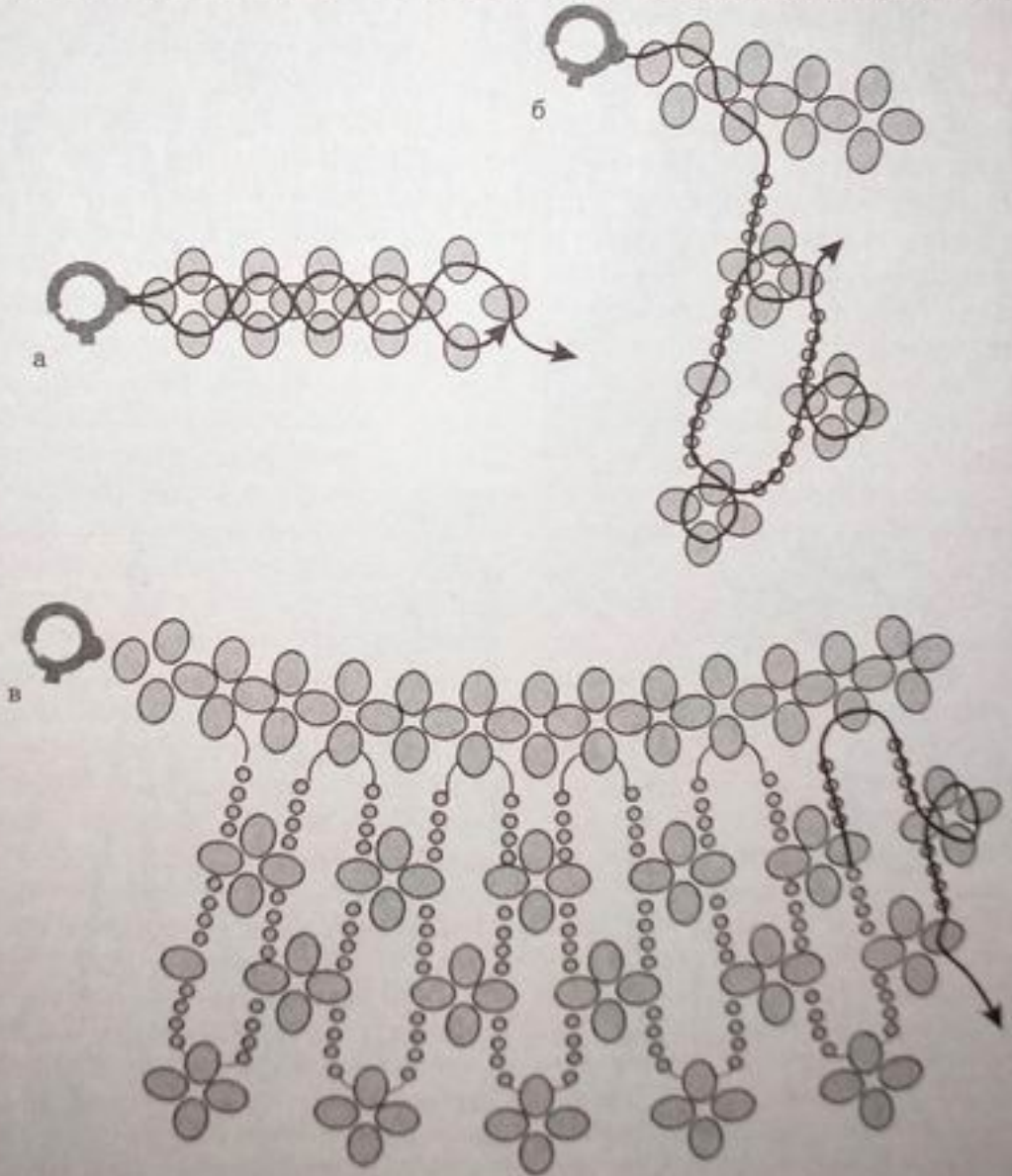


Рис. 33

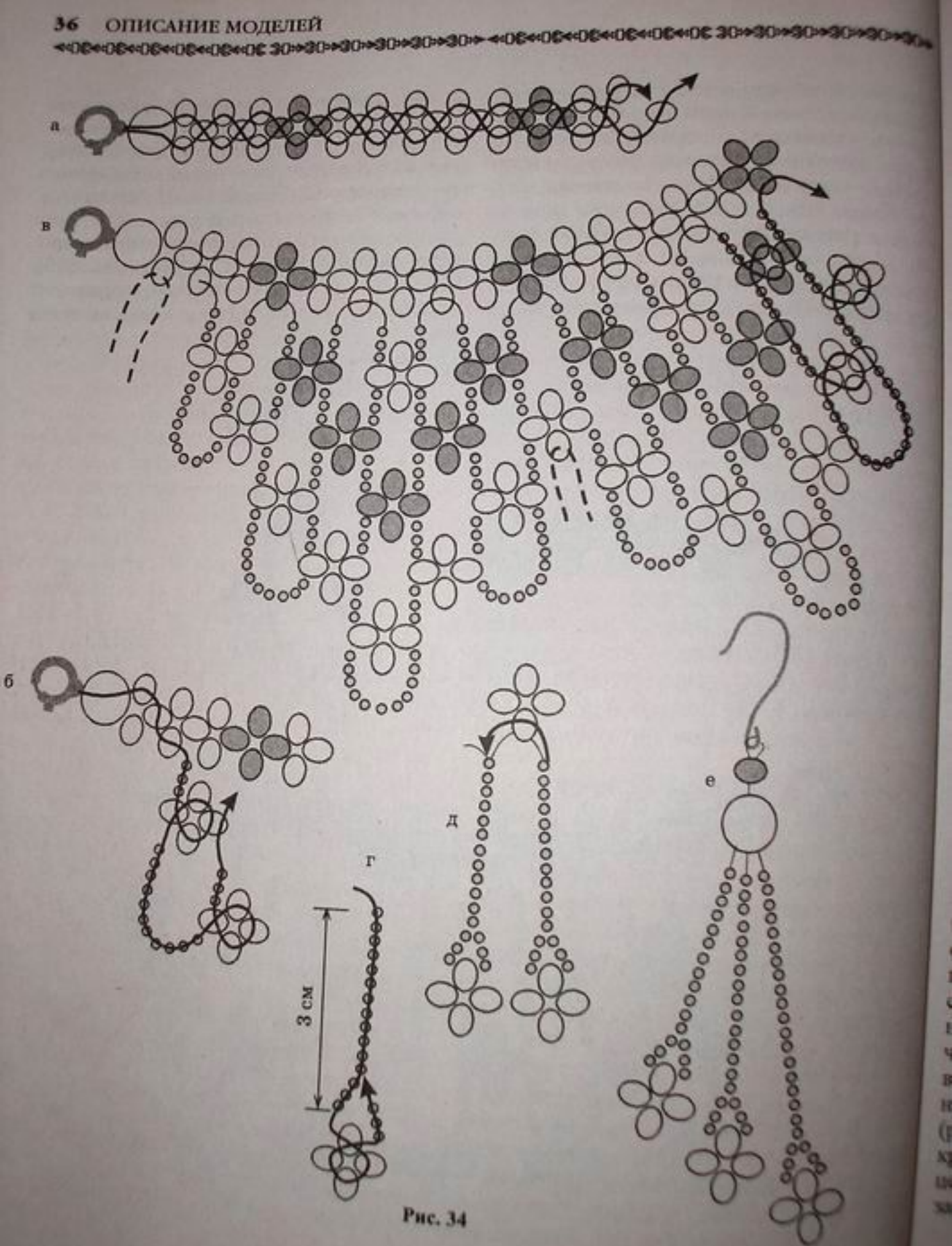


Рис. 34

один крестик от начала ажурной части. Нанижите 4 маленькие, 4 большие бисеринки и выполните один крестик. Наберите 4 маленькие бисеринки и проденьте иглу через выступающую бисерину крестика в предыдущем ряду. Так и нижите дальше по схеме, поднизывая ажурную часть к каждой второй бисерине края цепочки (рис. 33в). Второй край ажурной части воротника выполните симметрично первому.

КОМПЛЕКТ: ВОРОТНИК С ПОДВЕСКАМИ И СЕРЬГИ **

Воротник. *Материал: 20 г мелкого бисера (№10), нитки бусин под жемчуг (4 мм в диаметре) - 2 м белых и 0,9 м серых, 2 большие белые бусины (6-7 мм в диаметре), замочек для бус.*

Начните низание с цепочки в один крестик. Возьмите нить с иголками на обоих концах и закрепите замочек примерно посередине нити. Проденьте обе иглы через крупную бусину. Дальше нижите цепочку из маленьких бусин. На один конец нити нанижите две белые бусины. Нанижите одну белую бусину на другой конец нити и проденьте его через последнюю бусину на первом конце навстречу ему. Снова нанижите две белые бусины на один конец нити и одну белую бусину на другой. Проденьте конец с одной бусиной через последнюю бусину на другом конце навстречу ему. Нанижите белую и серую бусины на один конец нити и одну белую бусину на другой. Проденьте конец с одной бусиной через серую бусину на другом конце навстречу ему. Нанижите две серые бусины на один конец нити и одну серую бусину на другой. Проденьте конец с одной бусиной через последнюю бусину на другом конце навстречу ему - получится серый крестик. Так и нижите белую цепочку с серыми крестиками (рис. 34а). В цепочке должно быть 11 серых крестиков, а ее длина - 38-40 см. Второй конец цепочки выполните симметрично первому и закрепите вторую половинку замочка.

Теперь нижите одной иглой ажурную часть воротника из маленьких бусин и бисера. Закрепите нить на замочке и проденьте через большую и 3 маленькие бусины цепочки. Нанижите 3 бисеринки и 4 белые бусины. Проденьте иглу еще раз через первую бусину - получится крестик. Наберите 11 бисеринок и 4 белые бусины. Выполните крестик из бусин. Наберите 3 бисеринки и проденьте иглу через выступающую бусину первого крестика ажурной части воротника (рис. 34б). Наберите 3 бисеринки и проденьте иглу через серую бусину края цепочки. Нанижите 3 бисеринки и 4 серые бусины, выполните один крестик из бусин. Наберите 3 бисеринки и проденьте иглу через выступающую бусину крестика в предыдущем ряду. Так и нижите дальше по схеме (без подвесок), поднизывая ажурную часть к каждой второй бусине края цепочки (рис. 34в). Второй край воротника выполните симметрично первому. После этого между зубчиками ажурной части и на концах воротника выполните пары подвесок (места прикрепления подвесок обозначены на рис. 34в штриховой линией). Закрепите на конце нити вспомогательную бисеринку. Нанижите 3 см бисера и 4 белые бусины. Из бусин выполните крестик. Наберите 3 бисеринки и проденьте иглу через бисеринки, набранные ранее, кроме трех ближайших к крестику бисерин (рис. 34г). Проденьте иглу через бусинку, к которой крепится подвеска. Выполните вторую подвеску - такую же, как первая. Еще раз проденьте нить через бусинку и через первую подвеску (как на рис. 34д). Убедитесь, что нить закрепилась, и отрежьте ее концы. Остальные подвески нижите так же.

Серьги. *Материал: 2 г мелкого бисера (№10), 24 белые маленькие бусины под жемчуг (4 мм в диаметре), 2 серые маленькие бусинки, 2 большие белые бусины (6-7 мм в диаметре), дужки для сережек.*

Закрепите нить на дужке для сережки. Нанижите серую и большую белую бусины. Выполните подвеску (рис. 34г). Проденьте нить

через большую белую и серую бусины. Закрепите нить на дужке. Снова проденьте иглу через серую и белую бусины. Выполните вторую подвеску на 1 см длиннее первой. Проденьте нить через большую белую и серую бусины, закрепите нить на дужке. Выполните третью подвеску на 2 см длиннее первой (рис. 34е) и окончательно закрепите нить на дужке. Заправьте концы нити и отрежьте их.

Воротники - стойки

Все предлагаемые воротники выполнены из разного материала, но практически по одной схеме - низанием ажурным крестиком. Такие воротники из бусин закрепляют на воротнике платья несколькими незаметными стежками, как кружевные или вязаные воротники. Лучше использовать для низания воротников пластмассовые бусинки, так как из стеклянных воротник получается слишком тяжелым. Воротник может превратиться в ожерелье-ошейник для торжественных случаев. Для этого соедините его концы сзади на шее «золотой» английской булавкой или красивой узкой лентой.

ВОРОТНИК ИЗ «ЗОЛОТЫХ» БУСИН И СТЕКЛЯРУСА**

Материал: нитка 75-90 см «золотых» бусин (5-6 мм в диаметре), 10 г «серебряного» стекляруса (№ 2).

Возьмите нить с иголками на обоих концах. Наберите 4 пары: бусинка и трубочка стекляруса. Проденьте иглу через первую бусинку в направлении предыдущего низания (рис. 35а) и поместите получившееся кольцо примерно посередине нити. Наберите на один конец нити 3 пары: трубочка стекляруса и бусинка. На другой конец нити нанижите одну трубочку стекляруса и проденьте его через крайнюю бусинку на первом конце навстречу ему (рис. 35б) - первый ряд готов. Наберите на второй конец нити 3 пары: трубочка стекляруса и бусинка. На первый конец нити нанижите одну трубочку стекляруса и проденьте его через крайнюю бусинку на втором конце (рис. 35в). На второй конец нанижите одну трубочку стекляруса и проденьте его через ближайшую бусинку в предыдущем ряду. Наберите на второй конец нити 2 пары: трубочка стекляруса и бусинка. На первый конец нити нанижите одну трубочку стекляруса и проденьте его через крайнюю бусинку на втором конце навстречу ему (рис. 35г) - второй ряд готов. Третий ряд выполните так же, как второй, поменяв местами концы нити. Так и нижите (рис. 35д), пока не получится воротник требуемой длины. Концы нити заправьте и отрежьте.

ВОРОТНИК ИЗ «РИСА» И СТЕКЛЯРУСА **

Материал: нитка 85-100 см белых вытянутых бусин, называемых «рис» (4 мм в диаметре и 7 мм в длину), 10 г «золотого» стекляруса (№ 2).

Нижите этот воротник по описанию первого. Первый и второй воротники отличаются только цветом используемого материала и формой бусин (рис. 35е).

ВОРОТНИК ИЗ «РИСА» И СТЕКЛЯРУСА **

Материал: нитка 135-150 см белых вытянутых бусин, называемых «рис» (4 мм в диаметре и 7 мм в длину), 7 г «золотого» стекляруса (№ 2).

Нижите этот воротник по описанию первого, поменяв местами бусинки и стеклярус (рис. 35ж).

ВОРОТНИК ИЗ МЕЛКИХ И КРУПНЫХ БУСИН **

Материал: нитка 50-60 см маленьких «золотых» бусин (3-4 мм в диаметре), нитка 120-130 см белых крупных бусин (6 мм в диаметре).

Нижите этот воротник по описанию первого, нанизывая вместо стекляруса крупные белые бусины (рис. 35з).

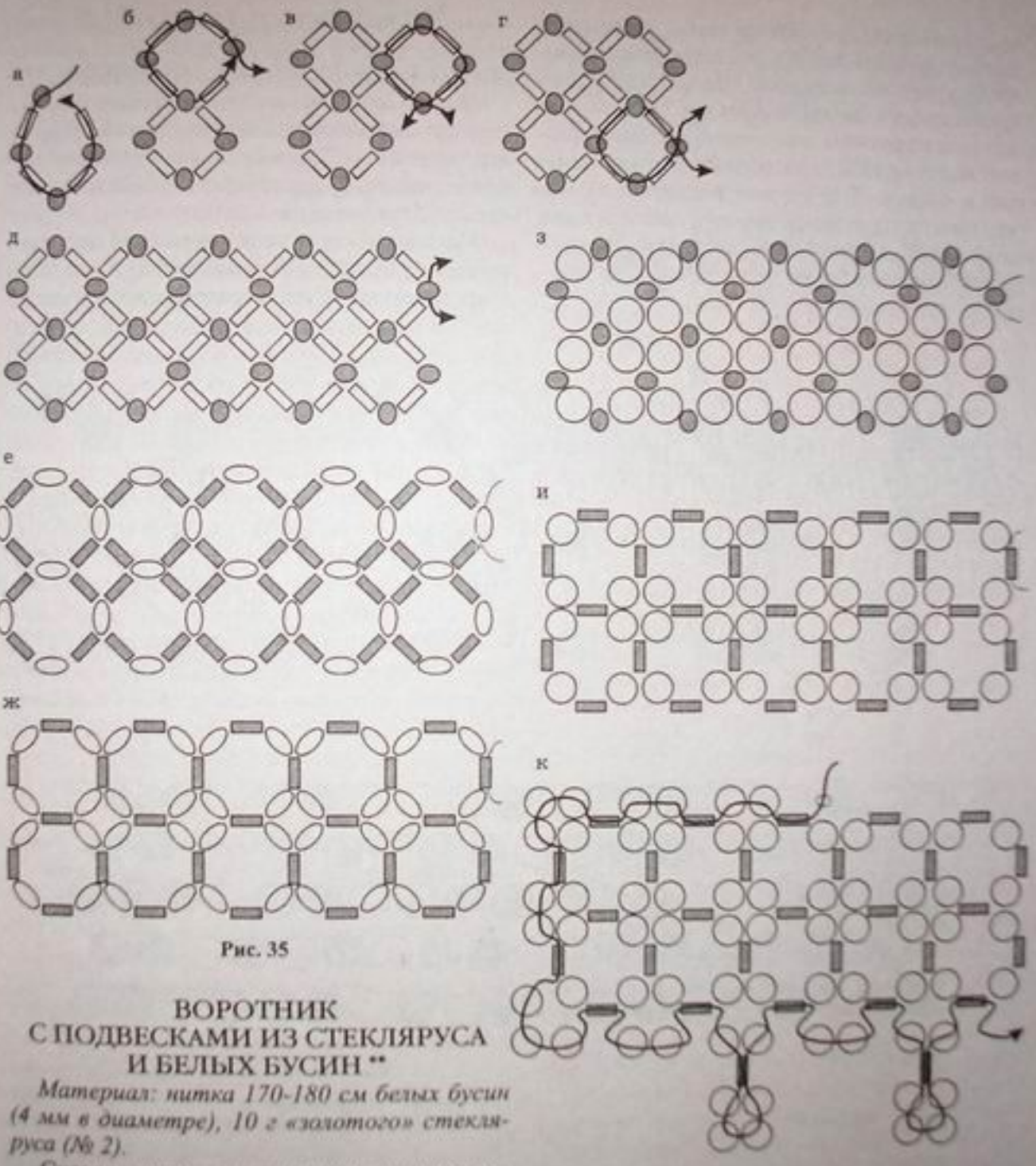


Рис. 35

ВОРОТНИК С ПОДВЕСКАМИ ИЗ СТЕКЛЯРУСА И БЕЛЫХ БУСИН **

Материал: нитка 170-180 см белых бусин (4 мм в диаметре), 10 г «золотого» стекляруса (№ 2).

Сначала нижите по описанию первого воротника, поменяв местами бусинки и стеклярус (рис. 35и). Затем пропустите через край-

ние трубочки стекляруса нить, нанизывая между ними по две бусинки. На углах нанижите по три бусины (рис. 35к). По нижнему краю чередуйте пары бусин и подвески. Получится воротник, состоящий из соединенных между собой цветочков по четыре лепестка в каждом. Тот, кто верит в приметы, может позволить себе шалость и сделать один цветочек на краю или на подвеске не из четырех, а из пяти бусин - на счастье. Кто заметит, тому повезет.

Заколки для волос

БОЛЬШАЯ ЗАКОЛКА ДЛЯ ВОЛОС

Материал: большая металлическая за-
стежка - основание для заколки, пластмассовые
или деревянные бусинки (5 мм в диаметре) -
16 «золотых», 27 коричневых, 25 светло-корич-
невых, 25 темно-коричневых, леска.

Металлическую застежку можно купить в специализированном магазине или снять со старой заколки. Стеклянные бусины лучше не

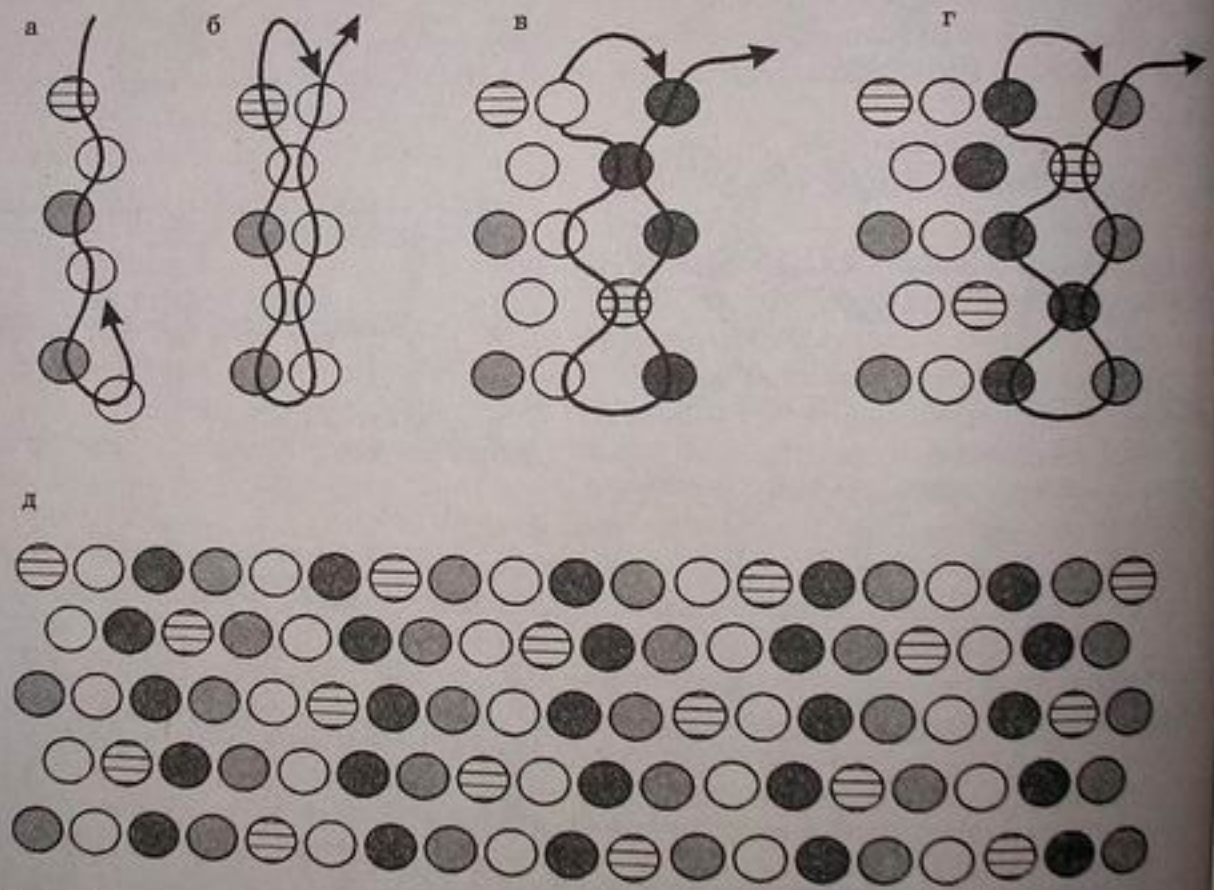


Рис. 36

использовать, так как с ними заколка получится тяжелой. Леска в данном случае предпочтительнее ниток - она меньше изнашивается при трении о металл.

Возьмите леску длиной 60-70 см с иголками на обоих концах. Нанижите 6 бусин: «золотую», светлую, коричневую, светлую, коричневую, светлую. Поместите их примерно посередине нити. Проденьте иглу через третью от конца бусинку в обратном направлении. (рис. 36а). Нанижите светлую бусину и проденьте иглу через вторую от начала бусину. Нанижите еще одну светлую бусину на этот же конец лески и проденьте второй конец через последнюю бусинку навстречу первому концу (рис. 36б). Следующие два ряда выполните вторым концом лески: нанизывайте на леску по одной бусинке и продевайте иглу через ближайшую выступающую бусину предыдущего ряда (рис. 36в). Проденьте первый конец лески через последнюю бусинку на втором конце (навстречу ему) и нижите два следующих ряда первым концом (рис. 36г). Так и нижите полосу из бусин требуемой длины (рис. 36д). Концы лески заправьте, повторно продев их через 2-3 ряда, и отрежьте. Полоску из бусин закрепите на застежке, продевая леску через бусинки и отверстия в застежке.

МАЛЕНЬКАЯ ЗАКОЛКА ДЛЯ ВОЛОС **

Материал: меленькая металлическая застежка - основание для заколки, пластмассовые или деревянные бусинки (5 мм в диаметре) - 8 коричневых, 8 светло-коричневых, 9 темно-коричневых, 1 г мелкого «золотого» бисера (№ 10), леска.

Возьмите леску длиной 60-70 см с иголками на обоих концах. Нанижите две темные и две светлые бусинки, выполните из них крестик. Поместите его на леске так, чтобы один конец лески оказался длиннее второго на 10-15 см. Нижите из бусин цепочку в один крестик по схеме на рис. 37а. Закрепите концы лески. Короткий конец отрежьте, а длинным нижите бисерные полоски. Проденьте леску через крайнюю бусину цепочки (снизу вверх) и наберите 6 бисеринок. Проденьте иглу через вторую бусину среднего ряда цепочки также снизу вверх (рис. 37б). Наберите еще 6 бисеринок, проденьте иглу через следующую бусину среднего ряда цепочки и так далее (рис. 37в). Дойдя до конца цепочки, закрепите и заправьте конец лески. Полоску из бусин прикрепите к застежке.

Рис. 37

ЗАКОЛКА СО ШПИЛЬКОЙ ***

Материал: нитка 40-50 см маленьких плоских бусинок неправильной формы (толщиной 2-4 мм) из янтаря, 4 г мелкого бисера янтарного цвета (№ 11-10), гладкая деревянная палочка со слегка заостренным концом или шпилька от другой заколки.

Используйте для низания такой заколки особенно прочные нити или леску (0,15-0,25 мм в диаметре): нить должна быть очень сильно натянута, чтобы заколка сохраняла форму кольца.

Закрепите на конце нити вспомогательную бисеринку (на рисунках она мельче остального материала). Нанижите на нить бусинку янтаря, две бисеринки, бусинку, две бисеринки и так далее. Наберите снизку 18-20 см. В снизке должно быть четное число бусинок янтаря. Соберите снизку в кольцо, продев иглу через первую бусину в прямом направлении - это первый ряд кольца. Наберите две бисеринки, бусинку янтаря, две бисеринки. Проденьте иглу через третью бусинку первого ряда. Снова наберите две бисеринки, бусинку, две бисеринки и проденьте иглу через пятую бусинку первого ряда. Так и нижите дальше второй ряд (рис. 38а). На рисунках кольцо условно показано в разомкнутом виде. Бусины и бисеринки, добавленные при выполнении второго ряда, на рис. 38а темнее. Завершая второй ряд, проденьте иглу через первую бусину в первом ряду, две первые бисеринки и бусинку во втором ряду.

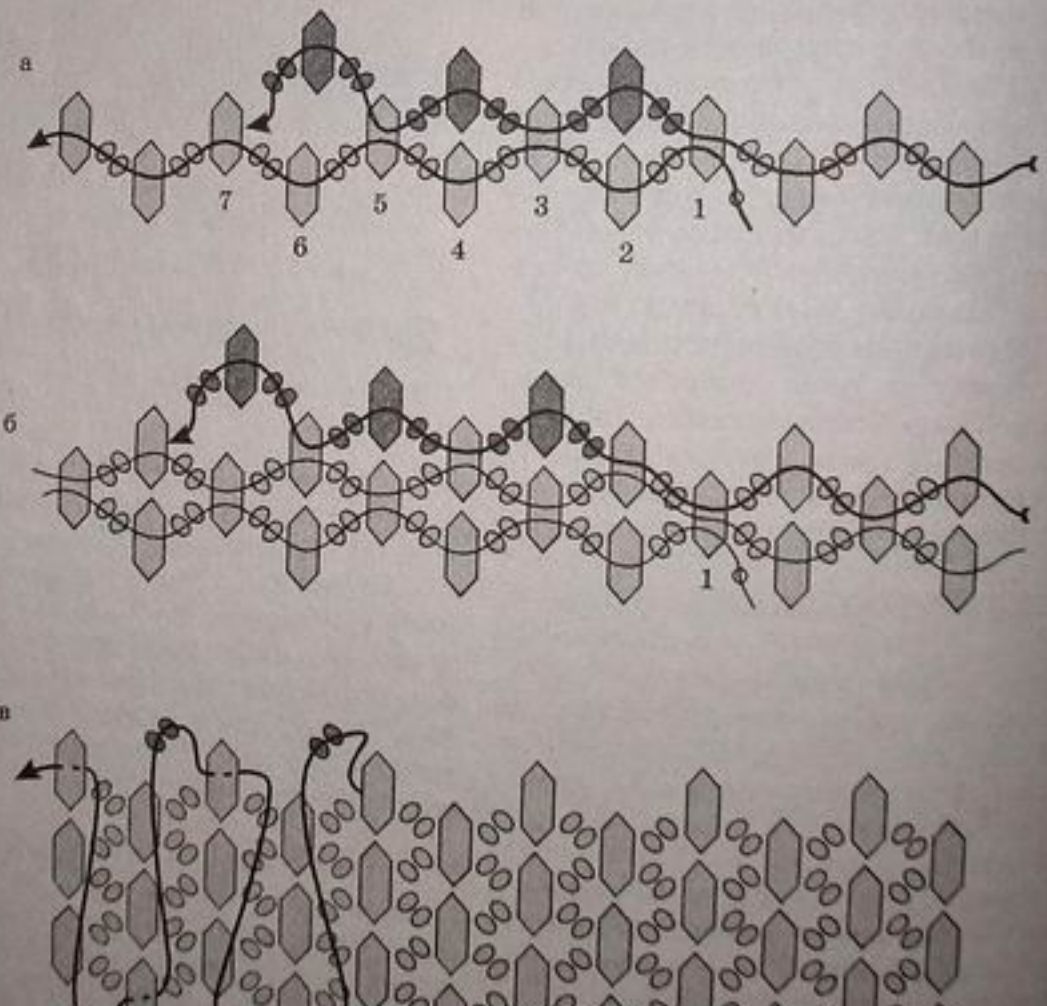


Рис. 38

Третий и последующие ряды нижите так же, как второй (рис. 38б). Бусины и бисеринки третьего ряда на рис. 38б темные. Всего выполните пять рядов и сверните кольцо в жгут. Для этого нанижите две бисеринки и проденьте иглу через ближайшую по ходу низания бусину в первом ряду. Нанижите еще две бисеринки и проденьте иглу через следующую бусину в последнем ряду. Снова нанижите две бисеринки, проденьте иглу через следующую бусину в первом ряду и так далее (рис. 38в). Сильно натягивайте нить, чтобы кольцо получилось жестким.

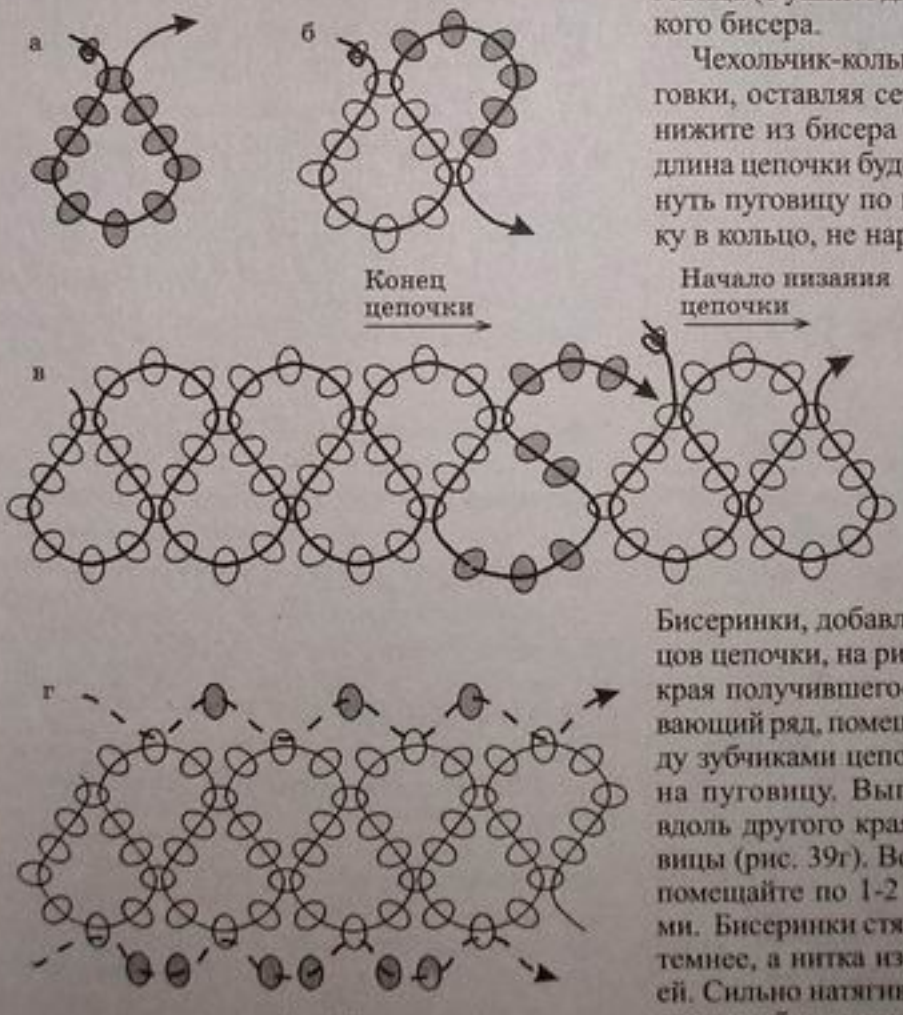


Рис. 39

Надежно закрепите конец нити. Снимите вспомогательную бусинку, оставленную в начале низания, и закрепите хвостик нити. Присоедините к кольцу три подвески из бисера и янтаря длиной 8, 9 и 7 см.

Пуговицы из бисера

Изящные бисерные пуговицы способны превратить скромный наряд в неповторимый и изысканный, а сделать такую пуговицу довольно просто. Для нее понадобится плоская или слегка выпуклая круглая однотонная пуговица (с ушком для пришивания) и 2-3 г мелкого бисера.

Чехольчик-кольцо закрывает только края пуговки, оставляя серединку открытой. Сначала нижите из бисера цепочку (рис. 39а,б). Когда длина цепочки будет достаточной, чтобы обернуть пуговицу по периметру, замкните цепочку в кольцо, не нарушая ее рисунка (рис. 39в).

Бисеринки, добавленные при соединении концов цепочки, на рис. 39в темнее. Вдоль одного края получившегося кольца выполните стягивающий ряд, помещая по одной бисеринке между зубчиками цепочки. Затем наденьте кольцо на пуговицу. Выполните стягивающий ряд вдоль другого края кольца вокруг ушка пуговицы (рис. 39г). Во втором стягивающем ряду помещайте по 1-2 бисеринки между зубчиками. Бисеринки стягивающих рядов на рис. 39г темнее, а нитка изображена штриховой линией. Сильно натягивайте нить, чтобы чехольчик плотно облегал пуговицу.

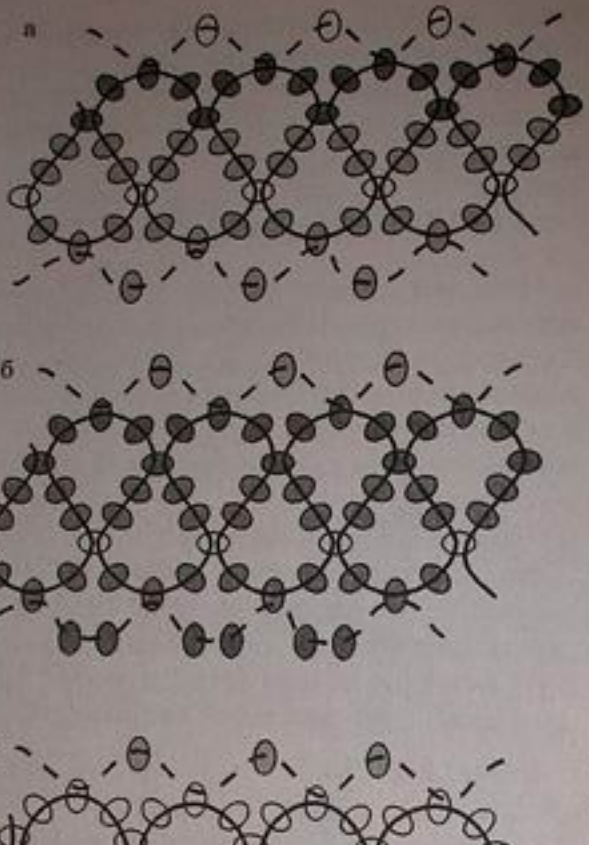


Рис. 40

коричневый
зеленый
желтый

МАЛЕНЬКАЯ ЗЕЛЕНАЯ ПУГОВИЦА С КОРИЧНЕВЫМ КОЛЬЦОМ "

Материал: плоская зеленая пуговица 1,5 см в диаметре, мелкий бисер (№10-11) - по 1 г зеленого и коричневого, чуть-чуть желтого.

Выполните цепочку с 8-9 зубчиками (рис. 40а). Далее нижите, как описано выше.

темно-серый
коричневый
оранжевый
желтый

МАЛЕНЬКАЯ ТЕМНАЯ ПУГОВИЦА "

Материал: белая пуговица 1,8 см в диаметре, мелкий бисер (№10-11) - по 1 г темно-серого и коричневого, чуть-чуть желтого и оранжевого.

Выполните цепочку с 8-9 зубчиками (рис. 40б). Далее нижите, как описано в общем разделе.

темно-зеленый
светло-зеленый
красный

БОЛЬШАЯ ТЕМНАЯ ПУГОВИЦА "

Материал: плоская белая пуговица 2,3 см в диаметре, мелкий бисер (№10-11) - по 2 г темно-серого и коричневого, чуть-чуть желтого и оранжевого.

Выполните цепочку с 11-13 зубчиками (рис. 40б). Далее нижите, как описано в общем разделе.

темно-синий
белый
«золотой»

БОЛЬШАЯ КРАСНАЯ ПУГОВИЦА С ЗЕЛЕНЫМ КОЛЬЦОМ **

Материал: слегка выпуклая красная пуговица 2,2 см в диаметре, мелкий бисер (№10-11) - по 2 г темно-зеленого и светло-зеленого, чуть-чуть красного.

Выполните цепочку с 11-13 зубчиками (рис. 40в). Обратите внимание на то, что форма цепочки немного отличается от описанной в общем разделе: в местах соединения рядов игла проходит не через одну, а через две бисеринки. Все остальное выполняйте так, как описано в общем разделе.

БОЛЬШАЯ ПУГОВИЦА С БЕЛЫМ ЦВЕТОЧКОМ ***

Материал: плоская синяя пуговица 2,3 см в диаметре, мелкий бисер (№10-11) - по 2 г белого и синего, чуть-чуть «золотого».

Выполните цепочку с шестью лепестками (рис. 40г). Обратите внимание на то, что в точках пересечения рядов располагается не по одной, а по две бисеринки. Далее нижите, как описано в общем разделе.

Бретели для топа

Для тех, кто освоил изготовление браслетиков-фенечек, не составит особого труда низание бретелек для маленькой летней кофточки - топа. Правда, бретельки должны быть не только длиннее, но и прочнее браслетиков. Порвавшийся браслет - всего лишь неприятность, а лопнувшая бретелька может привести к конфузу. Перед низанием убедитесь, что бисер не красится, иначе может пострадать ткань топа.

Бисерные бретельки закрепляют на кофточке несколькими стежками. Длина бретелек зависит от модели и размера кофточки. Перед стиркой их лучше отпарывать. Это, с одной стороны, некоторое неудобство, а с другой - преимущество: можно для одной кофточки сделать несколько пар бретелек и менять их, разнообразя таким образом свой гардероб.

Предлагаемые бретели выполнены методом низания «мозаика». Закрепите на конце нити вспомогательную бисеринку (на схемах она мельче остального материала). Нанижите 7 бисерин и проденьте иглу через третью от конца бисеринку в обратном направлении (рис. 41а). Нанижите одну бисеринку и проденьте иглу через третью от начала бисеринку. Нанижите еще одну бисеринку и проденьте иглу через самую первую бисеринку - два ряда готовы. Нанижите одну бисеринку для следующего ряда и проденьте иглу через ближайшую выступающую бисеринку предыдущего ряда (рис. 41б). Так и нижите остальные ряды, нанизывая по одной бисеринке и продевая иглу через выступающие бисеринки предыдущего ряда (рис. 41в). Выполните бретельку требуемой длины и закрепите конец нити. Затем вдоль кромок бисерной полосы нижите зубчики. Они нужны не только для красоты, но и для большей прочности бретелек. Выведите иглу на кромку полосы. Нанижите бисеринку. Проденьте иглу (от кромки внутрь полосы) через бисеринку, соседнюю с той, из которой выходит нить. Затем проденьте иглу через следующую бисеринку кромки (из полосы наружу). Нанижите бисеринку и проденьте иглу через следующие две бисеринки на кромке полосы. Таким образом поднижите зубчики вдоль обеих кромок бретельки (рис. 41г). Выполните вторую бретельку так же, как первую.

ЖЕЛТЫЕ БРЕТЕЛИ ДЛЯ ТОПА **

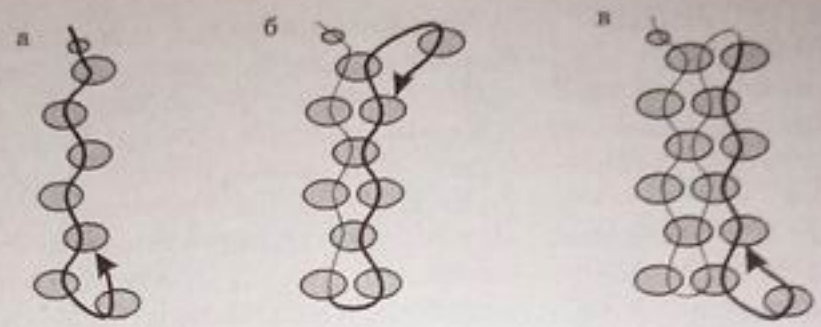
Материал (для двух бретелей по 30 см): бисер №9 - 15 г желтого, 10 г белого, 10 г апельсинового парчового.

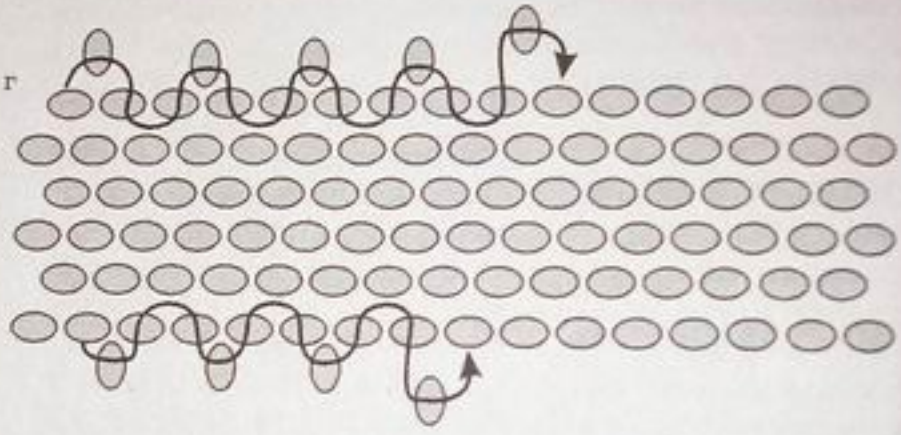
Нижите бретели, как описано выше, набирая бисер по схеме на рис. 41д.

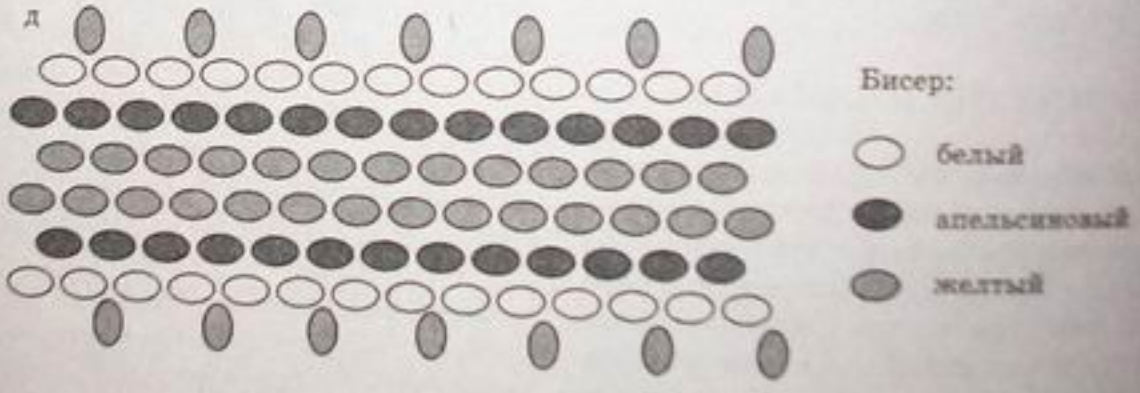
ПОЛОСАТЫЕ БРЕТЕЛИ ДЛЯ ТОПА **

Материал (для двух бретелей по 30 см): бисер №8 - по 12 г голубого, белого и «золотого» парчового.

Нижите бретели, как описано в общем разделе, набирая бисер по схеме на рис. 41е.


а
б
в


г


д
Бисер:
белый
апельсиновый
желтый

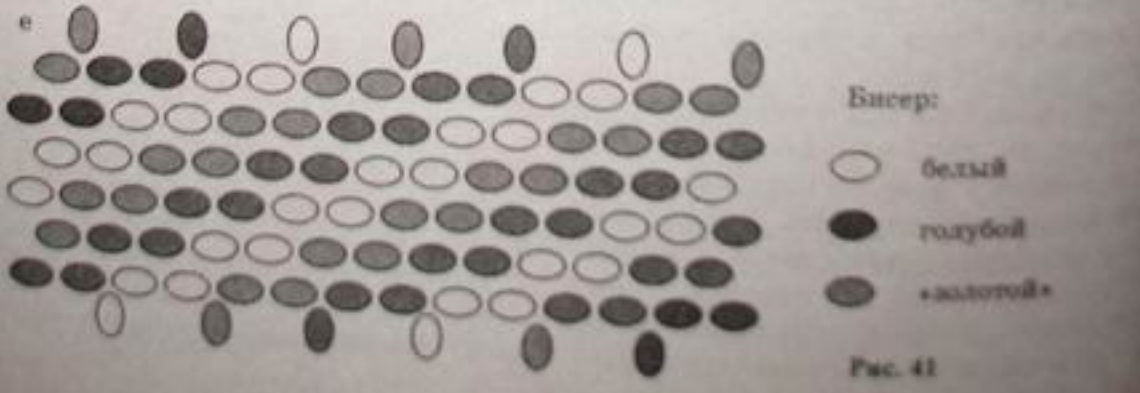

е
Бисер:
белый
голубой
«золотой»

Рис. 41

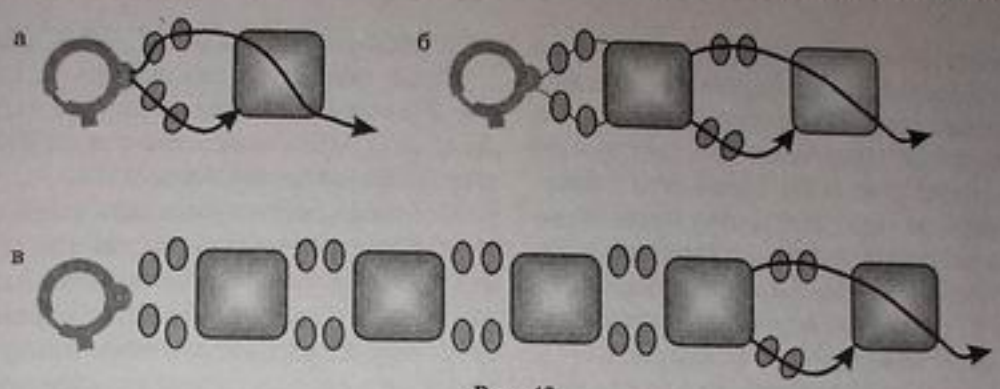


Рис. 42

ПОЯС И КОЛЬЕ СО СТРАЗАМИ ДЛЯ КУКЛЫ **

Пояс. *Материал (на пояс 10-12 см): 1 г мелкого бисера (№ 10), 7-10 стразов (размер стороны около 1 см), маленькая застежка для бус или швейный крючок с петелькой.*

Стразы имеют металлическую подложку с пересекающимися отверстиями для крепежа, проходящими под диагоналями стеклянного «кристалла».

Возьмите нить с иголками на обоих концах и закрепите замочек посередине. Нанижите две бисеринки и страз на один конец нити. Придвиньте бисер и страз к замочку. На другой конец нанижите только две бисеринки. Проденьте второй конец через страз поперек первого конца (рис. 42а). Снова нанижите две бисеринки и страз на один конец нити (и придвиньте их к предыдущему звену), на другой - две бисеринки. Проденьте второй конец через страз (рис. 42б). При этом следите, чтобы оба страза были обращены стеклами на одну сторону. Так и нижите пояс требуемой длины (рис. 42в). Закрепите вторую половинку замочка и заправьте концы нити.

Колье. *Материал: 2 г мелкого бисера (№ 10), 1 страз, маленькая застежка для бус или швейный крючок с петелькой.*

Закрепите замочек на конце нити. Наберите столько бисера, чтобы получилась половина длины колье. Нанижите страз и 5 бисеринок.

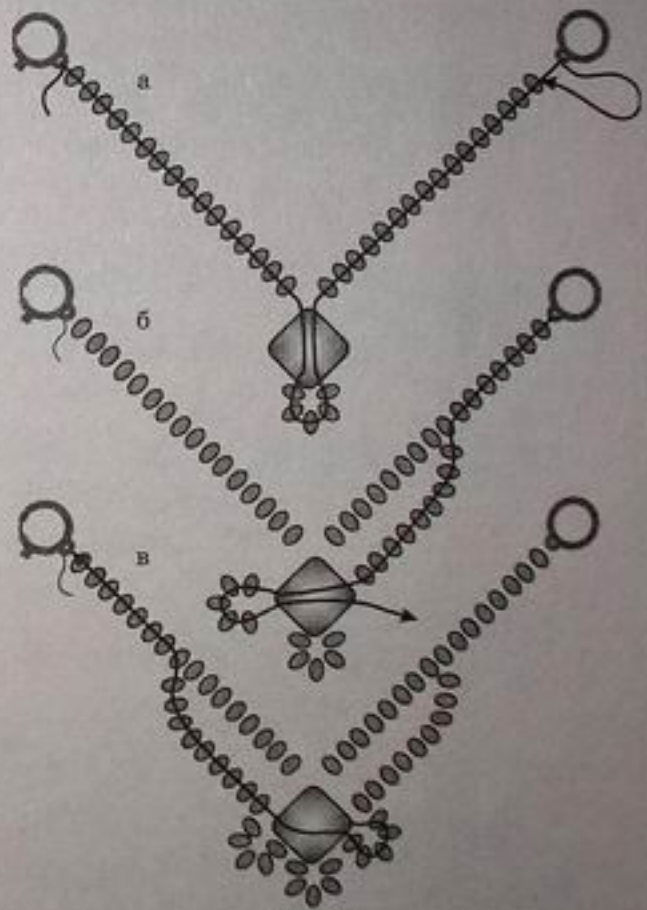


Рис. 43

Проденьте нить еще раз через это же отверстие страза. Наберите бисер для второй стороны колье и закрепите вторую часть застежки (рис. 43а). Нить не отрезайте, а проденьте ее через половину стороны колье. Наберите на 1-2 би-

серинки больше, чем в оставшейся части стороны колье. Проденьте нить через горизонтальное отверстие страза. Нанижите 5 бисерин и еще раз проденьте иглу через горизонтальное отверстие страза (рис. 43б). Нанижите 5 бисерин и в третий раз проденьте иглу через горизонтальное отверстие страза. Завершите низание колье, чтобы его стороны получились симметричными (рис. 43в). Окончательно закрепите нить, заправьте и отрежьте ее концы.

Такое колье можно использовать и как диадему, и как фероньерку.

СУМОЧКА И ПОЯС ДЛЯ КУКЛЫ

Пояс. *Материал (на пояс 10-12 см): бисер (№ 8-9) - 2 г розового и 12-14 красных бисеринок, маленькая застежка для бус или швейный крючок с петелькой.*

Пояс выполнен в виде цепочки в один крестик. Возьмите нить с иголками на обоих концах и закрепите застежку примерно посередине нити. Проденьте обе иглы через розовую бисерину. Нанижите на один конец нити две бисерины: розовую и красную. Нанижите одну розовую бисерину на другой конец и проденьте его через красную бисерину на первом конце навстречу ему. Нанижите две розовые бисерины на один конец нити и одну розовую бисерину на другой конец. Проденьте конец с одной бисериной через последнюю бисерину на другом конце навстречу ему. Так и нижите розовую цепочку с красными точками (рис. 44а), равную по длине охвату талии куклы. Закрепите вторую половинку замочка симметрично первой. При желании пояс можно использовать и как ожерелье.

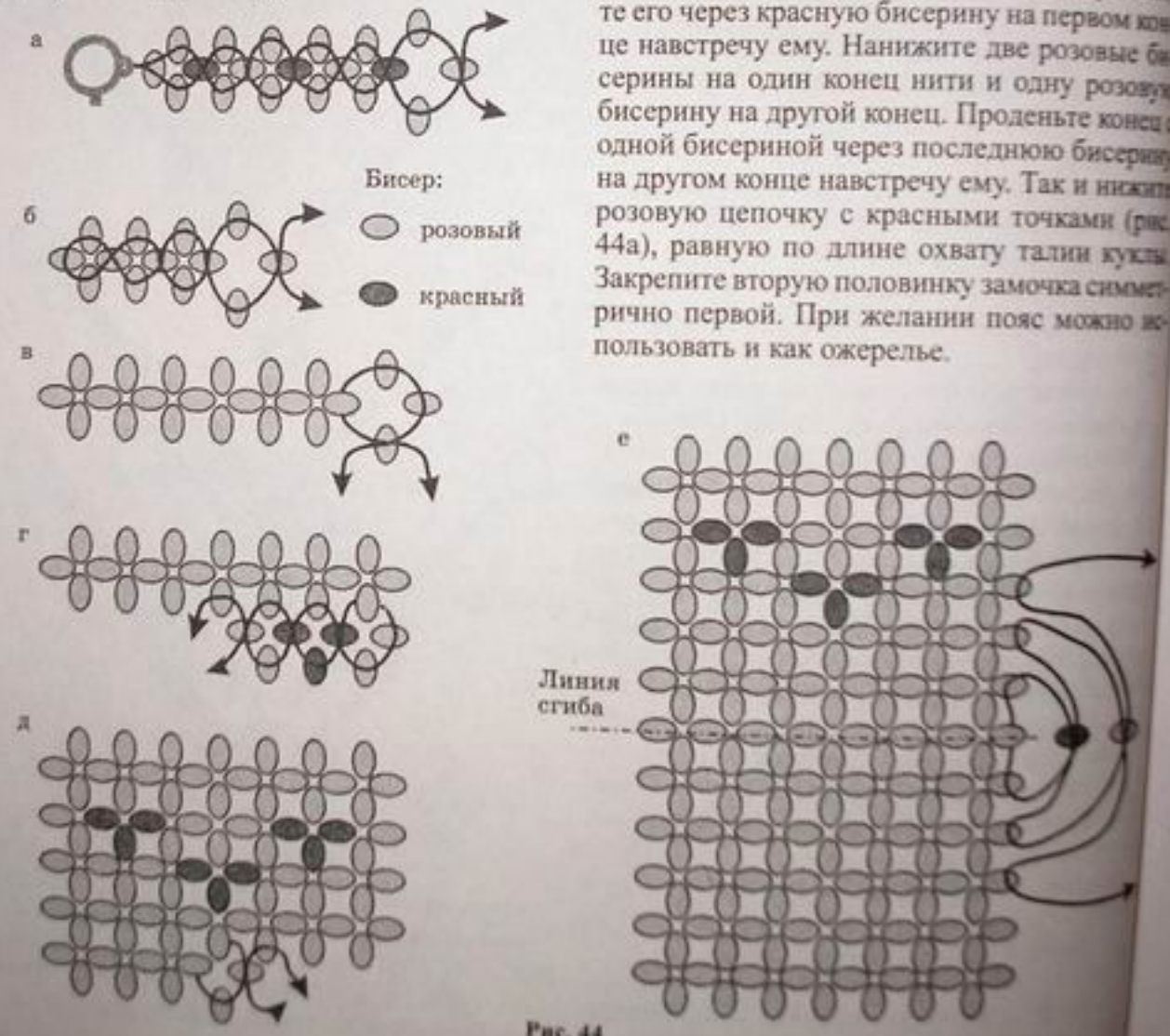


Рис. 44

Сумочка. *Материал: бисер (№ 8-9) - 10 г розового и 1 г красного.*

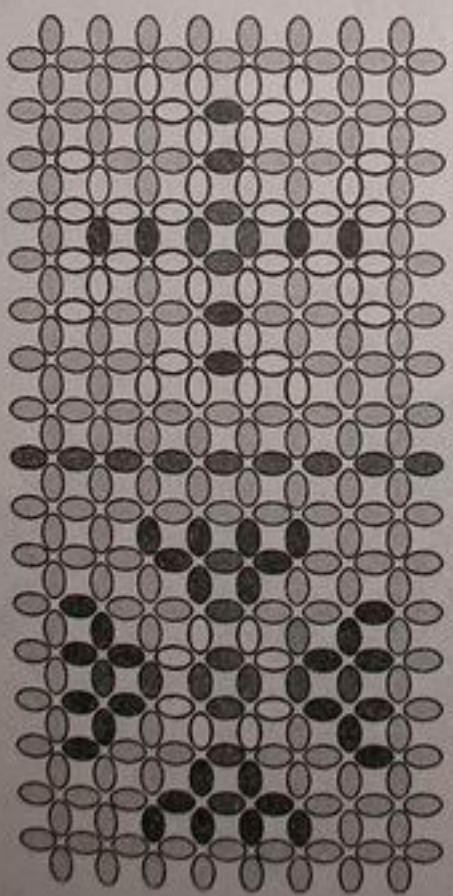
Сумочка выполнена методом низания «крестиками». Низание «крестиками» осуществляют двумя концами нити. Выполните первый ряд - цепочку в один крестик (рис. 44б). Последний в первом ряду крестик нижите так, чтобы нитки пересеклись в боковой бисеринке (рис. 44в). Нижите второй ряд, продевая иглу через боковые бисеринки первого ряда (рис. 44г). Все последующие ряды выполняйте так же, как второй (рис. 44д). Выполните полотно сумочки (рис. 44е). Закрепите и заправьте концы нити. Проденьте другую нить с иглами на обоих концах через три центральные бисеринки длинной стороны полотна. Сложите полотно пополам и сшейте длинную сторону следующим образом. Нанижите красную бисеринку на один конец нити и проденьте через него другой конец навстречу первому. Проденьте иглы через ближайшие бисеринки на кромке полотна. Нанижите розовую бисеринку на один конец нити и проденьте через него другой конец навстречу первому. Проденьте иглы через следующие бисеринки на кромке полотна. Снова нанижите красную бисеринку и так далее (рис. 44е) - получится торец сумки. Как продолжение торца нижите розовую цепочку в один крестик с красными точками (такую же, как пояс) длиной 16-18 см - это ручка сумки. Закончив ручку, той же нитью выполните второй торец сверху вниз вдоль другой длинной стороны полотна.

КВАДРАТНЫЙ БРЕЛОК ***

Материал: бисер (№ 9-10) - 3 г желтого, по 1 г белого, оранжевого и красного, 3-4 см проволоки, 20-30 см шнура.

Брелок выполнен методом низания «крестиками», который подробно описан в предыдущей модели (рис. 44). Выполните бисерный прямоугольник (рис. 45а). Сложите его попо-

а



Бисер:

- оранжевый
- белый
- желтый
- красный

б

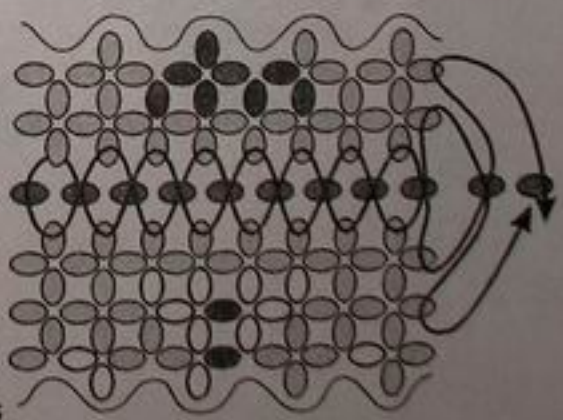


Рис. 45

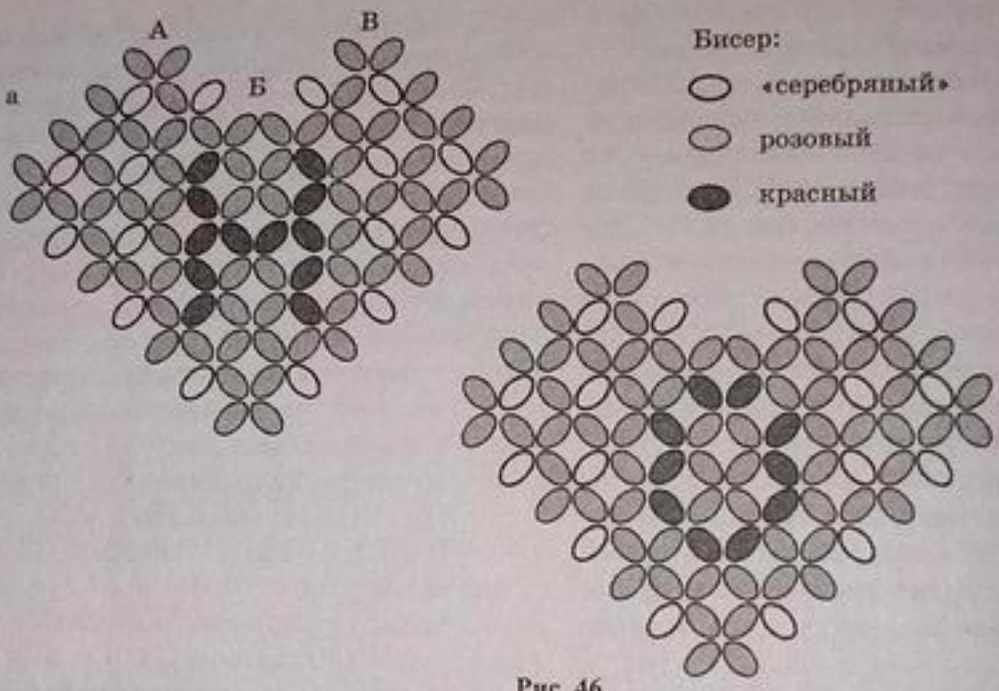

а
А
Б
В
Бисер:
«серебряный»
розовый
красный

Рис. 46

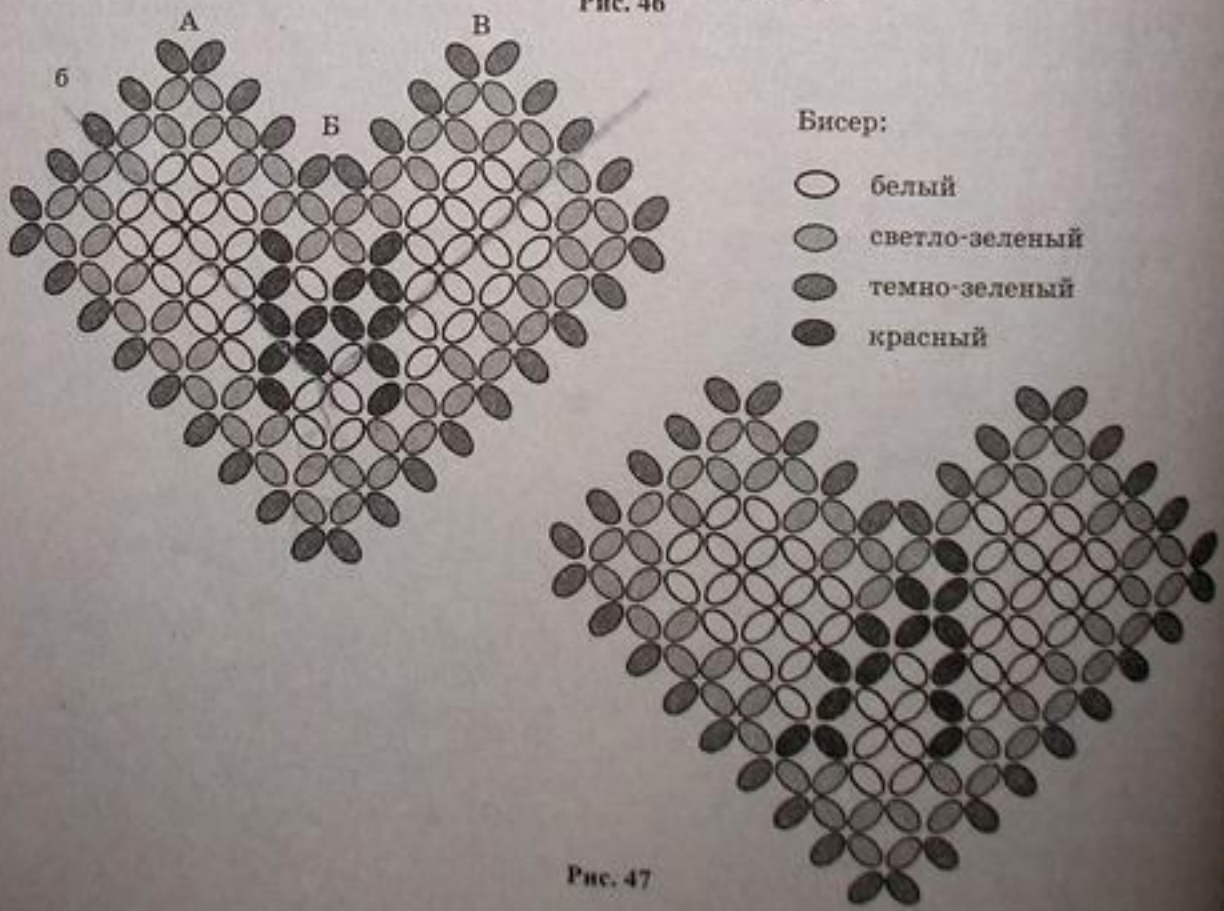

б
А
Б
В
Бисер:
белый
светло-зеленый
темно-зеленый
красный

Рис. 47

лам (по красной полосе) и соедините края квадратиков (рис. 45б), нанизывая красный бисер. Соединив 1 или 2 стороны квадратиков, вставьте концы проволоки в угол брелока так, чтобы между ними оказалась бисеринка. Концы проволоки соедините и скрутите внутри брелока, чтобы снаружи получилось кольцо. Соедините квадратики по всему периметру. В кольцо проденьте шнурок.

БРЕЛОКИ - СЕРДЕЧКИ

Брелоки выполнены методом низания «крестиками», подробное описание которого дано на странице 48 (рис 44). Выполните две бисерные заготовки в форме сердечка. Посередине изобразите буквы - инициалы владельца. Сложите заготовки одну на другую. Проследите, чтобы обе буквы читались правильно, а не в зеркальном отображении. Соедините края заготовок так, как показано на рис. 45б. Начните соединять сердечки с верхних углов. Соединив заготовки от точки А до точки В, вставьте концы проволоки в угол брелока (точка Б) так, чтобы между ними оказалась бисеринка. Концы проволоки соедините и скрутите внутри брелока, снаружи получится кольцо. Соедините остальные стороны заготовок. В кольцо проденьте шнурок.

РОЗОВОЕ СЕРДЕЧКО ***

Материал: бисер (№ 9-10) - 2 г розового, по 1 г красного и «серебряного», 3-4 см проволоки, 20-30 см шнура.

Нижите брелок, как описано выше, по схеме на рис. 46. Торцевой (соединительный) ряд нижите красным бисером.

ЗЕЛЕНОЕ СЕРДЕЧКО ***

Материал: бисер (№10-11) - по 1 г светло-зеленого, темно-зеленого парчового, белого и красного, 3-4 см проволоки, 20-30 см шнура.

Нижите брелок, как описано в общем разделе, по схеме на рис. 47. Торцевой (соединительный) ряд нижите красным бисером.

ПЛАТЬЕ ДЛЯ МЫШКИ *

Материал: плотная ткань без ворса (16x17 см), 10 см узкой ленты, бисер - по 2 г мелкого (№ 10-11) розового и блестящего малинового, 1 г крупного (№ 7-8) красного; бусинки - одна круглая красная, 2 плоские черные маленькие и 2 плоские белые побольше (их можно заменить пуговками).

Каждый, кто имел дело с компьютером, конечно же, догадался, что мышка - это координатный манипулятор типа "мышь". Платье для манипулятора - это не бессмысленный писк моды, а полезная вещь. Оно будет беречь мышку от пыли в свободное от работы время. И бисер на платье не только для украшения, но и для утяжеления: такое одеяние не сдует сквозняками.

Выкройка платья в масштабе 1:2 без припусков на швы дана на рис. 48. Разные мышки могут отличаться формой и размерами, поэто-

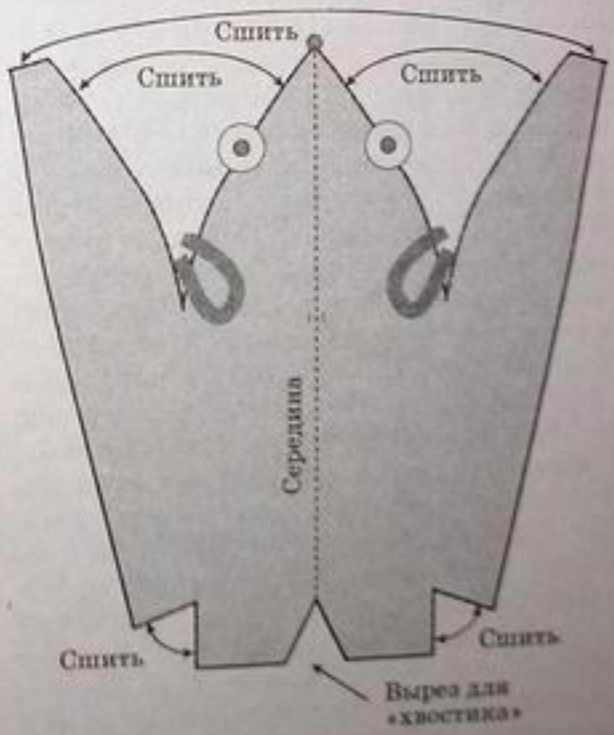


Рис. 48

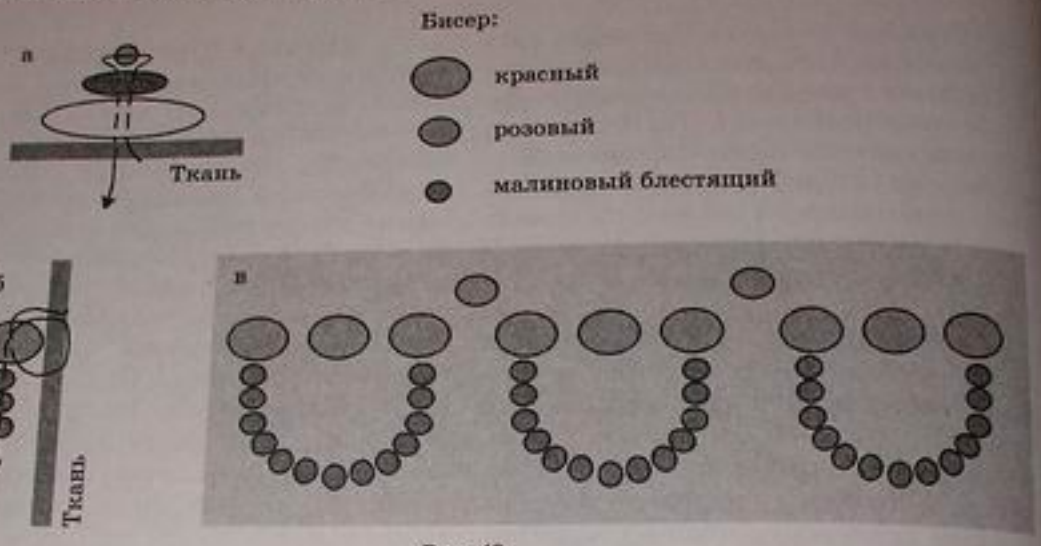


Рис. 49

му сначала вырежьте выкройку из бумаги и примерьте ее. Когда будете шить платье, 2 куска ленты по 5 см (срезы смажьте клеем, чтобы не осыпались) сложите пополам и вставьте концами в боковые швы, как помечено на выкройке, - это ушки мышки. Закончив шить, приступайте к отделке. Мелкий розовый бисер наберите на проволоку, чтобы получились 3 уса по 6 см. Сложите их вместе и соедините посередине. Пришейте усы на мордочку мышки, закрепите поверх них круглую красную бусинку - носик. Примерно посередине боковых швов пришейте глаза из плоских бусин и бисеринок. Для этого закрепите на ткани нить. Нанижите плоские бусинки (белую большую, черную поменьше) и бисеринку. Проденьте иглу обратно через черную и белую бусинки. Закрепите нить на ткани под бусинками (рис. 49а). Мордочка готова. По нижнему краю платья вышейте бордюр из бисера. Каждую петельку выполняйте следующим образом: закрепите на ткани крупную красную бисеринку (нить через нее проходит сверху вниз) и нанижите на нить 2 см мелкого блестящего бисера (рис: 49б). Нанижите вторую крупную красную бисеринку и закрепите ее подобно первой, но направляя нить снизу вверх. Внутри петель пришейте по красной бисеринке, а между ними - по розовой (рис. 49в).

БИСЕРНОЕ ПАСПАРТУ •••

Материал: по 15 г желтого и коричневого бисера (№ 9), 7г «золотого» бисера (№ 10), рамка для фотографии 15х20 см, картон 15х20 см.

Внешний размер бисерного паспарту должен равняться размеру окна в рамке: 14х19 см. Окно рамки меньше фотографии - края рамки загораживают по 0,5 см фотографии с каждой стороны.

Закрепите на конце нити вспомогательную бисеринку (на схеме она мельче остальных). Нанижите на нить 4 коричневые бисеринки. Проденьте иголку через первую бисеринку, придвиньте бисеринки друг к другу - получится коричневый крестик. На рис. 50а крестики пронумерованы в порядке их выполнения. Нанижите на нить 1 «золотую», 4 коричневые бисеринки и выполните второй коричневый крестик. Таким же образом выполните три желтых крестика (№3, №4 и №5). Нанижите

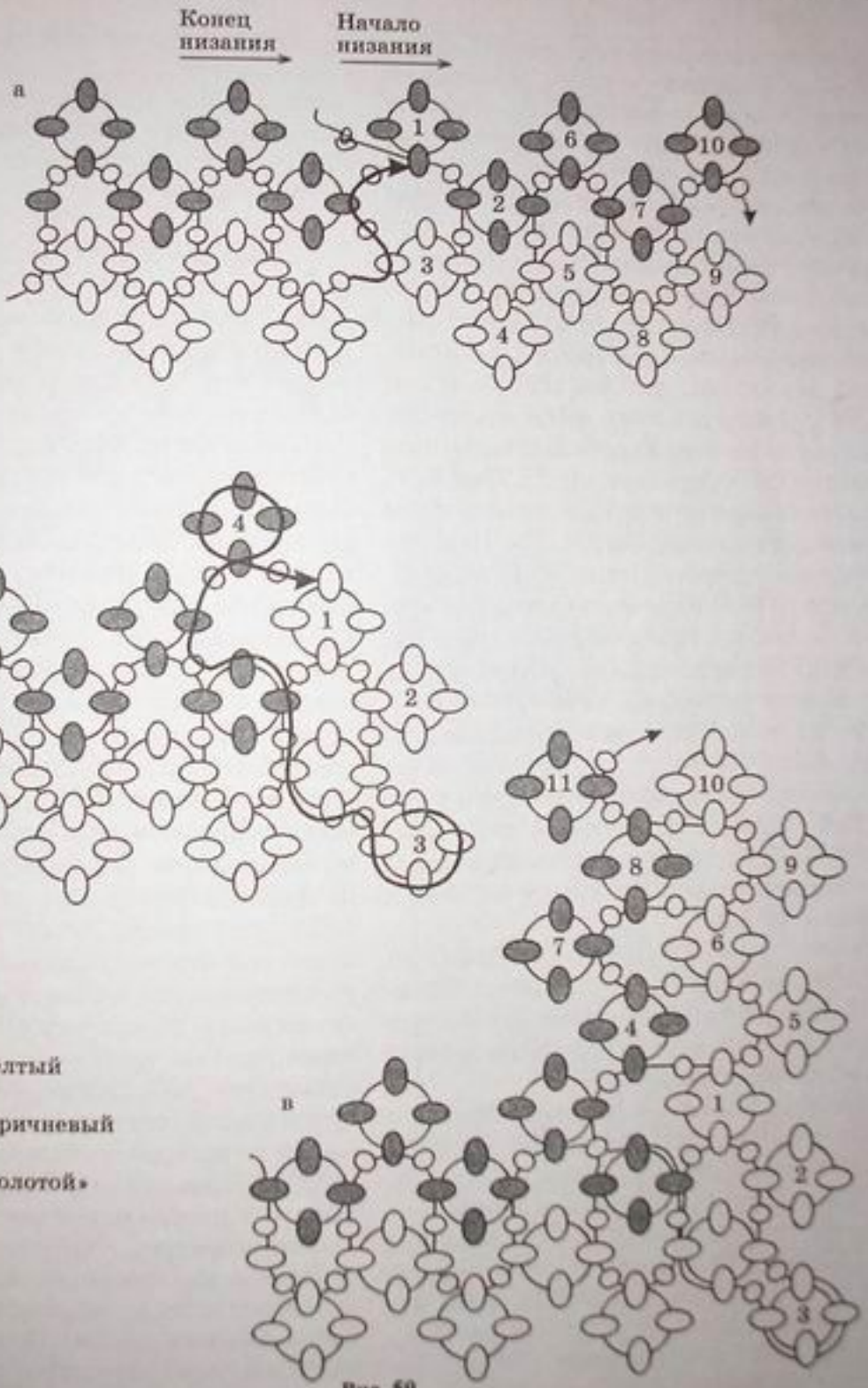

Конец низания
Начало низания
а
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
б
1
2
3
4
в
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
Бисер:
желтый
коричневый
«золотой»

Рис. 50

1 «золотую» бисеринку и проденьте нить через третью бисеринку второго коричневого крестика. Выполните два коричневых крестика (№6 и №7). Нанижите «золотую» бисеринку и проденьте нить через третью бисеринку желтого крестика № 5. Дальше нижите подобным образом по схеме. Крестики лягут желтой и коричневой полосами. Выполните цепочку около 8-9 см и приступайте к низанию угла.

Вместо очередных двух коричневых крестиков верхней кромки бисерной полосы выполните два желтых крестика (№ 1 и № 2 на рис. 50б). Проденьте нить через бисеринку предыдущего желтого крестика и выполните еще один желтый крестик (№ 3). Нанижите «золотую» бисеринку и проденьте нить через бисеринки, как показано на рис. 50б. Нанижите «золотую» бисеринку, выполните коричневый крестик (№ 4) и нанижите еще одну «золотую» бисеринку. Проденьте нить через бисеринку желтого крестика № 1 - теперь направление низания изменилось на 90°. Дальше нижите так же, как до угла: выполните два желтых крестика (№ 5 и № 6), проденьте нить через бисеринку последнего коричневого крестика (№ 4). Выполните два коричневых крестика (№ 7 и № 8), проденьте нить через бисеринку последнего желтого крестика (№ 6) и так далее (рис.50в).

Нижите от угла 13,5 см цепочки. Длину измеряйте по внешней (желтой) стороне бисерного паспарту. Выполните второй угол (это прибавит 0,5 см к длине стороны) и нижите длинную сторону паспарту.

Заканчивая четвертую сторону, соедините концы низания, как показано на рис. 50а. Проденьте нить через первые крестики. Убедитесь, что нить закрепилась, и отрежьте концы.

Вырежьте из картона прямоугольник 15x20 см с окном (прямоугольным отверстием посередине) 12,5x17,5 см. Аккуратно пришейте бисерный прямоугольник к картону (рис. 51а). Иголку продевайте через крайние желтые бисеринки. Края картона (по 0,5 см с каждой стороны) останутся не закрытыми бисером. Из рамки выньте стекло и вставьте бисерное паспарту, а за ним - стекло. Бисер окажется поверх стекла. Под стекло вставьте фотографию. На рис. 51б показана рамка с бисерным паспарту в разрезе.

ВАЗОЧКА С БИСЕРНЫМ ОРНАМЕНТОМ * * *

Материал: небольшая черная вазочка, 15 г мелкого (№ 10-11) синего бисера, крупный бисер (№ 8) - 15 г голубого, по 1 г белого, черного, «золотого» и сиреневого.

Выполните цепочку в один крестик из голубого и черного бисера. В цепочке должно быть четное количество голубых крестиков, а ее длина - не меньше охвата горлышка вазочки и не меньше охвата сужения около дна. Оберните горлышко вазочки бисерной цепочкой и замкните ее в кольцо (рис. 52а). Приготовьте вторую точно такую же цепочку. Оберните ею сужение около дна вазочки и замкните ее. Кольца могут оказаться великоваты для вазочки, так как не всегда можно точно подогнать длину цепочки. К тому же диаметр нижнего сужения вазочки может быть меньше диаметра горлышка. В этом случае нижнее кольцо будет болтаться. Это не страшно - когда сетка будет готова, кольцо приподнимется и натянется. Чтобы кольца не болтались во время низания сетки, натяните между ними вспомогательную нить: продевайте ее поочередно через голубые зубчики верхнего и нижнего кольца (рис. 52б). Используйте для этого леску или гладкую скользкую нитку. Соединив оба кольца по всей длине, сильно натяните нить и свяжите узлом ее концы. Теперь кольца не болтаются, а плотно прилегают к вазочке. Если они перекосились, поправьте так, чтобы расстояние между ними было везде одинаковым.

Нижите сетку со связками-крестиками между бисерными кольцами. Продевайте нить поочередно через черные зубчики верхнего и нижнего колец (рис. 52в). Количество бисе-

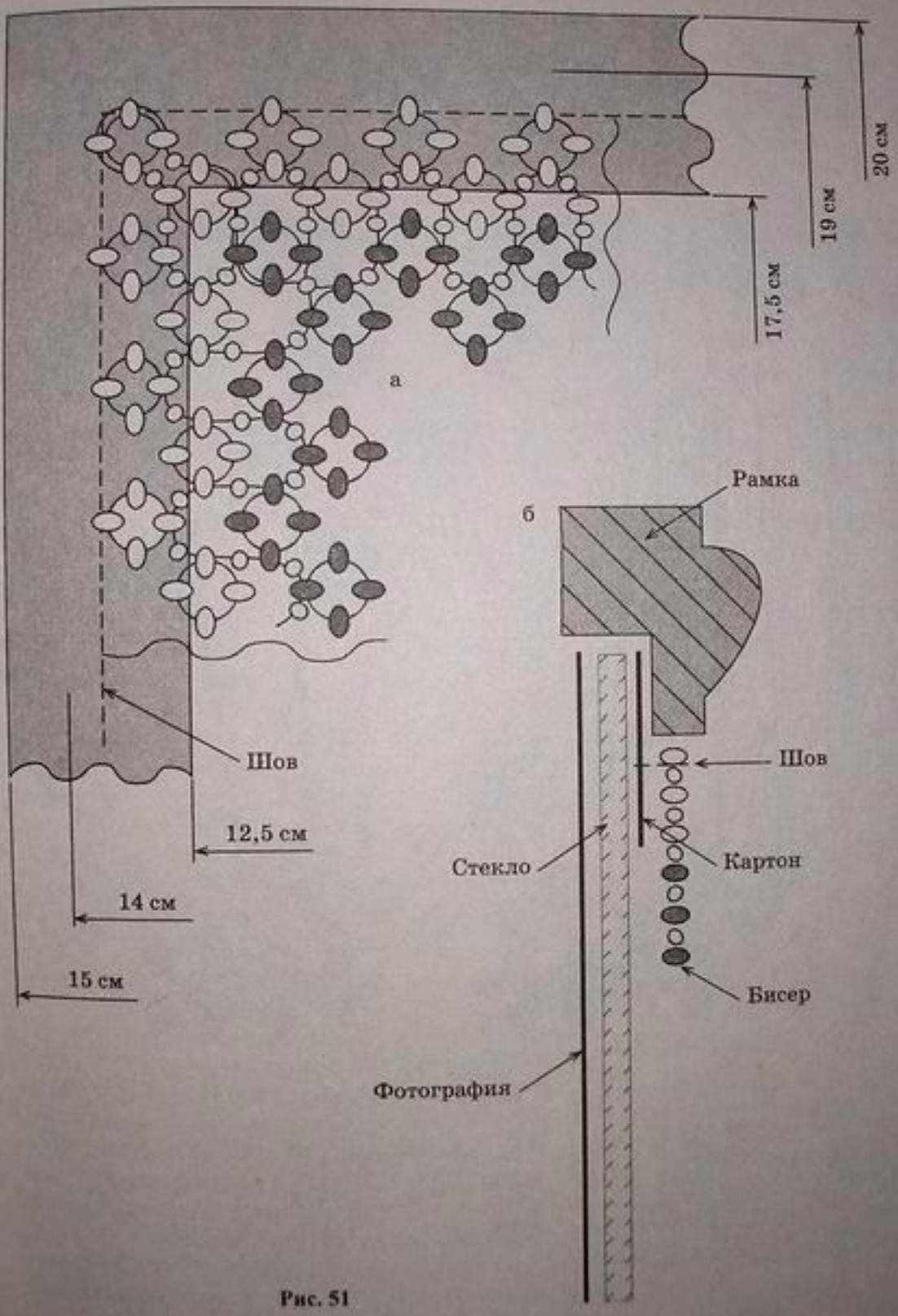

20 см
19 см
17,5 см
а
б
Рамка
Шов
Шов
12,5 см
Стекло
Картон
14 см
15 см
Бисер
Фотография

Рис. 51

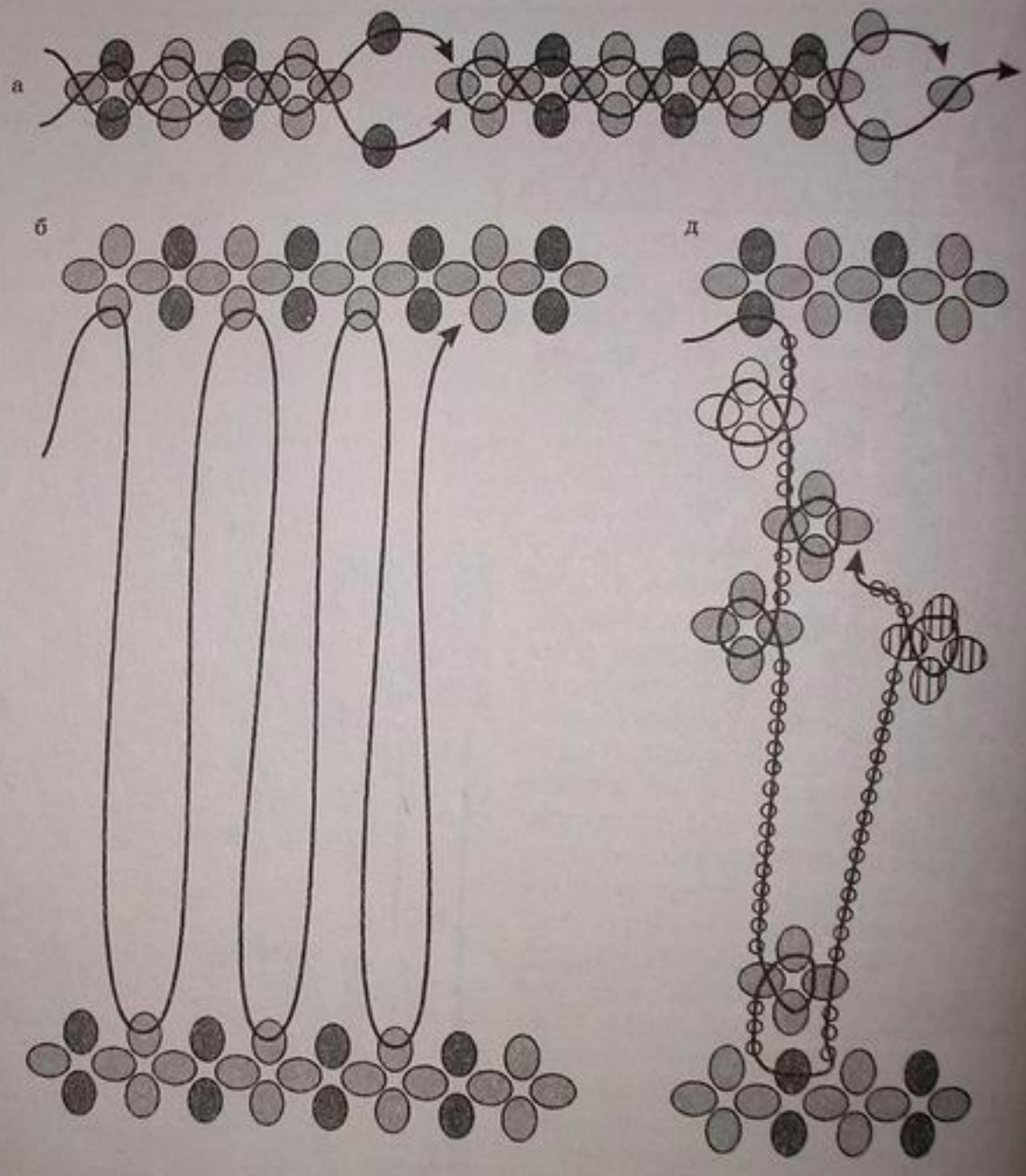


Рис. 52

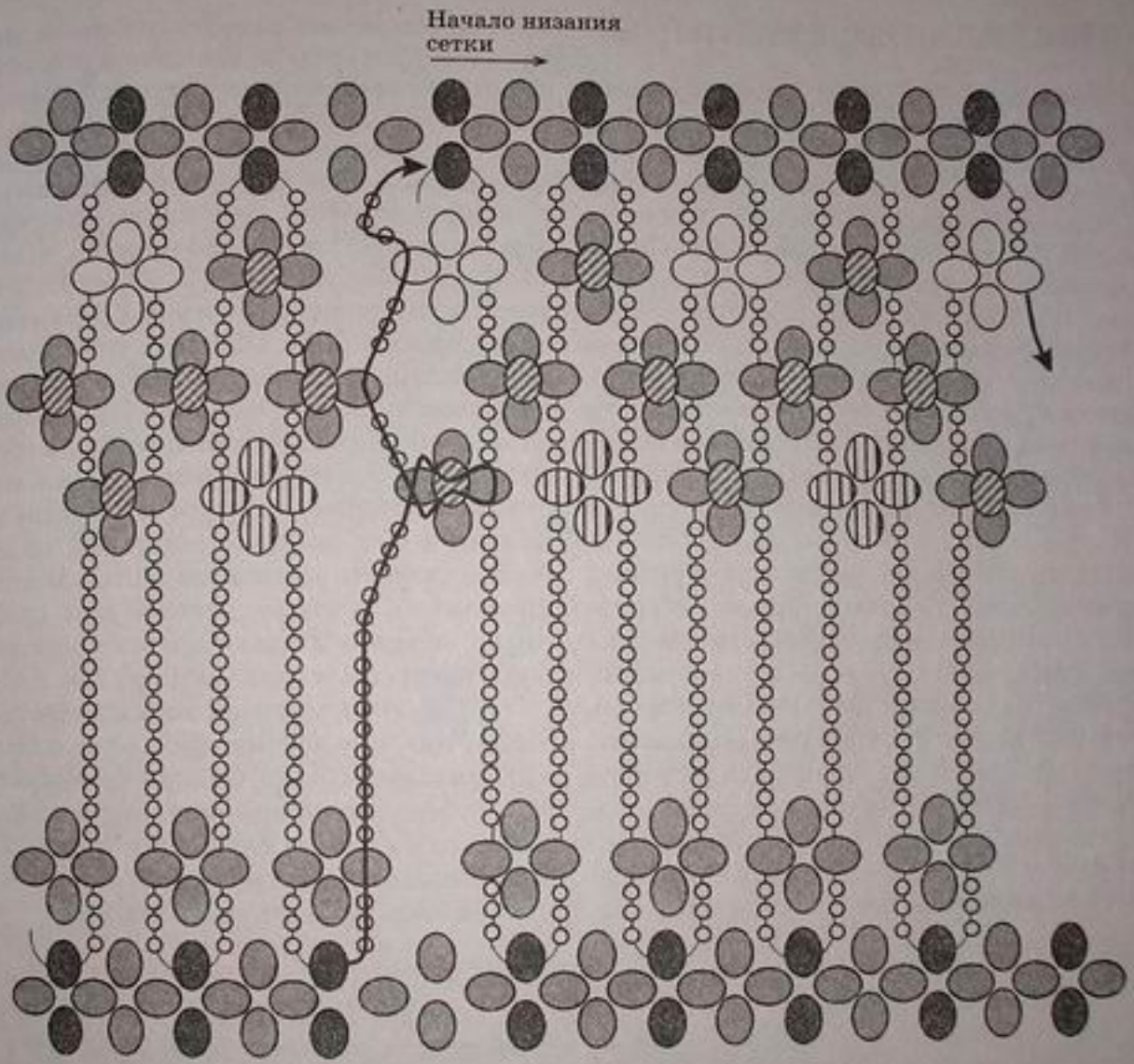


Рис. 53

между верхними и нижними крестиками сетки должно быть таким, чтобы длина одного ряда сетки равнялась расстоянию между кольцами плюс 1-4 бисеринки (для растяжения сетки на «пузатой» вазе). Голубые крестики с выпуклыми «золотыми» серединками нижите следующим образом. При низании одного ряда сделайте голубой крестик. Выполняя следующий ряд, проденьте нить через выступающую (третью) бисеринку крестика. Нанижите «золотую» бисерину и проденьте иглу через первую бисеринку крестика (рис. 52г), через «золотую» бисерину и третью бисеринку крестика (рис. 52д). Завершая низание сетки, соедините последний и первый ряды, не нарушая рисунка (рис. 53). Концы нити заправьте и отрежьте. Разрежьте и снимите вспомогательную нитку.

Пасхальные сувениры

Для пасхального сувенира хороши деревянные заготовки, гладкие восковые свечи в форме яйца. Если нет ни того, ни другого, то используйте скорлупу обычного куриного яйца.

Выберите сырое яйцо правильной формы с ровной поверхностью. Вымойте его. Слегка постукивая по скорлупе шилом или толстой иглой, пробейте небольшие отверстия с обоих концов. Проколите желток и выдуйте содержимое яйца через отверстия. Скорлупу просушите. Природа наделила тонкую скорлупку достаточно большой прочностью. Тем не менее, обращаться со скорлупой надо осторожно, чтобы не разбить и не раздавить.

Подготовив основу, можно приступать к низанию бисерной сетки. Иногда бисерная сетка оказывается мала или велика для выбранной заготовки, хотя и сделано все строго по схеме, по расчетам. Это объясняется тем, что форма, размер бисера и яиц (деревянных, куриных) бывают разными. Окажется яйцо чуть мельче, а бисер чуть крупнее (или наоборот) - и придется корректировать схему, перенизывать сетку. Чтобы избежать таких неприятностей, запаситесь несколькими заготовками, отличающимися размером и формой. Нижите сетку для средней заготовки, а не подойдет ей - окажется впору для другой. Оставшиеся заготовки пригодятся в следующий раз.

Бант, закрепленный на заготовке, не позволит бисерной сетке скользить и перемещаться по поверхности яйца. Если в качестве основы использована пустая яичная скорлупа, то лента закроет отверстия на ней. Возьмите 35-50 см узкой ленты (ширина 15-30 мм). Срезы ленты смажьте клеем (ПВА, БФ и т.п.), чтобы они не распускались. Присоберите ленту посередине поперечным швом. Приклейте сборку к тупому концу яйца (рис. 54а). Концами ленты оберните заготовку и завяжите бант на остром конце яйца. Бант приклейте к заготовке. Если заготовка имеет сквозное отверстие, то для более надежного соединения ленты с заготовкой можно с помощью длинной иглы сшить сборку на тупом конце яйца и бант на остром конце через отверстие в заготовке (рис. 54б).

Украсив яйцо, можно сделать для него подставку. На нитку нанижите 10 - 12 см небольших прозрачных бусин. Сложите бусины кольцом и соедините концы нити. Заправьте концы, продев их через ближайшие бусины. На получившееся кольцо из бусин поставьте пасхальное яйцо - оно никуда не укатится.

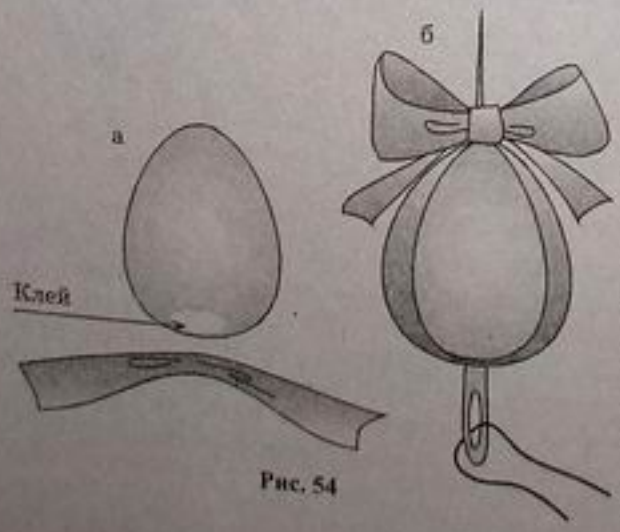


Рис. 54

ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО С КРАСНЫМ ЦВЕТКОМ **

Материал: рубленый бисер (№ 10) - по 2 г красного, розового, «серебряного», чуть-чуть синего; заготовка в форме яйца среднего размера, 50 см белой ленты (ширина 20-25 мм), клей ПВА.

Закрепите на конце нити вспомогательную бисеринку, продев через нее нить 2 - 3 раза. Нанижите бисер по схеме на рис. 55а и выполните крестик. Нижите дальше первый и второй ряды по схеме на рис. 55б. Второй ряд заканчивается подвеской из пяти бисерин. Третий ряд нижите по схеме на рис. 55в. Обратите внимание на то, что второй ряд короче пер

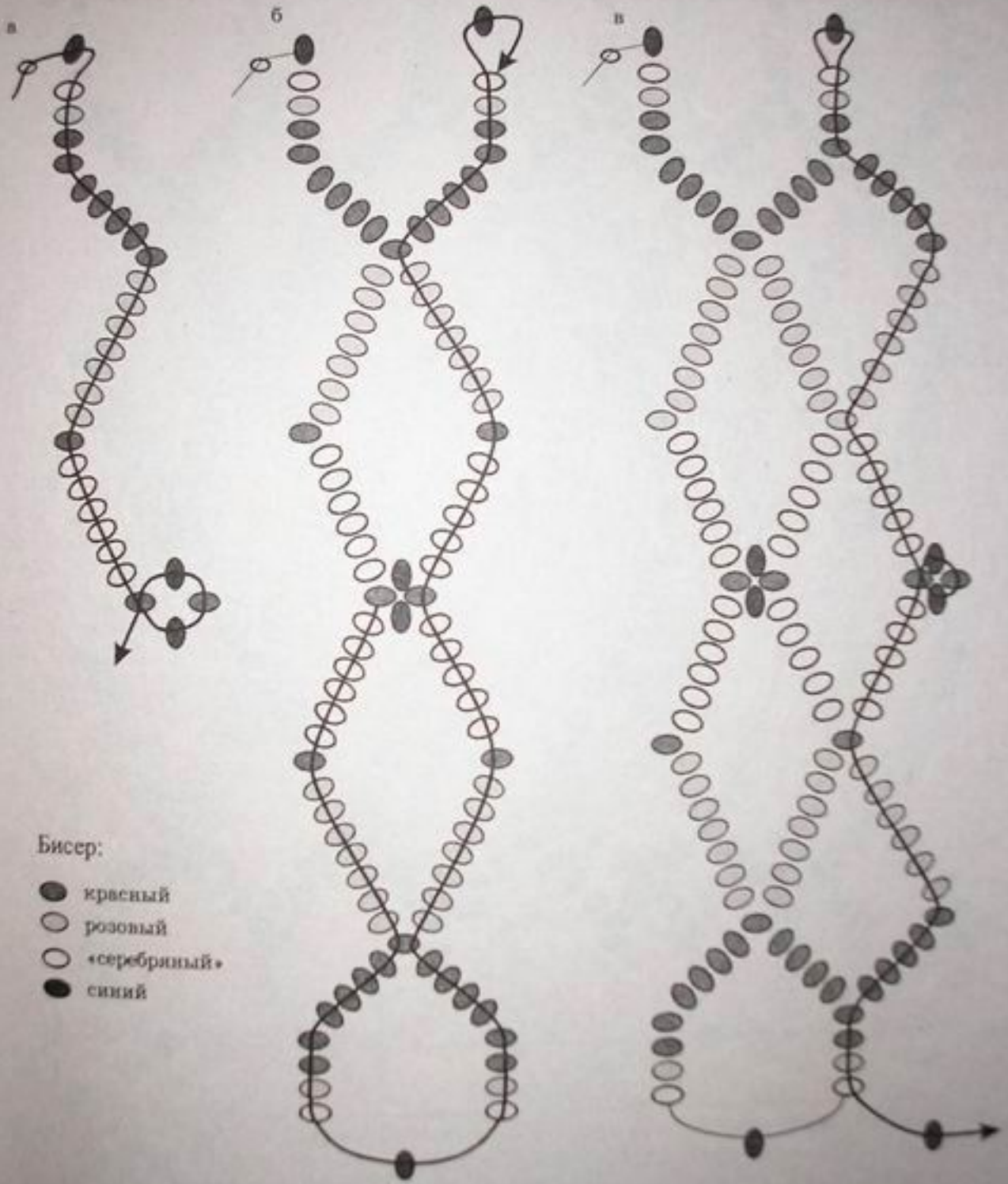


Рис. 55

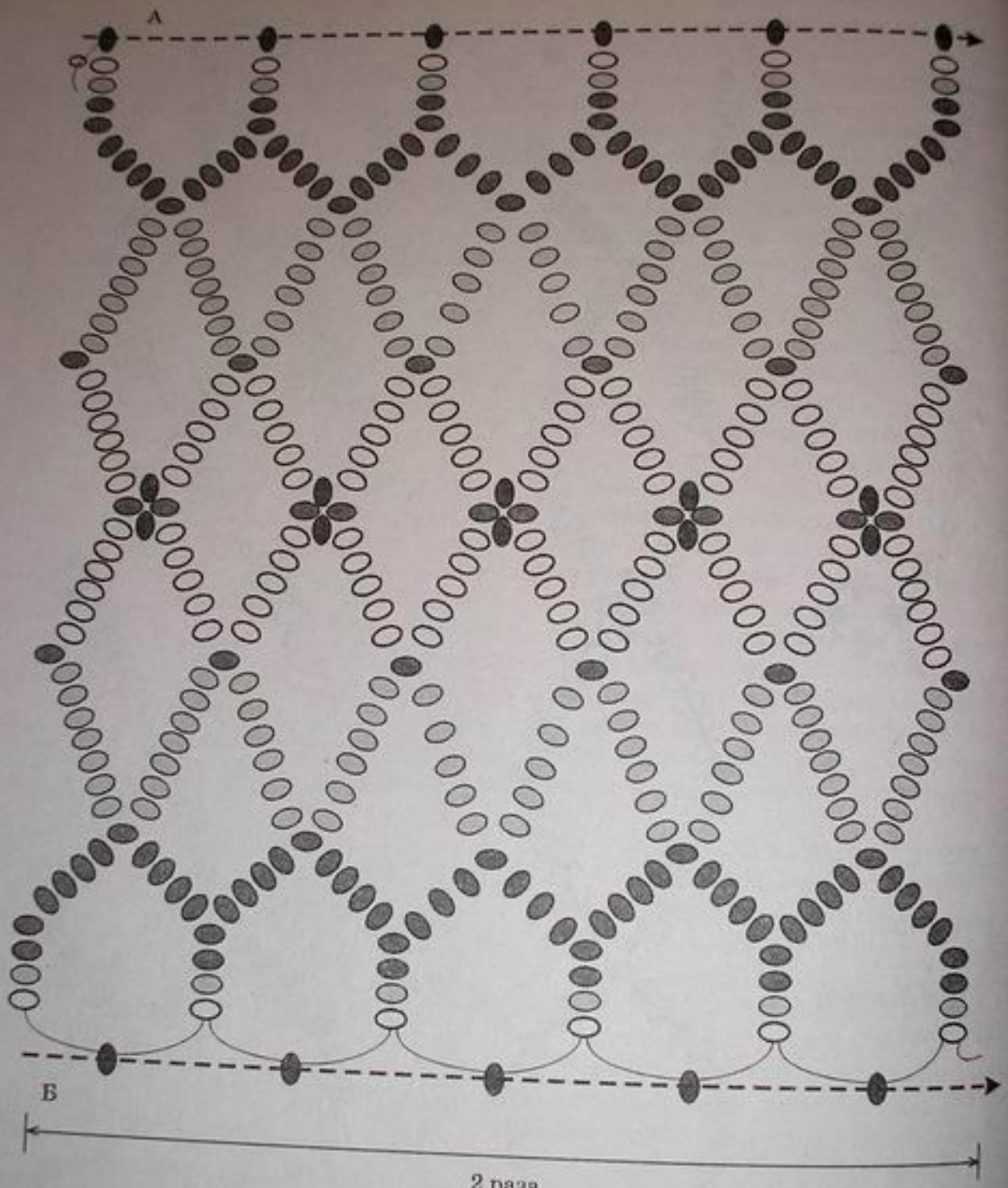


Рис. 56

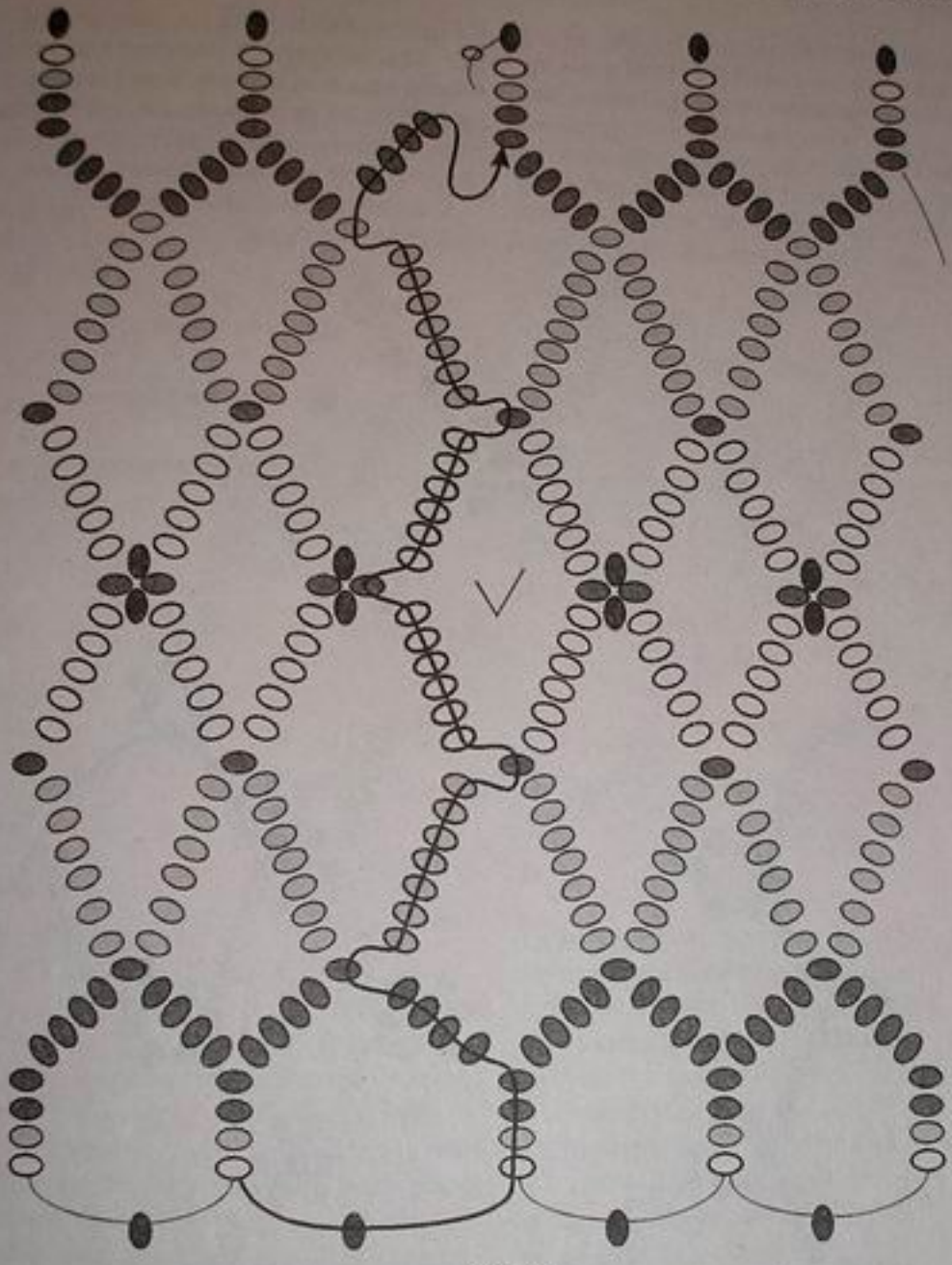


Рис. 57

вого (в каждом «серебряном» фрагменте меньше на одну бисеринку), а третий ряд еще короче (в каждом розовом фрагменте меньше на одну бисеринку). Продолжайте низание по схеме на рис. 56. Выполнив 19 рядов, нижите 20-й ряд, соединяющий начало и конец сетки (рис. 57). На схеме бисеринки, входящие в соединительный ряд, обведены более толстой линией. Закрепите конец нити. Снимите вспомогательную бисеринку, вденьте хвостик нити

в иглу и закрепите. Возьмите заготовку яйца с бантом и вложите ее в получившийся бисерный мешочек с красным цветком. Цветок расположите на боку яйца примерно посередине. Бант проденьте через ячейку, обозначенную на рис. 57 галочкой. Самые длинные ряды сетки расположатся вертикально, а самые короткие - горизонтально. Через синие бисеринки подвесок проденьте нить (штриховая линия А на рис. 56), натяните и закрепите ее - получится второй красный цветок. Через синюю серединку цветка на противоположной стороне яйца тоже проденьте нить (штриховая линия Б на рис. 56). Это улучшит форму цветка.

Сделайте подставку для яйца - и пасхальный сувенир готов.

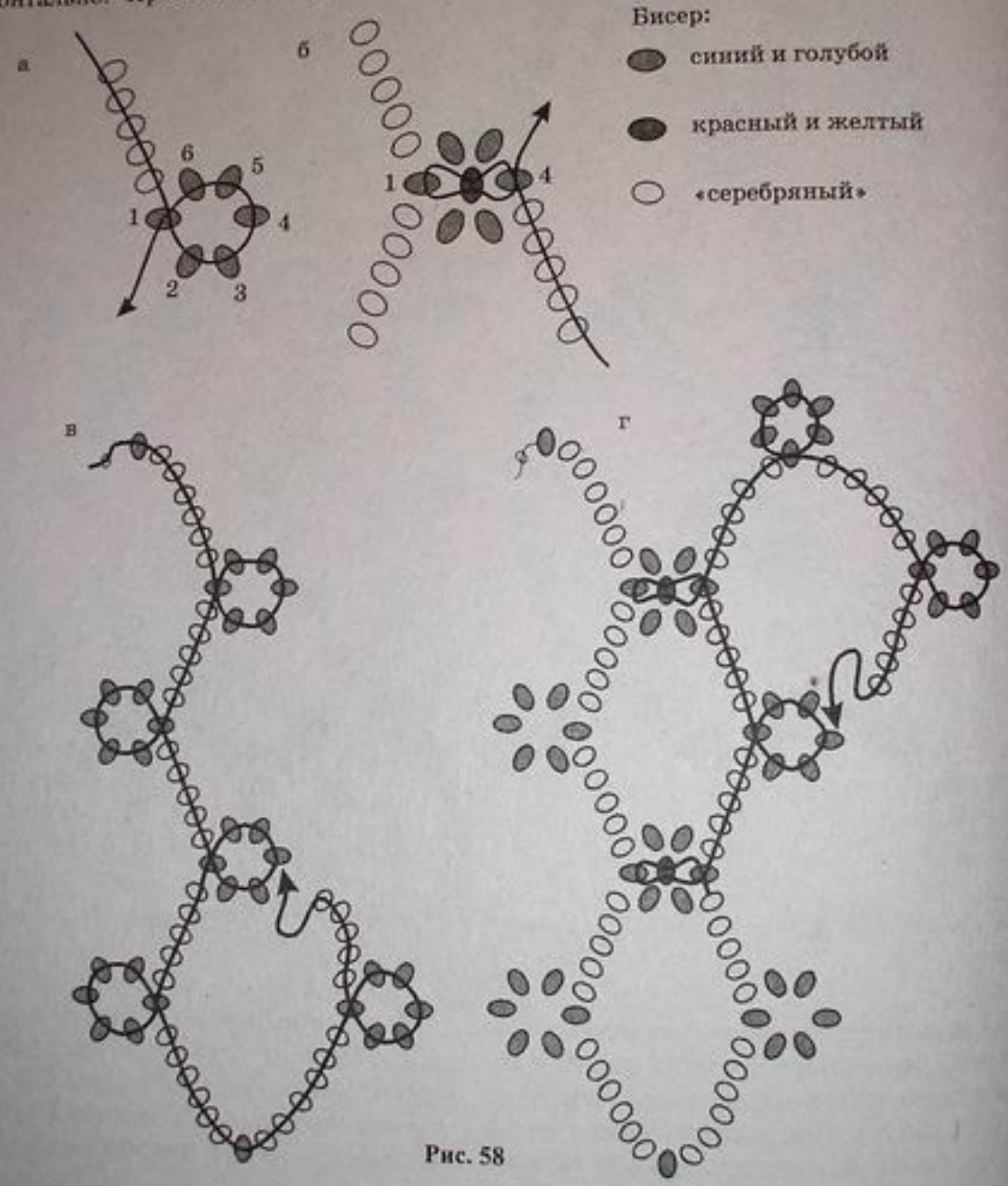


Рис. 58

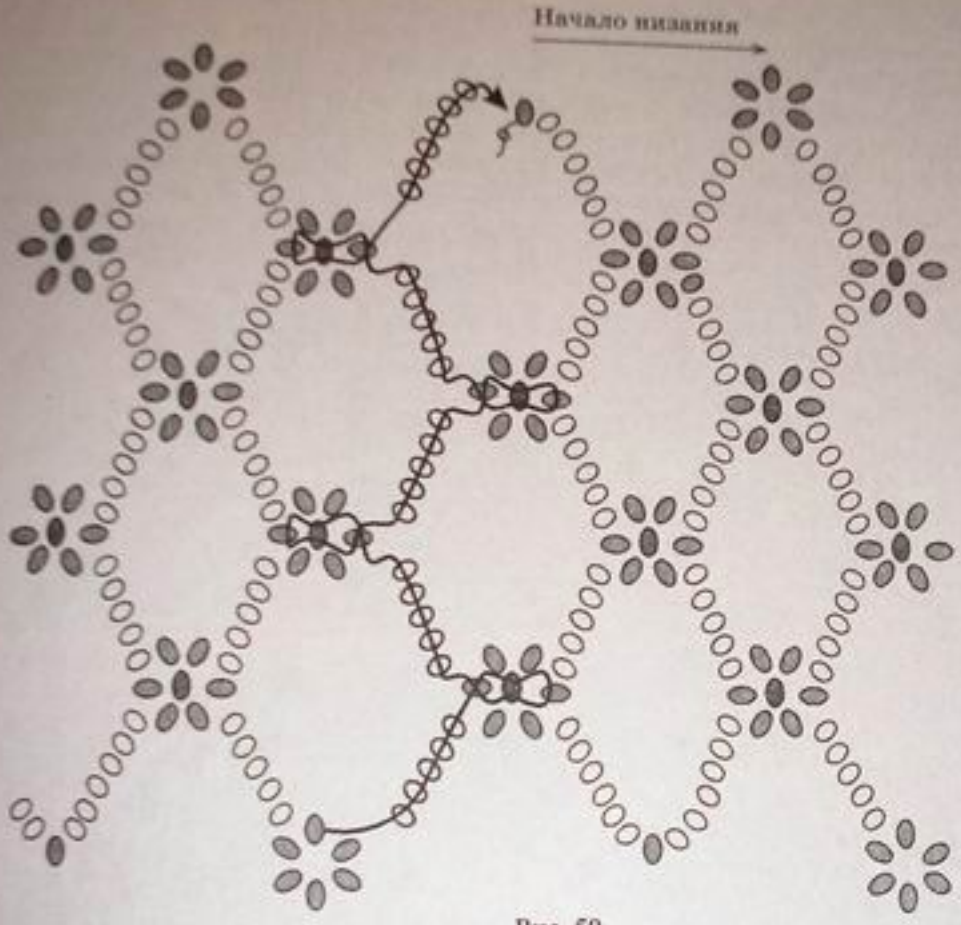


Рис. 59

ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО С НЕЗАБУДКАМИ **

Материал: 4 г мелкого рубленого «серебряного» бисера (№ 10-11), 4 г крупного бисера (№ 9-8) синего и голубого цветов разных оттенков, 1 г бисера (№ 10-9) красного и желтого цветов разных оттенков; заготовка в форме яйца среднего размера, 40 см узкой голубой ленты (ширина 25 мм), клей ПВА.

Сетка этого пасхального сувенира украшена незабудками. Делайте их следующим образом. При низании первого ряда наберите 6 синих бисеринок и соберите их в кольцо (рис. 58а). Выполняя следующий ряд, проденьте нить через выступающую (четвертую) бисеринку кольца. Нанижите красную бисеринку и проденьте иглу через первую бисеринку синего кольца. Снова проденьте иглу через красную бисеринку-серединку и через четвертую бисеринку кольца в направлении предыдущего низания (рис. 58б). Незабудка готова.

Приступая к низанию сетки, закрепите на конце нити вспомогательную бисеринку (на схемах она мельче остальных). Нанизывайте бисер и выполняйте синие кольца по схеме на рис. 58в. Нижите дальше второй и третий ряды по схеме на рис. 58г. Продолжайте низание таким же образом, произвольно располагая на сетке цветочки разных оттенков. Когда длина сетки будет достаточной, чтобы охватить яйцо, выполните последний ряд, соединяющий начало и конец (рис. 59).

На схеме бисеринки, входящие в соединительный ряд, обведены более толстой линией. Закрепите нить. Снимите вспомогательную бисеринку, оставленную в начале низания, закрепите хвостик нити. Возьмите заготовку яйца с бантом и наденьте на нее сетку. Выполните «серебряные» снизки с синими бисеринками между ними (штриховая линия на рис. 60). Внимание: снизки над цветочками на одну бисеринку короче, чем над одиночными бисеринками. Синие бисеринки (те, что на штриховой линии) расположатся вокруг банта. Для большей прочности еще раз проденьте сквозь них нить, натяните и закрепите ее. Вдоль нижнего края выполните такие же снизки. Их длину можно подогнать под размер заготовки. Сделайте подставку для яйца.

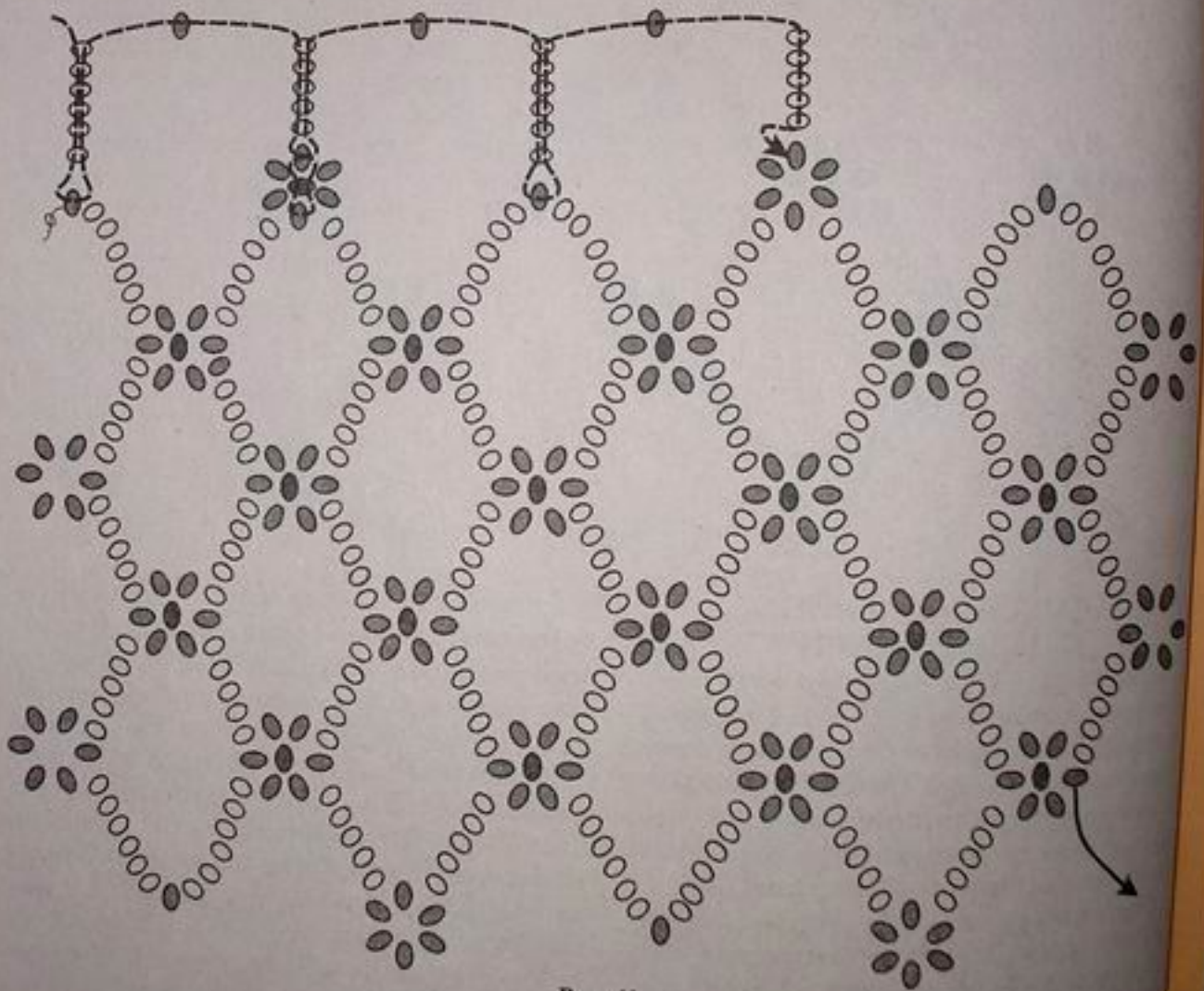


Рис. 60

ВЫШИТАЯ ЗАКЛАДКА

Материал: 35 см тесьмы, мелкий бисер (№ 10-11) - 1 г в тон тесьмы и 1 г цветного, чинки в тон тесьмы.

Для изготовления такой закладки годится однотонная тесьма (3-5 мм в ширину) с тканым рисунком. Отрежьте тесьму так, чтобы один полный фрагмент рисунка оказался на конце будущей закладки. Вышейте бисером этот фрагмент прямо по рисунку на тесьме.

Закрепляя нить в начале и конце работы, не делайте грубых узелков, чтобы изделие выглядело аккуратно и с лицевой, и с изнаночной стороны. Нить лучше всего закреплять с лицевой стороны в том месте, которое будет закрыто бусинами. Оставьте свободным конец нити 7-9 см. Закончив вышивание, вденьте его в иглу, протяните через 1-3 ближайшие бусины и отрежьте. Существует несколько способов закрепления нити. Можно выполнить два-три мелких поперечных стежка в одном месте или ограничиться одним стежком, но проткнуть иглой нить стежка и прошить ее рабочей нитью. Другой способ - выполнить стежок-петельку и пропустить через него рабочую нить.

Выполните вышивку цветным бисером по рисунку вертикальными или горизонтальными рядами (как первый проход при вышивке крестом) с бусинкой на каждом стежке с лицевой стороны. Со стороны изнанки стежки должны идти строго вертикально или горизонтально, чтобы они слились с полотном тесьмы. На лицевой стороне закладки бисеринки лягут по диагонали (рис. 61а). Бисеринки обязательно должны быть сориентированы в одну сторону и прилегать друг к другу. Тогда вышивка получится ровной и красивой.

Края тесьмы подверните и аккуратно подшейте. Выполните зубчики из бисера в тон тесьме, закрепляя их на самой кромке подшитого края (рис. 61б).

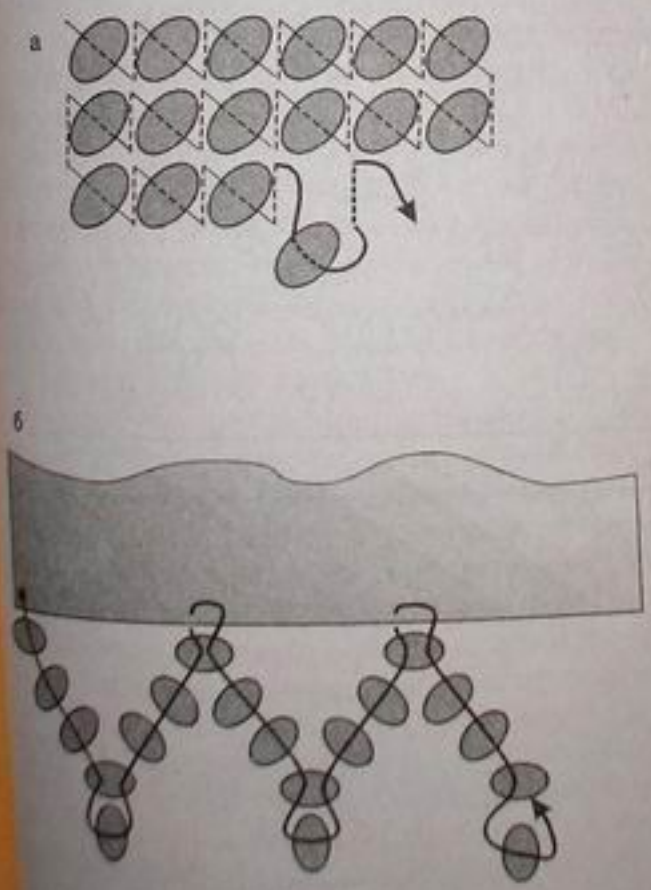


Рис. 61

ФЕНЕЧКА С ВЕНЗЕЛЕМ ДЛЯ РУЧКИ

Часто приходится сталкиваться с проблемой выбора подарка: хочется, чтобы он был полезным, красивым, доступным по цене и неповторимым. Карандаши и ручки, безусловно, полезны (ведь все что-нибудь пишут), недороги, но все одинаковы - продаются сотнями в магазинах и киосках. А если сделать бисерную фенечку для ручки или карандаша, да еще с вензелем - инициалами будущего владельца? Получится великолепный, уникальный подарок!

Для выполнения такого подарка кроме бисера, ниток и иголок понадобятся: ручка или карандаш, леска и немного прозрачной липкой ленты - скотча. Фенечка представляет собой бисерную сетку со связками-крестиками. Нижите ее так. Закрепите на конце нити вспомогательную бисеринку (на рисунках она мельче остальных). Выполните крестик из

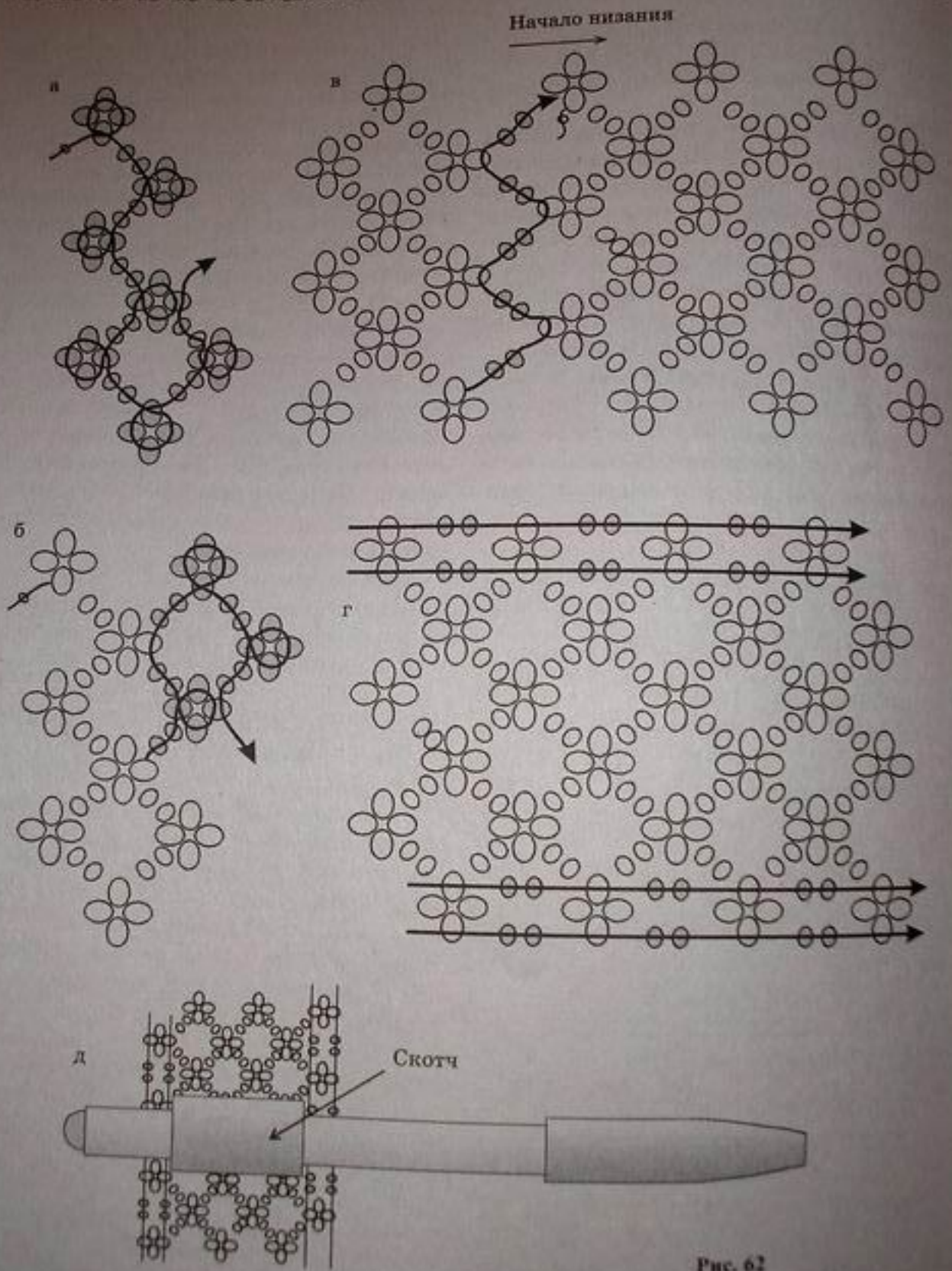


Рис. 62

четырех бусинок, нанижите 2 бисеринки, выполните крестик, нанижите 2 бисеринки и так далее. Всего должно быть 7 фрагментов: крестик + пара бисеринок. Проденьте иглу через угловую бисеринку четвертого от конца крестика (рис. 62а). Наберите 2 бисеринки, выполните крестик, нанижите 2 бисеринки и проденьте иглу через угловую бисеринку второго от начала крестика. Далее: 2 бисеринки, крестик, 2 бисеринки, крестик, 2 бисеринки. Проденьте иглу через угловую бисеринку ближайшего крестика в предыдущем вертикальном ряду (рис. 62б). Бисеринки, добавленные после рис. 62а, на рис. 62б темнее. Так и продолжайте низание, пока в каждом горизонтальном ряду не окажется по 6 крестиков. Соедините начало и конец низания, чтобы получился цилиндр (рис. 62в). Бисеринки, добавленные при выполнении соединительного ряда, на рисунке темнее. Бисерный цилиндрик условно изображен в развернутом виде. Нитку проденьте через несколько крестиков начала низания. Убедившись, что она закрепилась, отрежьте конец.

Теперь возьмите ручку и, отступив от верхнего края около 1 см, намотайте слой скотча толщиной 1-1,5 мм. Ширина скотча должна примерно равняться полосе бисерной сетки в 4 крестика. Наматывайте скотч аккуратно, чтобы слои ложились без складок, один на другой, образуя ровный край.

Наденьте бисерный цилиндр на скотч. Проденьте нити через верхний и нижний ряды крестиков, помещая по две бисеринки между крестиками (рис. 62г). Нитку сильно натягивайте, чтобы края фенечки плотно облегали ручку и не давали ей соскользнуть со скотча (рис. 62д).

Инициалы будущего владельца нижите на леску. Варианты изготовления букв приведены на рис. 63а, б. Наденьте на конец лески вспомогательную бисеринку (на рисунках она мельче остальных) и закрепите ее узелком, так как леска очень скользкая. При низании букв леску натягивайте, придавая изделию требуемую форму. Выполнив букву по рисунку, проденьте леску по схеме еще несколько раз. Концы лески (вместе со вспомогательной бисеринкой) отрежьте. Если детали буквы не хотят лежать в одной плоскости, топорщатся и никак не удается их выправить, то положите букву на денек-другой под груз.

Проденьте нить через бисеринки нижней кромки фенечки и сделайте две подвески по 2 см в длину с буквами на концах.

Фенечки изготовляются в несколько этапов. Желательно для первого этапа использовать более толстые иглы, чем для последующих стадий работы. Ведь если игла с нитью уже прошла через бисеринку 2-3 раза, это не значит, что ее удастся продеть и в следующий раз. А игла потоньше, скорее всего, проденется.

Схемы (рис. 64, 65) рассчитаны на ручки и бисер указанного размера. Если у вас другие материалы, то схемы придется подкорректировать.

Рис. 63а

Рис. 636

ОРАНЖЕВАЯ ФЕНЕЧКА***

Материал: ручка (около 9 мм в диаметре), скотч шириной 2 см, по 2 г бисера - белого и оранжевого (№ 9-10), лимонного парчового (№ 11).

Бисер:
- белый
- оранжевый
- парчовый лимонный

Нижите, как описано выше (рис. 64).

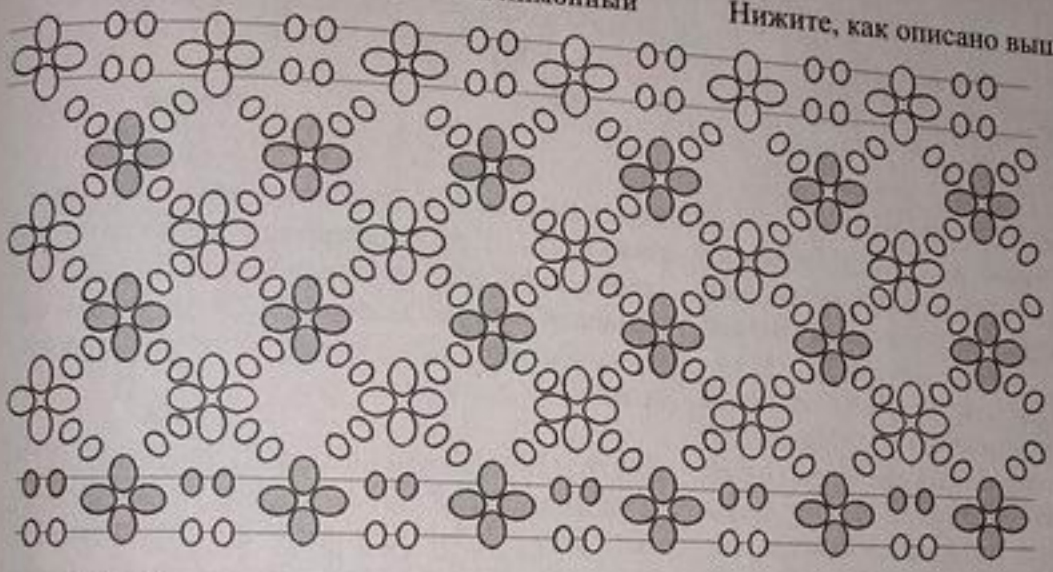


Рис. 64

ГОЛУБАЯ ФЕНЕЧКА ***

Материал: ручка (около 9 мм в диаметре), скотч шириной 2 см, по 1,5 г бисера - розового, голубого и вишневого (№ 9-10), 2 г голубого парчового (№ 11).

Бисер:
- розовый
- голубой
- вишневый
- парчовый голубой

Нижите, как описано в общем разделе (рис. 65).

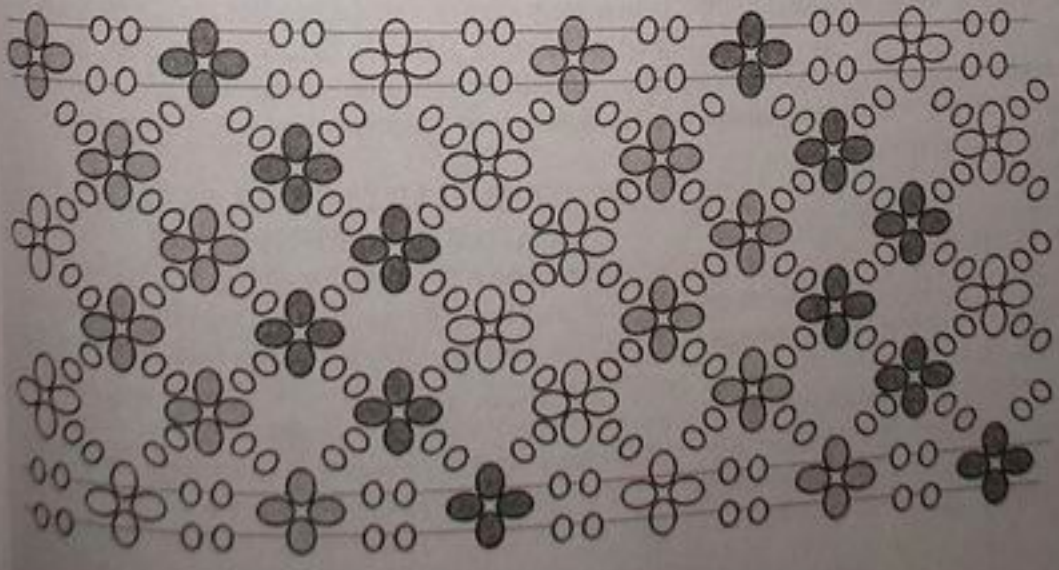


Рис. 65

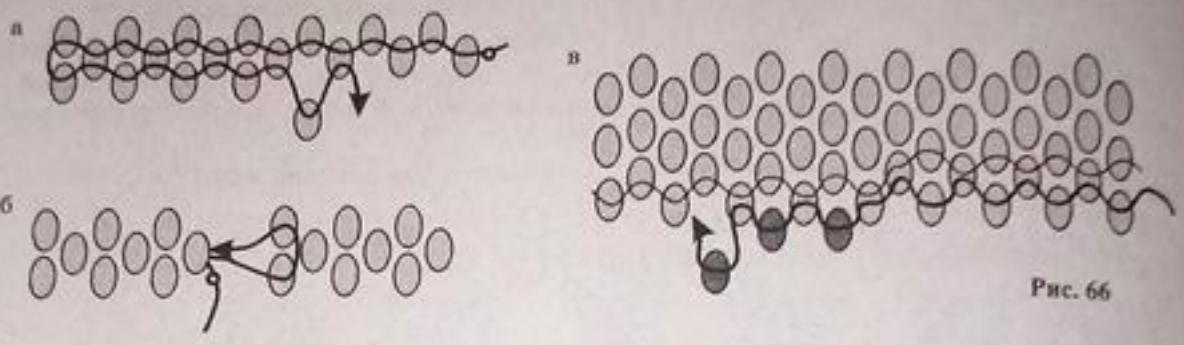


Рис. 66

КОЛПАЧКИ ДЛЯ РУЧЕК

Колпачки выполнены методом низания «мозаика» по кругу. Выполните цепочку «мозаика» (рис. 66а), равную по длине охвату ручки. Замкните цепочку в кольцо (рис. 66б). На рисунках условно изображен фрагмент кольца в развернутом виде. Убедитесь, что кольцо плотно надевается на ручку, не соскальзывает с нее. Кольцо - это верхняя кромка колпачка. Дальше нижите ряды методом «мозаика». На рис. 66в показано, как переходить с одного ряда на другой. Бисеринки нового начатого ряда на рисунке темнее. Выполнив колпачок требуемой длины, переходите к низанию дна (рис.67а, б). В первом ряду донышка убавьте бисеринки: продевайте иглу сразу через две бисеринки предыдущего ряда. Через ряд опять убавьте бисеринки. Закончив низание дна, нанижите бисеринку покрупнее или бусинку и выполните несколько подвесок.

Постарайтесь повторно продеть нить через первые ряды верхней кромки, чтобы укрепить ее и придать жесткость колпачку.

СИРЕНЕВЫЙ КОЛПАЧОК ДЛЯ РУЧКИ ***

Материал: шариковая ручка, мелкий бисер (№ 10-11) - по 2 г розового, сиреневого и синего; крупная сиреневая бисеринка.

Выполните из розового и сиреневого бисера кольцо, плотно надевающееся на ручку. Количество бисерин в ряду зависит от диаметра ручки и размера бисера. Дальше нижите по схеме на рис. 67а. Закончив донышко, закрепите нить, но не отрезайте. Нанижите на нее крупную бисеринку и выполните под ней три подвески разной длины (от 2,5 до 4 см) - синюю, сиреневую и розовую. Еще раз закрепите нить на донышке.

ЗЕЛЕНЫЙ КОЛПАЧОК ДЛЯ РУЧКИ ***

Материал: шариковая ручка, мелкий бисер (№ 10-11) - 5 г зеленого, по 1 г белого и красного, 6 оранжевых бисерин; маленькая белая бусинка.

Подготовьте кисточку из пяти подвесок разной длины - от 2,5 до 4 см. Подробно процесс низания кисти описан на стр.17 (рис. 16).

Выполните кольцо методом «мозаика» по схеме верхних рядов на рис. 67б. Кольцо должно плотно надеваться на ручку. Количество бисерин в ряду определяется диаметром ручки и размером бисера. Дальше нижите по схеме на рис. 67б. Закончив низание донышка, нанижите на нить бусинку и закрепите под ней кисточку.

СЪЕМНАЯ ОБЛОЖКА ДЛЯ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ **

Материал: записная книжка 10,5х7 см, 28 см ленты, близкой по цвету обложке (ширина 5-6 см); 30 г круглого бисера (№ 9-10) - несколько оттенков красного и розового в равных количествах, немного голубого, 10 г рубленого красного парчового бисера (№ 10-11).

Бисерную обложку нижите в технике низания сеток со связками-крестиками. Закрепите

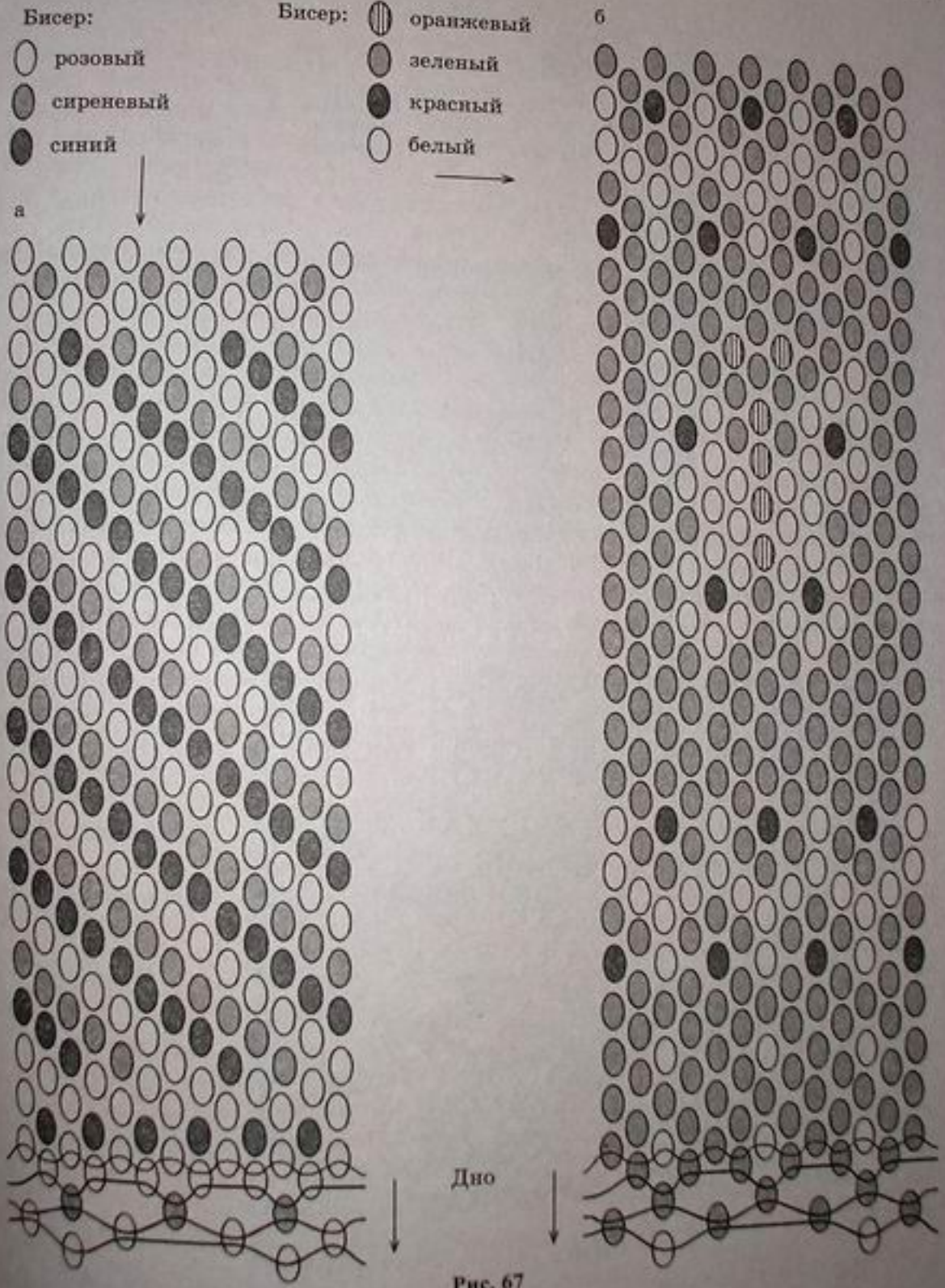

Бисер:
розовый
сиреневый
синий
Бисер:
оранжевый
зеленый
красный
белый
а
б
Дно

Рис. 67

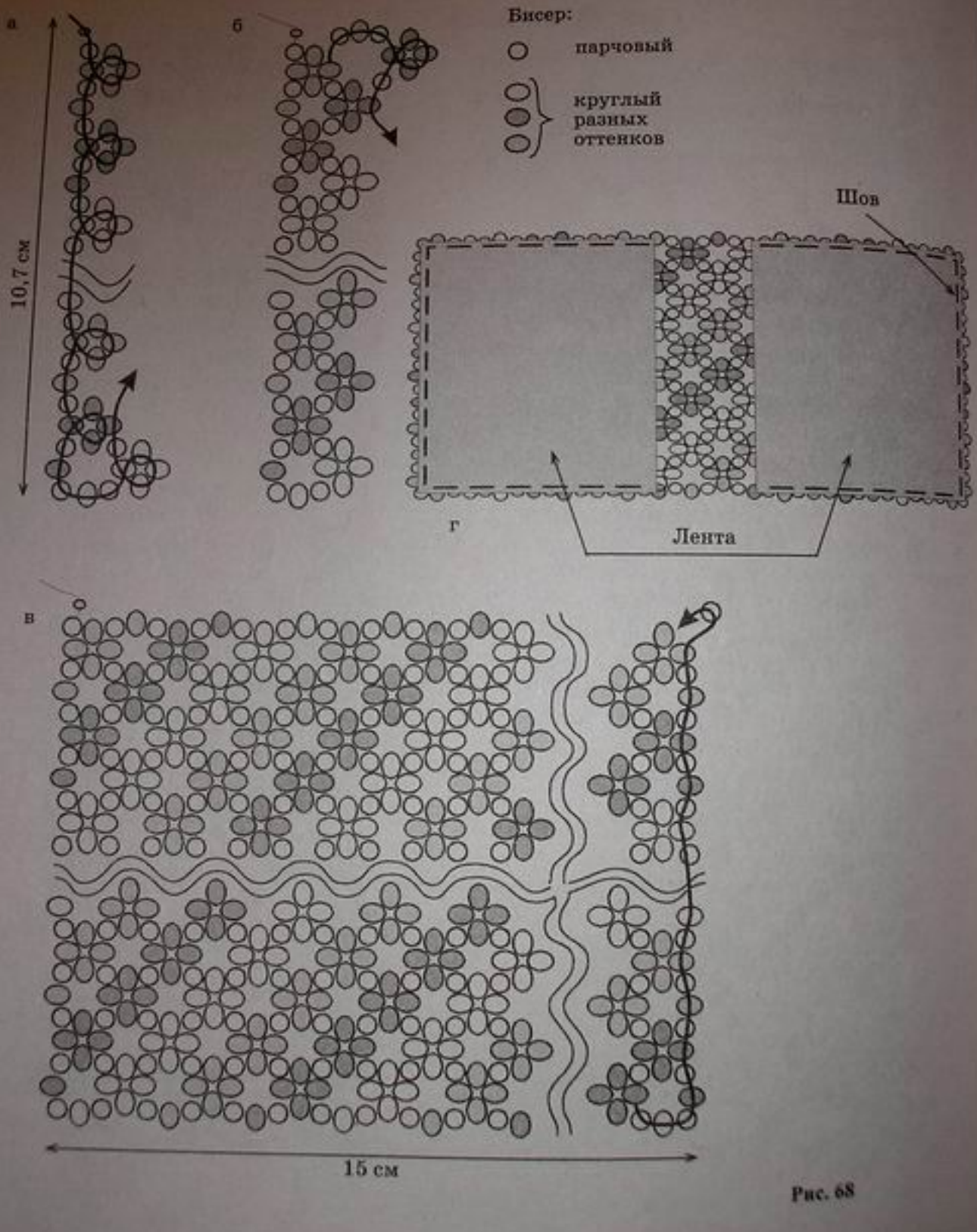

а
10,7 см
б
Бисер:
парчовый
круглый
разных
оттенков
Шов
г
Лента
в
15 см

Рис. 68

на конце нити вспомогательную бисеринку, оставив хвостик около 15 см. На рисунках вспомогательная бисеринка мельче остального материала. Наберите на нить одну рубленую и 4 круглые бисеринки одного цвета. Выполните крестик из четырех бисеринок. Наберите бисеринки: одну рубленую, одну круглую (такую же, как предыдущие), одну рубленую и 4 круглые бисеринки другого цвета. Выполните крестик из четырех последних бисеринок - и так далее. Первый ряд состоит из нечетного числа таких фрагментов: крестик и три бисеринки (рубленая, круглая, круглая). Длина ряда должна быть чуть больше книжки - не менее 10,7см. Наберите бисеринки для начала второго ряда: одну круглую, одну рубленую и 4 круглые бисеринки (все 5 круглых бисеринок одного цвета). Выполните крестик из четырех последних бисеринок. Проденьте иглу через угловую бисеринку последнего в первом ряду крестика (рис. 68а). Наберите одну рубленую и 4 круглые бисеринки, выполните крестик. Нанижите одну рубленую бисеринку и проденьте иглу через угловую бисеринку следующего крестика в первом ряду. Так и продолжайте низание, следя за тем, чтобы крестики одного цвета образовывали диагональные полосы (рис. 68б). Бисерный прямоугольник должен получиться такого размера, чтобы он полностью закрывал обложку закрытой книжки или даже перекрывал ее на 2-3 мм. Последний ряд обложки нижите симметрично первому: вместо крестиков в последнем ряду нанизывайте по одной бисеринке (рис. 68в). Конец нити проденьте через ближайший крестик, затем еще через 2-3 крестика - и отрежьте. С хвостика нити в начале низания снимите вспомогательную бисеринку, вденьте хвостик в иголку и заправьте так же, как и конец нити.

Возьмите два куска ленты по 14 см. Срезы смажьте клеем (ПВА, БФ и т.п.), чтобы они не осыпались. Смазанные края подверните внутрь и пришейте каждую часть ленты с трех сторон к бисерному прямоугольнику, продевая нить через крайние бисеринки (рис. 68г). Наденьте обложку на записную книжку.

Хранение изделий из бисера

Изделия из бисера и бусин могут очень долго сохранять привлекательный вид. Требования к условиям их хранения просты и соблюдать их не составляет труда.

Оберегайте бусины от ударов и механических повреждений. Чтобы избежать обесцвечивания, не храните изделия там, где на них падает прямой солнечный свет. Даже качественный чешский бисер на солнце выцветает. На морозе бисер и бусины могут расколоться. Бусины с покрытием боятся сырости, резких перепадов влажности и температуры. Изделия, нанизанные на леску, обязательно храните в расправленном виде, иначе леска «запомнит» смятое положение - и вещь покоробится.

Не кладите много изделий в одну коробку или шкатулку: они будут путаться, зацепляться, рваться. Если все же есть необходимость сложить несколько вещиц вместе, предварительно поместите каждую из них в отдельный пакетик. Конечно, не напасешься коробочек на каждую безделушку, но можно изготовить для них футляры из тонкого картона, а еще лучше - из цветных открыток.

Не пожалейте времени и изготовьте для своих украшений достойную нарядную упаковку.

Предлагаем несколько простых конструкций.

Из маленьких двойных открыток с разрезами получаются симпатичные упаковки для клипсов (рис. 69) и сережек (рис. 70).

Футляр для широкого ожерелья или воротника сделайте из большой двойной открытки. Расправьте ожерелье на открытке и пометьте 3-5 точек, в которых его следует закрепить. В этих точках сделайте по два параллельных разреза на расстоянии примерно 7 мм друг от друга. По длине разрезы должны немного превышать ширину украшения. Изделие из мелкого бисера легко проденется в узкую щель. А для ожерелья с бусинами сделайте не разрезы, а узкие прямоугольные окошки шириной 2-3 мм (рис. 71).

Рис. 69

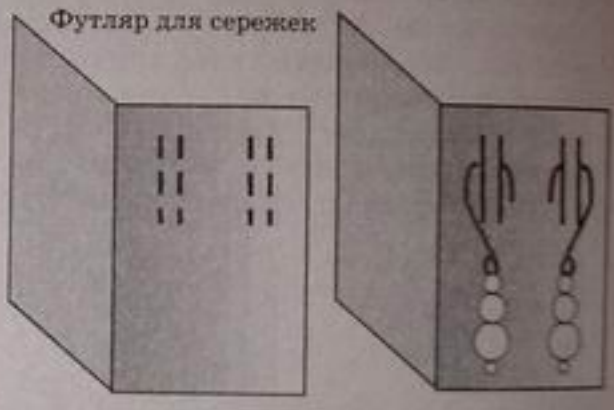


Рис. 70

Из большой двойной открытки получится удобная упаковка для длинных бус без застежки. На верхнем и нижнем краях открытки вырежьте по два паза глубиной 1,5-3 см. Чем крупнее бусы, тем шире и глубже должны быть пазы. Накиньте бусы на выступ верхнего края открытки между пазами (рис. 72а), а затем на выступ нижнего края, затем - снова верхнего и так далее, пока не намотаете на открытку всю нитку бус. Располагая нитку бус вертикально или по диагонали, добейтесь того, чтобы изделие было расправлено и не болталось (рис. 72б).

Упаковку для бус с застежкой изготовьте тоже из большой двойной открытки. Сделай-

те разрезы (рис.73), проведите тупым ножом или концами ножниц по линиям сгиба и сложите открытку. В получившиеся ушки проденьте концы бус и застегните их. Из маленькой двойной открытки точно так же можно сделать упаковку для браслета с застежкой.

Бусы пачкаются при носке. Если распустить ожерелье, которое долго носили, - то обнаружится, что поверхность бусин покрыта слоем грязи, особенно заметным около отверстий. Условия чистки или мытья бусин зависят от материала. Стеклянные бусы можно отмачивать, тереть мягкой мыльной щеточкой. Пластмассовые изделия не боятся воды , но их легко поцарапать. Деревянные бусинки лучше протереть сухой или слегка влажной тряпочкой. Старайтесь не пачкать бисерные украшения кремами и косметикой, на которые будет

Рис. 71

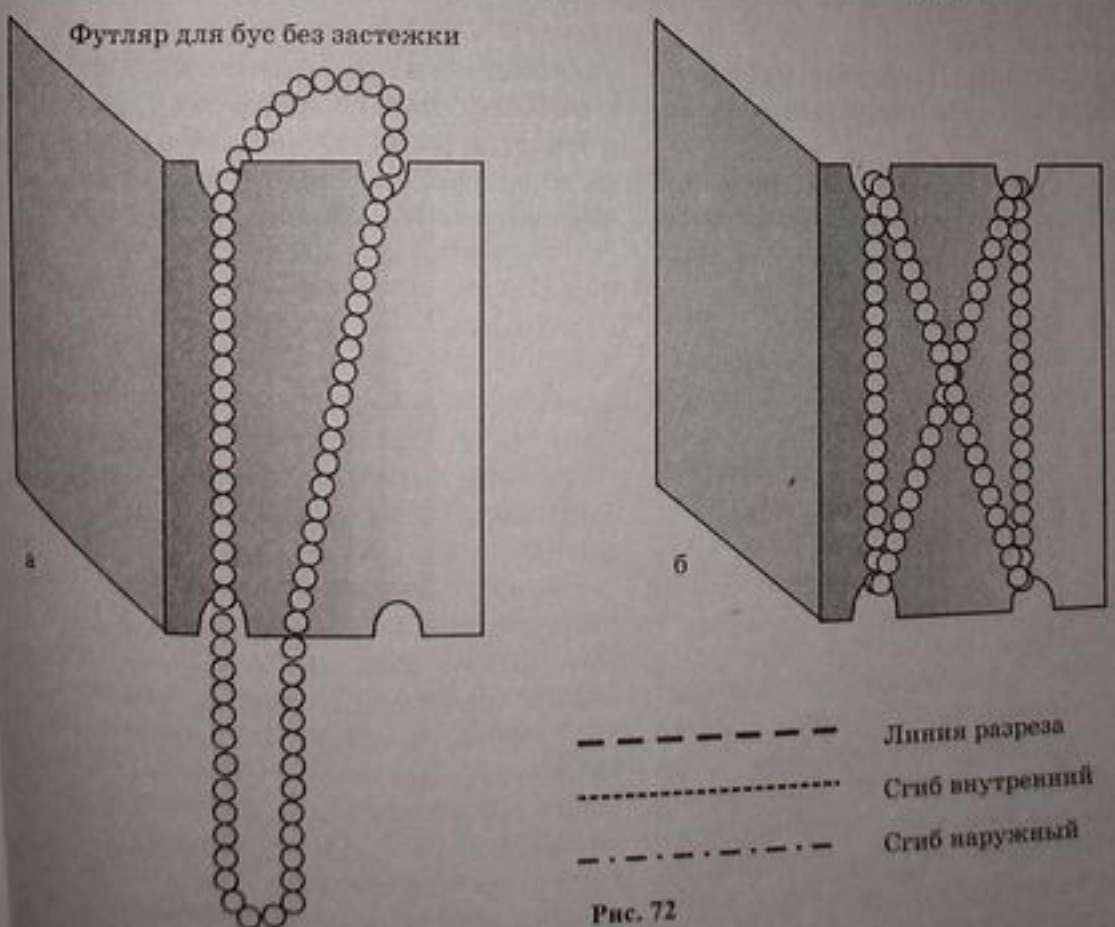


Рис. 72

Футляр для бус и браслета с застежкой

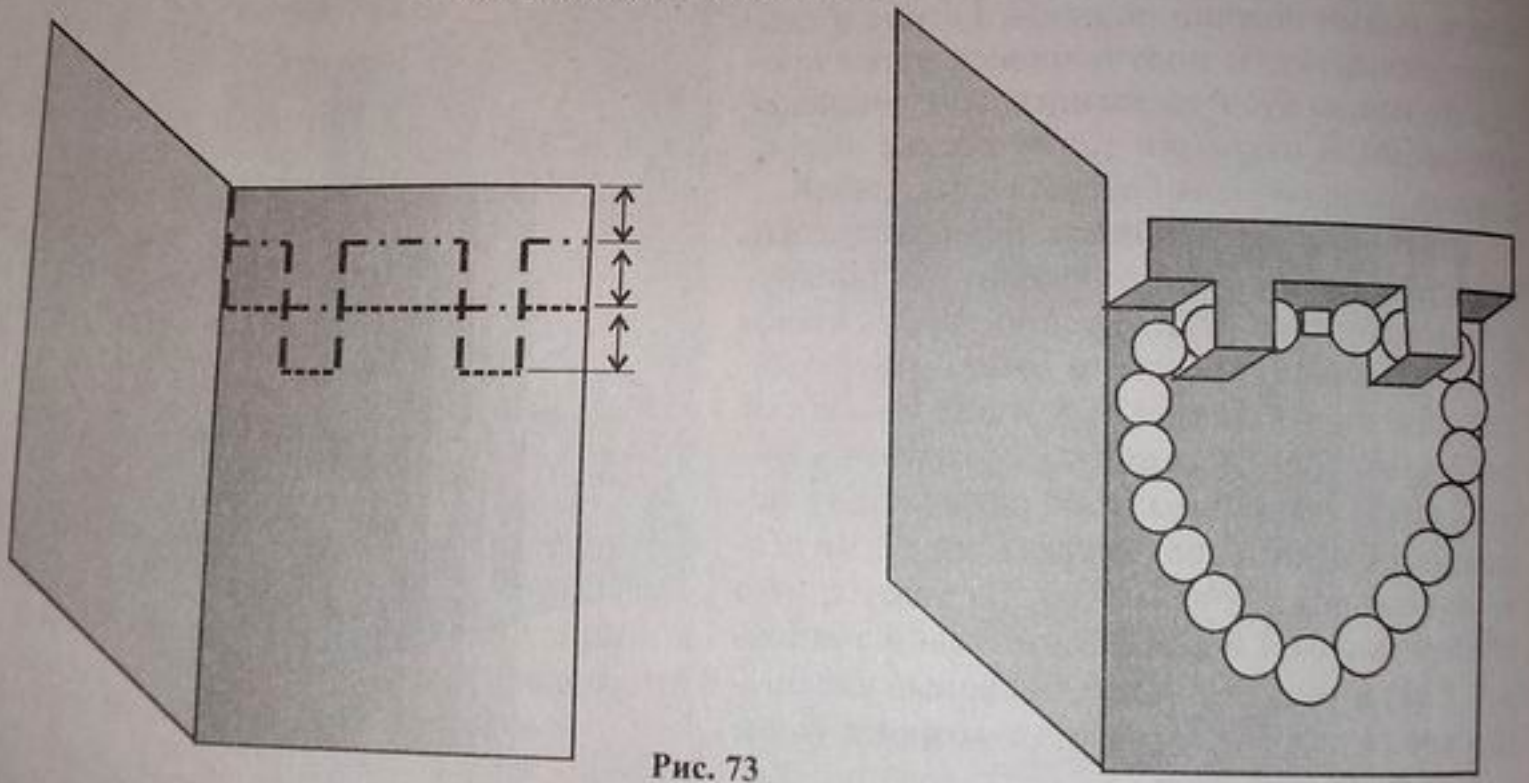


Рис. 73

налипать пыль и грязь. Полностью стереть их сложно, так как между бисеринками много узких щелей.

Наиболее распространенное повреждение изделий из бусин - обрыв нити. Чтобы избежать его, время от времени просматривайте свои бусы, браслеты и ожерелья. Если нити истончаются, разлохмачиваются и изнашиваются, то пропустите через изделие новую нить, повторяя схему низания.

Из истории модных аксессуаров

Стремление украсить себя, жилище, предметы быта возникло у человека на заре цивилизации как одно из первых художественных проявлений. Украшать себя люди начали чуть ли не раньше, чем одеваться. Археологи даже среди самых древних следов человеческой деятельности находят предметы, служившие для украшения. На рисунках эпохи неолита встречаются изображения обнаженных людей с ожерельями на шее.

Первоначально украшения были не просто нарядными безделушками, а средством общения с божествами и духами. Носили их большей частью мужчины. Амулеты, глиняные и каменные фигурки должны были обеспечивать удачу на охоте и в бою, отпугивать злые силы. Бусы были необходимы при многих ритуалах, церемониях, праздниках. Без них не обходились шаманы, знахари, колдуны.

Постепенно украшения стали выполнять и роль «визитной карточки» владельца, помогая ему выделиться из общей массы соплеменников, обратить на себя внимание. Люди встречали друг друга «по одежке». По внешнему виду человека, по покрою одежды, орнаменту вышивки или форме украшений судили не только о достатке человека, но и о его месте жительства, общественном статусе, составе семьи, роде занятий. Позже украшение стало свидетельством жизненного благополучия, видного положения в обществе, достатка.

Особое содержание, сохранившееся до наших дней, украшениям придало христианство со своей символикой: голубем, рукой, крестом. Появился новый вид украшений - капсула для реликвий. В готический период украшения приобретают романтическое значение, становятся залогом верности и любви. В это время формируется придворная жизнь, центром которой становится женщина - предмет восхищения рыцарей и трубадуров. И на дорогих, и на простых украшениях появляются поэтичные надписи и девизы. Украшения того периода называют одухотворенными. Самыми распространенными изображениями были сердце и роза - символы любви. Большое значение приписывалось магическим символам. Так, картинка с апокалипсическим всадником должна была защитить от чумы, а ежегодно благословляемые королем Англии кольца - от сурдорог. Торговцы носили амулеты с формулами, защищавшими от разбойников. Как и в античный период, люди верили в волшебную силу драгоценных камней.

В XIV-XV веках появились истинно мужские украшения - ордена. Их можно было заслужить только смелостью, благородством. Но в XX веке эмансипация привела к тому, что и награды перестали быть исключительно мужским достоянием.

Современное декоративно-прикладное и ювелирное искусство впитало в себя стили и идеи всех эпох.

О том, какую роль играют драгоценности и модные безделушки в жизни людей, могут поведать произведения мемуарной и художественной литературы, песни, живопись, кино. Сколько лирических, драматических, комических, детективных и поучительных сюжетов связано с роскошными драгоценностями и скромными, но милыми сердцу украшениями!

Уметь носить украшения - своего рода искусство. В прошлые века существовали довольно строгие правила, которые определяли, что, кому и когда уместно надеть. Причем неприличным могло быть как отсутствие украшений, так и их излишняя роскошь в неподходящий момент. Показателен в этом смысле рассказ княжны Мещерской о знаменитом голубом бриллианте в двадцать карат, принадлежавшем ее семье и как-то раз надетом ее

матерью в театр: «В царской ложе присутствует сама вдовствующая императрица (мать Николая II) Мария Федоровна. В ложе бенуара № 13 (всегда нами абонируемой) сидят мои родители. В тот вечер моя мать не надела никаких драгоценностей кроме одного этого бриллианта на шее. В первый же антракт в ложу к родителям вошла ближайшая из фрейлин Марии Федоровны. Очень мягко, вполголоса, она попросила мою мать о любезности: снять с шеи бриллиант. В тот вечер, одеваясь в театр, императрица не надела бриллианта подобной величины. Послушная этикету, мать отстегнула цепочку и опустила мещерскую фамильную реликвию в сумочку. Родители тут же были вынуждены встать, покинуть ложу и уехать домой». Вот так: подданная не может позволить себе украшения более значительные, чем у присутствующей представительницы царской семьи. Но находиться в театре совсем без драгоценностей тоже недопустимо: появление на вечере декольтированной дамы с обнаженной шеей, но без драгоценностей считалось дурным тоном.

В XIX веке драгоценности перестали быть достоянием исключительно аристократов. Их стали приобретать разбогатевшие купцы, промышленники. Но их жены и дочери не знали всех тонкостей этикета и часто бывали смешны и нелепы (с точки зрения аристократок) в своем стремлении демонстрировать богатство с помощью драгоценностей. Избыток украшений на даме тех времен (а теперь на ее портрете) с головой выдавал выскочку, провинциалку - разбогатевшую купчиху или мелкопоместную дворянку, претендующую на причастность к высшему свету.

В XX веке украшения, в том числе и драгоценные, стали еще более доступны широким слоям общества. А правила их ношения - еще менее известны. Хотя главное правило, наверное, знают все: выбирая украшения, надо руководствоваться не только желанием «блеснуть», но и чувством меры и такта.

Аксессуары - это бесчисленные модные мелочи, которые дополняют одежду и так же, как она, характеризуют стиль эпохи. Одни и те же предметы в разные времена имели разный вид и назначение, были принадлежностью наряда то мужчин, то женщин. История аксессуаров интересна и очень обширна. В этом разделе приведены некоторые сведения об известных всем аксессуарах.

Бижутерия - предметы украшения из недрагоценных материалов - стекла, камня, металла, дерева, пластмассы и др. Считается, что первоначально бижутерия появилась как театральный реквизит. Широкую популярность она получила в XX веке с легкой руки Коко Шанель. В отличие от подделок и имитаций, бижутерия не стремится выдать себя за подлинную драгоценность. Такие украшения относительно дешевы и доступны. Но и они могут быть великолепными за счет высокого художественного уровня исполнения, оригинальности, уместности, соответствия остро модным тенденциям в цвете и форме.

Браслет - кольцеобразное украшение, которое носят на руках или ногах (у щиколоток). Древнейшие браслеты из мамонтовых бивней, украшенные орнаментом, датированы еще палеолитом. К концу этого периода появились браслеты, высверленные из камня. В бронзовом веке широкое распространение получили металлические обручи для рук и ног. Особым изяществом отличались браслеты греков и римлян, иногда украшенные даже маленькими скульптурами. Но браслеты имели не только декоративное назначение. В старину у германских воинов они считались символом доблести и одновременно служили защитным средством в бою. С XII века это преимущественно женское украшение. В средние века с появлением длинных рукавов у женской одежды браслеты почти исчезли из модного обихода Западной Европы. А в эпоху Возрождения снова распространились - одновременно с модой на короткие рукава. На Руси в XI-XIII ве-

ках браслеты (их называли обручами) были распространенным украшением: у знатных женщин - из золота и серебра, у горожанок - из стекла, у крестьянок - из меди. В XVIII-XIX веках в России, как и в Европе, вошли в моду парные браслеты. Именно такой браслет потеряла Нина Арбенина в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Еще одна модная новинка XIX века - браслет под названием «сердечная неволя», завезенный русскими в Париж из Одессы. В изданиях того времени есть описания таких браслетов: два обруча - один у кисти, другой у локтя - соединены цепью в виде оков. Замок имеет форму сердечка, которое отпирается маленьким ключиком.

Браслеты не всегда носили открыто, иногда их намеренно скрывали. Так, есть упоминание о том, что А.С. Пушкин носил на левой руке между плечом и локтем золотой браслет с зеленой яшмой и турецкой надписью. Среди мужчин браслеты стали популярными на исходе XIX века. Как правило, мужской браслет служил напоминанием о каком-либо событии в жизни его обладателя. Поначалу это были цепочки с пластиной, на которой гравировались инициалы или девизы.

Брелок - безделушка, подвеска на цепочке, браслете, небольшое украшение. Брелоки были в большой моде во второй половине XVIII столетия. Часто их вешали на цепочки мужских часов.

Брошь - прикалываемое к одежде украшение для дамских платьев или блузок. Особенно модны броши были в XIX веке.

Бретель - украшения из лент и тесьмы, которые стали деталью мужской одежды XIX века, когда носили брюки с короткими жилетами. В настоящее время бретелька - это деталь женской одежды: полоса материи, перекинутая через плечо и поддерживающая блузку, юбку, брюки или шорты.

Бусы - мелкие украшения со сквозными отверстиями, которые носят в виде ожерелий. С древнейших времен бусы из различных материалов были распространены у большинства народов мира. Еще в палеолите появились каменные и костяные бусы, в бронзовом веке - металлические. С изобретением стекла в Древнем Египте научились делать стеклянные бусы. В средние века бусы из стекла вырабатывали в Венеции, на Руси, в Средней Азии. Для Руси XI-XIV веков характерны также шаровидные бусы из горного хрусталя и сердоликовые в форме двух соединенных основаниями пирамид (бипирамидальные). В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля перечислены типы бус, бытовавшие на Руси: жемчужные (дутые, налитые белым воском и похожие на жемчуг), пронизь, граненка, сережные, бобогурка, валы, дульки, подзор, девять глаз (с цветными точками), четыре глаза, сорочок и другие. Теперь только специалист может догадаться, что означают некоторые из этих названий. С развитием производства появляются все новые виды бус. Легкие дутые стеклянные бусы, изготовление которых было начато в Тюрингии в начале XVIII века, стали предшественниками елочных украшений. А появление пластмасс привело к широкому выпуску недорогих бус самых неожиданных форм и расцветок.

Бусы не всегда носили на шее. У народов, живших в отрыве от цивилизации, до последнего времени сохранялось ритуальное применение бус. Например, почетный старейшина индейского племени, рассказывая предания, обязательно перебирал бусы. Такие снизки бус известны в литературе под названием «вампум». Обычно вампум носили мужчины в виде пояса или через плечо. Его передавали через гонцов и послов соседним племенам как знак полномочия, он служил символом доверия и обязательства держать обещания. Для защиты от злых сил индейцы вешали снизки бус на шею, вдевали в нос, в нижнюю губу. Цивилизованные модницы тоже весьма изобретательны по части использования бус. Их носят как браслеты, пояса, приспосабливают в виде ру-

чек для дамских сумочек, вплетают в косы. В повести «Былое и думка» А.Ф. Вельтман пишет: «Природные локоны показались ей жидкими - приколола накладные; опутала всеми бусами, какие только случились; к челу привесила фероньерку...»

Воротник - пришитый или пристегнутый край одежды, облегающий шею. Вплоть до средних веков воротников на одежде вообще не было. Только в XIII веке появляется узкая полоска в вырезе, которая постепенно превращается в воротник-стойку. Воротник русских раскольничьих кафтанов - козырь - украшали особенно пышно: его отделывали вышивкой шелком, жемчугом, бисером, драгоценными камнями, нарядными пуговицами. Щеголяли в козырях только мужчины.

Диадема - декоративная полоска, которую носят на лбу. В древности на Востоке диадема служила украшением как мужчин, так и женщин. Особенно пышно украшали диадемы в Византийской империи. Позже в европейском костюме диадема стала дамским драгоценным украшением в форме небольшой открытой короны.

Заколка (для волос) - утилитарный и декоративный предмет, который удерживает волосы в прическе и одновременно служит украшением.

Клипсы - украшения на уши. В XX веке стали очень популярными благодаря своей простой застежке.

Колье - ожерелье с драгоценными украшениями, подвесками.

Ожерелье - если верить археологическим находкам, относится к самым древним и самым излюбленным украшениям. Ожерелья делали из ракушек, камней, зубов, жемчужин, драгоценных камней и металлов, монет, дерева, стекла, семян, цветов и др. Древние египтяне первыми научились изготовлять бисер. Знаменитые ожерелья Солнца Усх (символы власти фараонов) делали не только из золота, но и из бисера. В древней Руси ожерельем называли нарядный воротник из расшитого жемчугом или камнями атласа, бархата, парчи, пристегивавшийся к кафтану или шубе. Материал и форма ожерелий диктовались традициями, модой и достатком владельца. Аристократки носили ожерелья из драгоценных камней и металлов, выполненные с исключительным изяществом. Крестьянки расшивали полоску кумача пуговицами, бисером, блестками, раковинами каури - получалось весело и празднично.

Пояс - полоса ткани, шнур, цепочка и пр., предназначенные для опоясывания одежды. Пояса были известны уже в бронзовом веке. Из глубокой древности исходят правила, связанные с ношением пояса. Приличия требовали обязательного ношения его на людях: недаром слово «распоясавшийся» означает «распущенный». Поясу придавали особое значение - считалось, что он оберегает человека от влияния внешних вредоносных сил, создавая магический круг. С обряда опоясывания начиналось приобщение ребенка к окружающему миру людей. Если одежда не требовала пояса (например, сарафан), то пояс носили под нее, на рубаху. Детям поясок одевали прямо на тело, под рубашку.

Пуговица - служит для скрепления и застегивания одежды, а также для ее украшения. Долгое время пуговицы были произведениями ювелирного искусства - выполнялись из драгоценных камней и металлов, богато украшались. На сарафаны пришивали шаровидные или грушевидные пуговицы из олова, меди или серебра. Они могли быть ажурными, цельными, с гравировкой, со вставками цветной эмали, жемчуга, перламутра, стекла. Такие пуговицы считались большой ценностью, их передавали по наследству, включали в состав приданого, использовали как подвески к серьгам, в качестве бусин. В XVIII веке пуговицы были особенно важны для мужского костюма, причем их декоративная роль преобладала над функциональной. На кафтаны пришивали пу-

говицы необычайной ценности: бриллиантовые розетки, пуговицы-часы, миниатюры по фарфору и «эмали. В XIX веке мужские рубашки украшали сердоликовыми, золотыми, костяными пуговицами. На одном предмете одежды все пуговицы могли быть из разных материалов. Для изготовления дамских пуговиц использовали граненое стекло, стразы, серебряные ажурные золоченые чехлы на зеркальной подкладке, эмалевые цветы, слоновую кость, перламутр, черепаховый панцирь. Стеклянные пуговицы получили широкое распространение с последней трети XIX века. В XX веке в повседневный быт вошли штампованные пуговицы из пластмассы.

Серьги - украшение, подвешенное в проколотые ушные мочки. Начиная с бронзового века серьги делали главным образом из меди, золота и серебра. С античного времени металл стали комбинировать со стеклом, драгоценными камнями и жемчугом. Издревле серьги были не только женским, но и мужским украшением. Из документов известно, что русские князья носили серьги, часто только в одном ухе. Например, Великий князь Иоанн II Кроткий завещал своим сыновьям Дмитрию (впоследствии Донскому) и Ивану по одной серьге с жемчугом. В Европе традиция ношения серег мужчинами долго бытовала среди военных, моряков и пиратов. Были времена, когда серьги могли поведать об определенном правовом или семейном положении человека. Например, в Древнем Риме из мужчин серьги носили только рабы. У древних славян серьги у девушек были иного типа, чем у замужних женщин. Особый смысл в ношение серег вкладывали казаки: это украшение отличало последнего в роду или единственного сына - кормильца, продолжателя рода и защитника семьи. Командир берег в бою тех, кто был отмечен серьгами.

Сумочка - небольшая ручная сумка для мелких предметов. С давних пор сумочка - это неотъемлемая часть дамского туалета. В средние века мелкие предметы и деньги укладывали в кожаные мешочки, прикрепленные к поясу. Во времена французской революции в моде были сумочки на длинном шнурке. До конца XIX века женщины носили богато украшенные (в том числе и бисером), вышитые, вязаные сумочки. Жесткие сумочки появились только в начале XX века.

Цветы - относятся к самым древним модным украшениям и до сих пор популярны. Их прикрепляют к волосам, на шляпы, на лиф платья или на пояс. В мемуарах французской аристократки, относящихся ко второй половине XVIII века, можно прочитать такой рассказ: «Мне необходимо было причесаться и вообще принарядиться, чтобы ехать в Версаль. Хотела я впервые попробовать прическу, очень неудобную, но тогда очень модную: несколько плоских бутылочек, округленных и приспособленных к фурме головы, в которые наливается немного воды и вставляются живые цветы на стеблях. Не всегда это удавалось, но если удавалось, то выглядело очень красиво. Весна на голове среди белоснежной пудры производила чарующее впечатление». В эпохи рококо и ампир живыми цветами украшали элегантные бальные платья. Мужчины носили (и по сей день носят) цветок в петлице.

Фальшивые драгоценности - подделки под драгоценности из недрагоценных материалов. Имитация камней стеклом, а драгоценных металлов - сплавами восходит к глубокой древности. В первые века нашей эры были широко известны стеклянные подделки под камни - сначала индийские, а затем китайские и итальянские. В середине XVIII века или позже (исследователи расходятся во мнениях) французский ювелир Страз изобрел изделие, названное его именем. Качество имитации было столь высоким, что далеко не каждый мог отличить подлинник от фальшивки. Популярность подделок подтверждается таким фактом: из множества драгоценных украшений, найденных после одного бала у На-

полеона I, половина оказалась фальшивыми. В основу многих литературных произведений XVIII-XIX веков положена интрига, связанная с заменой подлинных драгоценностей имитацией или наоборот. Несчастная Матильда Луазель, героиня новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье», прожила жизнь в нищете из-за ошибки: она вернула подруге настоящие бриллианты вместо утерянных фальшивых. А вот герой пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» заложил стразовую модель бриллиантовой булавки своей невесты, выдав ее за подлинник.

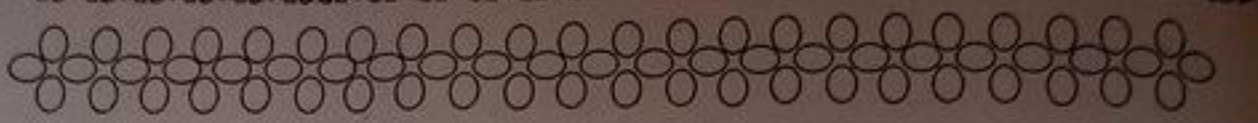
Не всегда ювелирные изделия подделывали с целью обмана и наживы. Иногда копии приобретали из экономии или из опасения потерять подлинные драгоценности. В XIX веке в правилах хорошего тона и в советах по искусству одеваться со вкусом идет речь и об имитациях: «ненатурально и некрасиво, когда одевают бриллианты при туалете для прогулки или домашнем платье: тогда нельзя даже употреблять часто поразительно похожие на них стразы. Эти поддельные бриллианты должны носить такие дамы, которые по своему положению могут быть в настоящих и имеют туалет и обстановку, подходящую к алмазам» (книга «Что мне к лицу», 1891 г.).

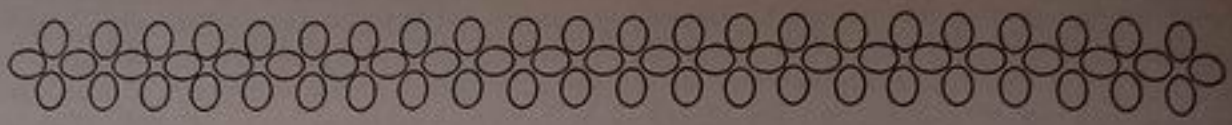
Фероньерка - обруч или цепочка с драгоценным камнем, жемчужиной или розеткой из камней, спускающимися на лоб. Это слово пришло из французского языка. Происхождение его связывают с портретом дамы в фероньерке, известным как «La belle Ferrnniere» («Прекрасная Фероньер»). Портрет хранится в Лувре, а его автором считается Леонардо да Винчи. Одни исследователи считают, что на портрете изображена фаворитка французского короля Франциска I (1494-1547). Другие полагают, что прекрасная Фероньер - скобянщица, так как слово Ferrnniere может означать как изделие (фероньерка), так и профессию (скобянщица).

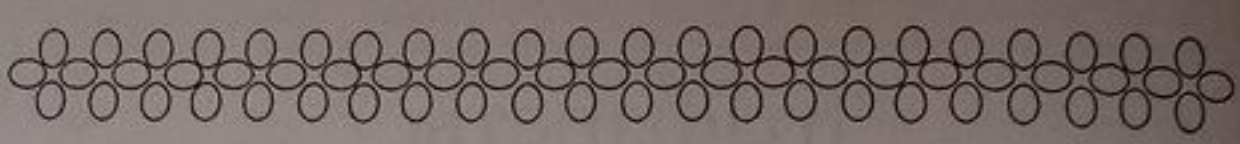
Как украшение фероньерка известна с эпохи Возрождения, а вновь вошла в моду в начале XIX века. Фероньерка считалась особо нарядным украшением и ее носили только на балах, званых вечерах, раутах. Очередной всплеск популярности фероньерки пришелся на начало XX века.

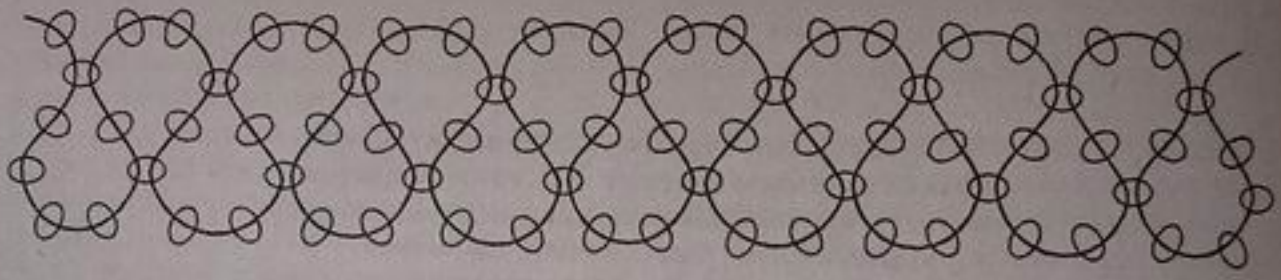
Шпилька - важный элемент прически, который может быть одновременно и декоративным предметом. Шпильками пользовались еще в бронзовом веке - тогда ими скрепляли одежду. Позднее шпильки стали применять для сохранения дамской прически. Шпильки были популярны в древние века среди египтянок, гречанок, римлянок и германок. Часто делались из драгоценных металлов, украшались каменьями или чеканкой. Не менее распространены шпильки были и на Востоке. На японских рисунках часто изображены женщины с несколькими длинными шпильками в прическах. А в Америке индейцы закрепляли прически шпильками, искусно вырезанными из дерева, украшенными перьями и бусинками.

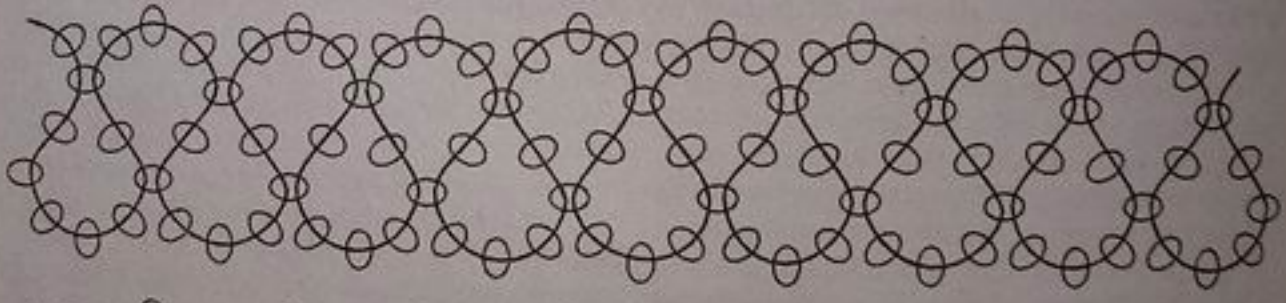
Издательство выражает благодарность Московскому клубу «Магия бисера» за помощь в подготовке книги.

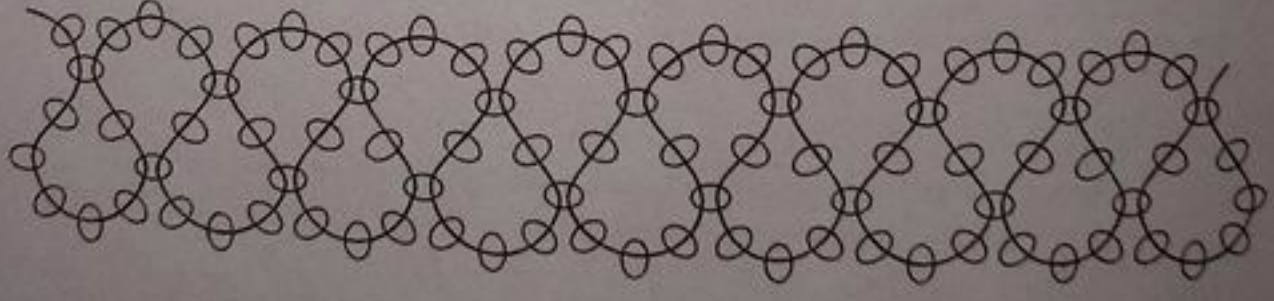


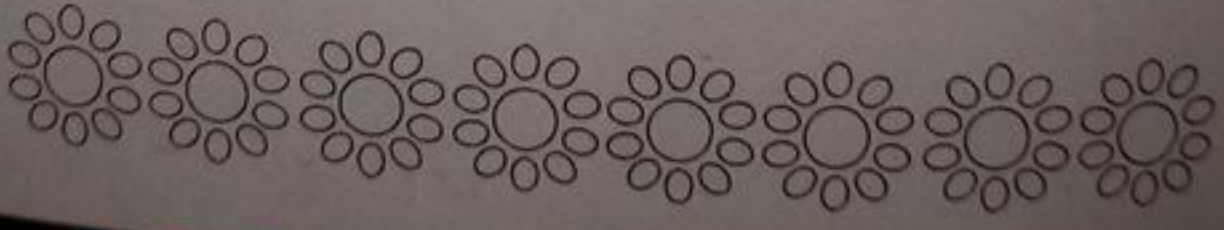


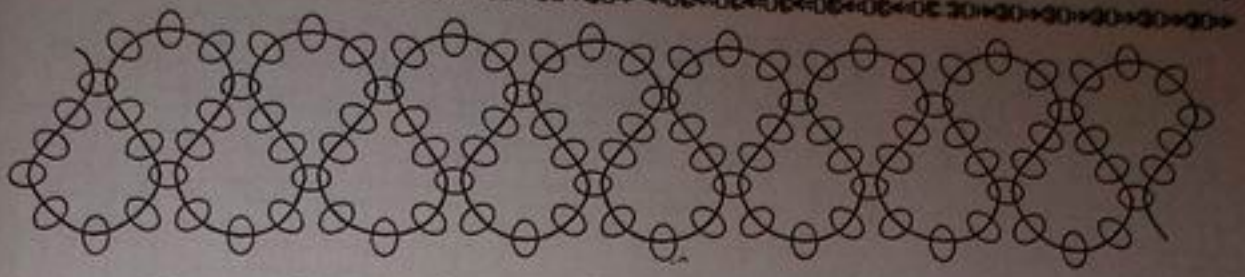


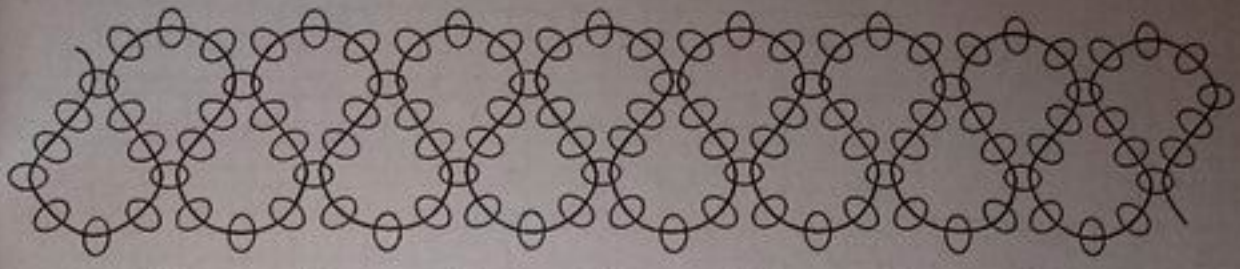


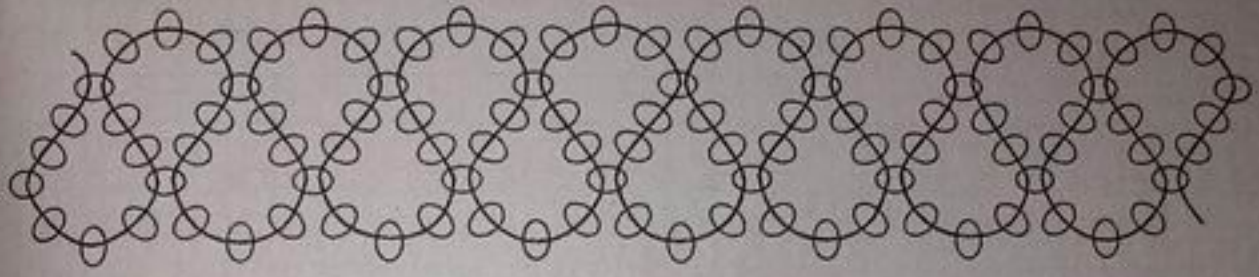


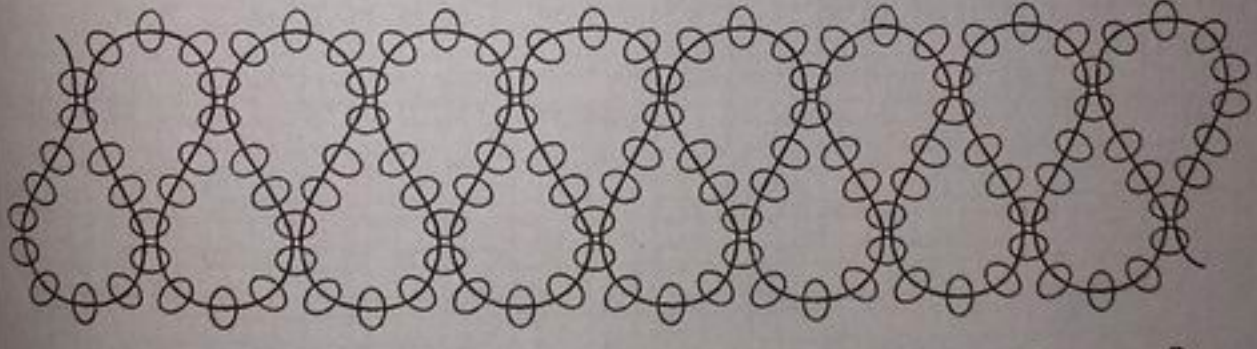


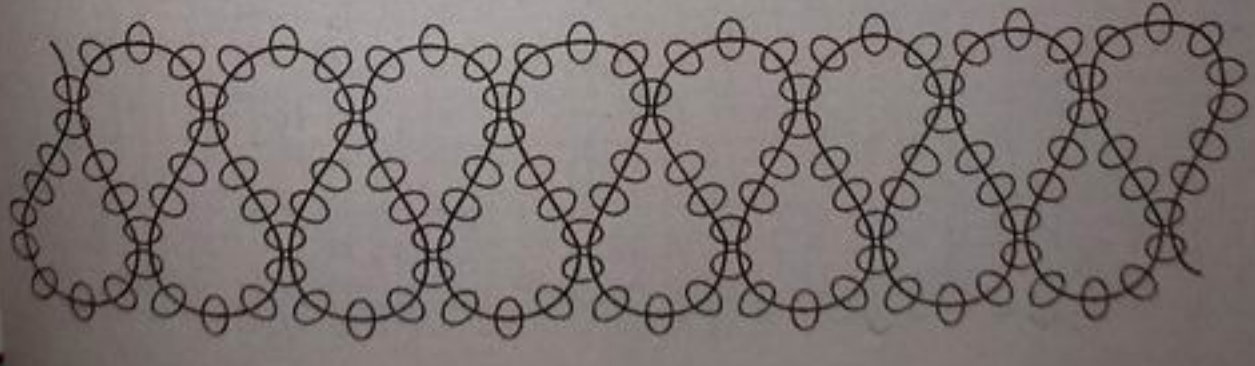


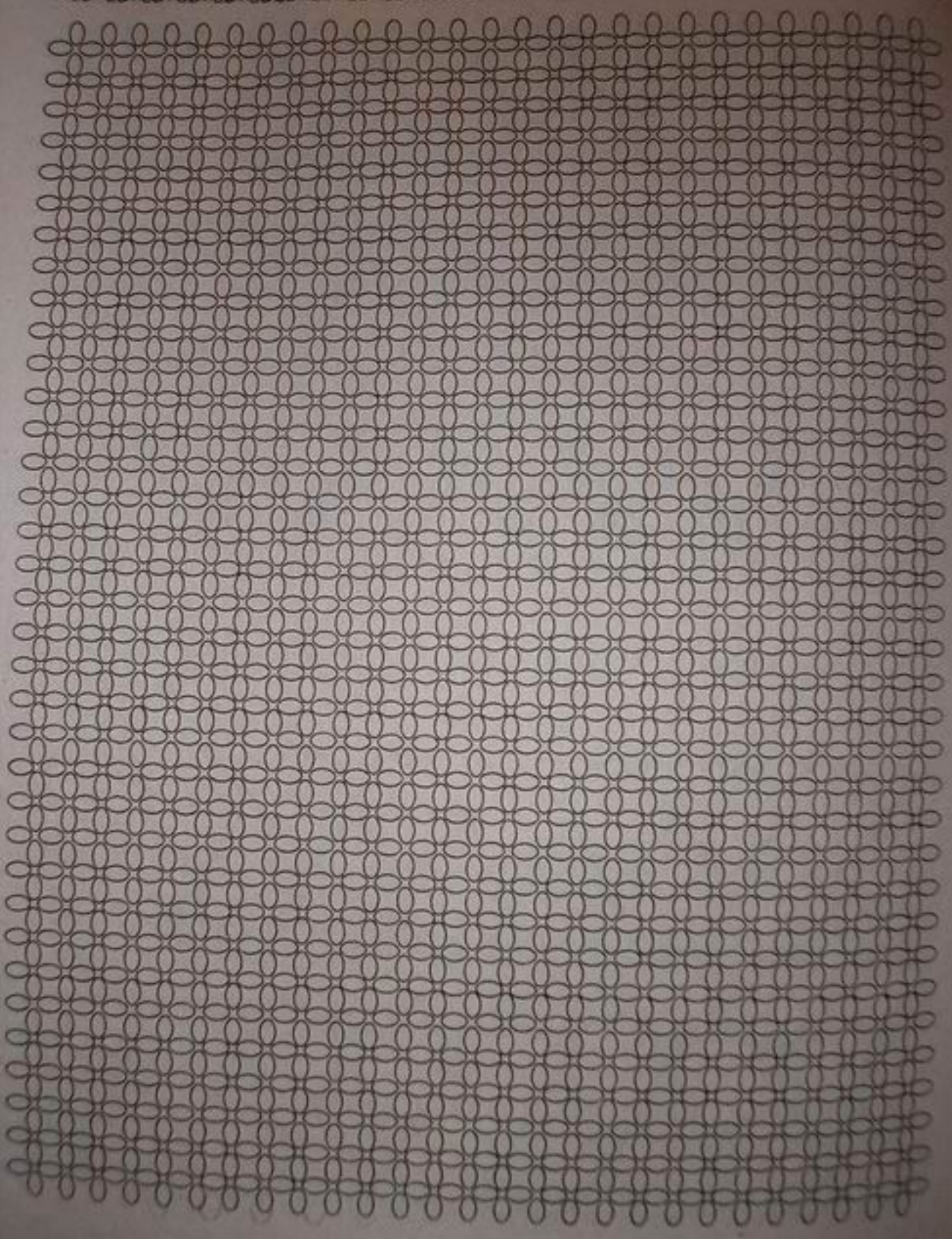


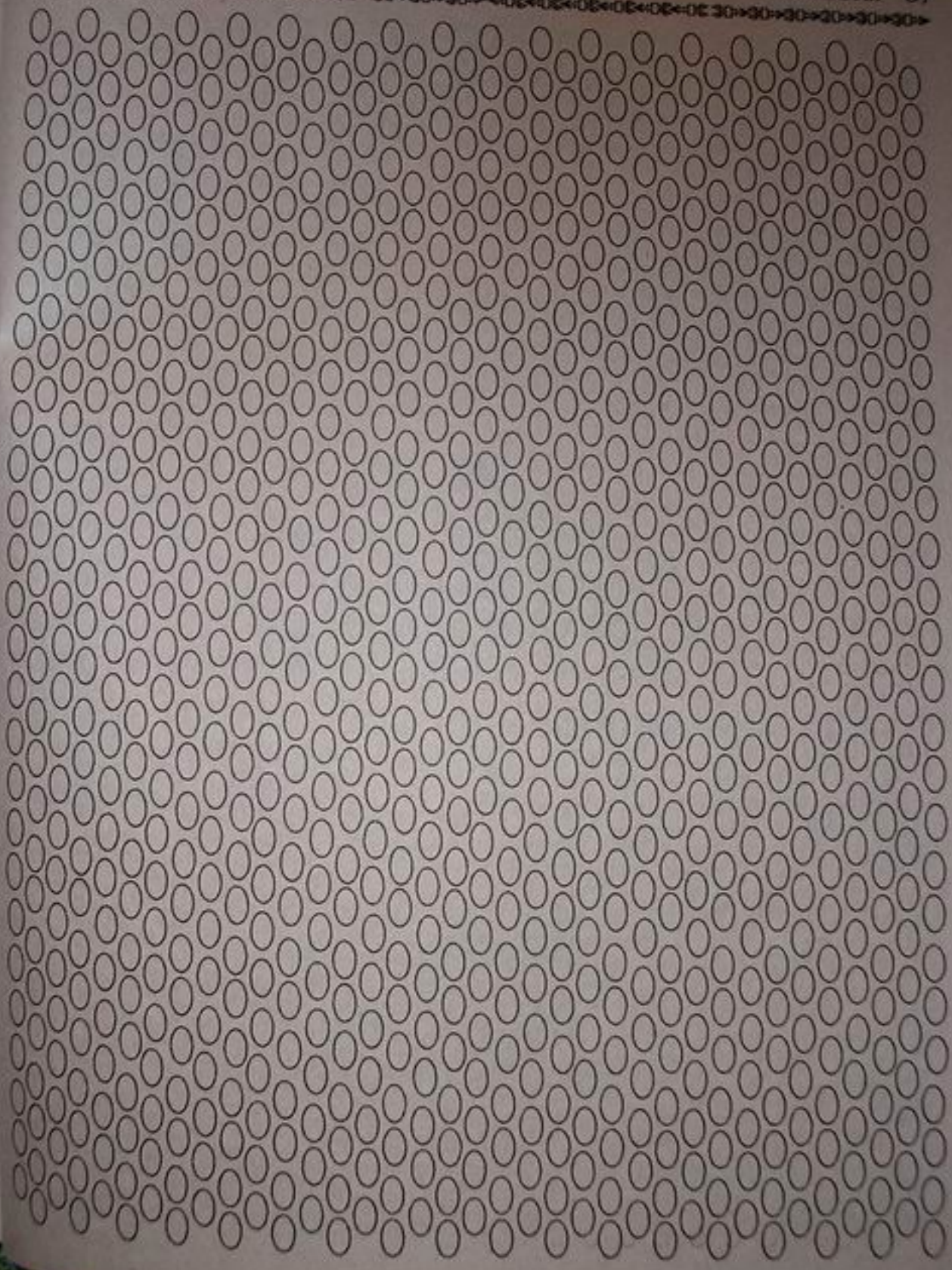


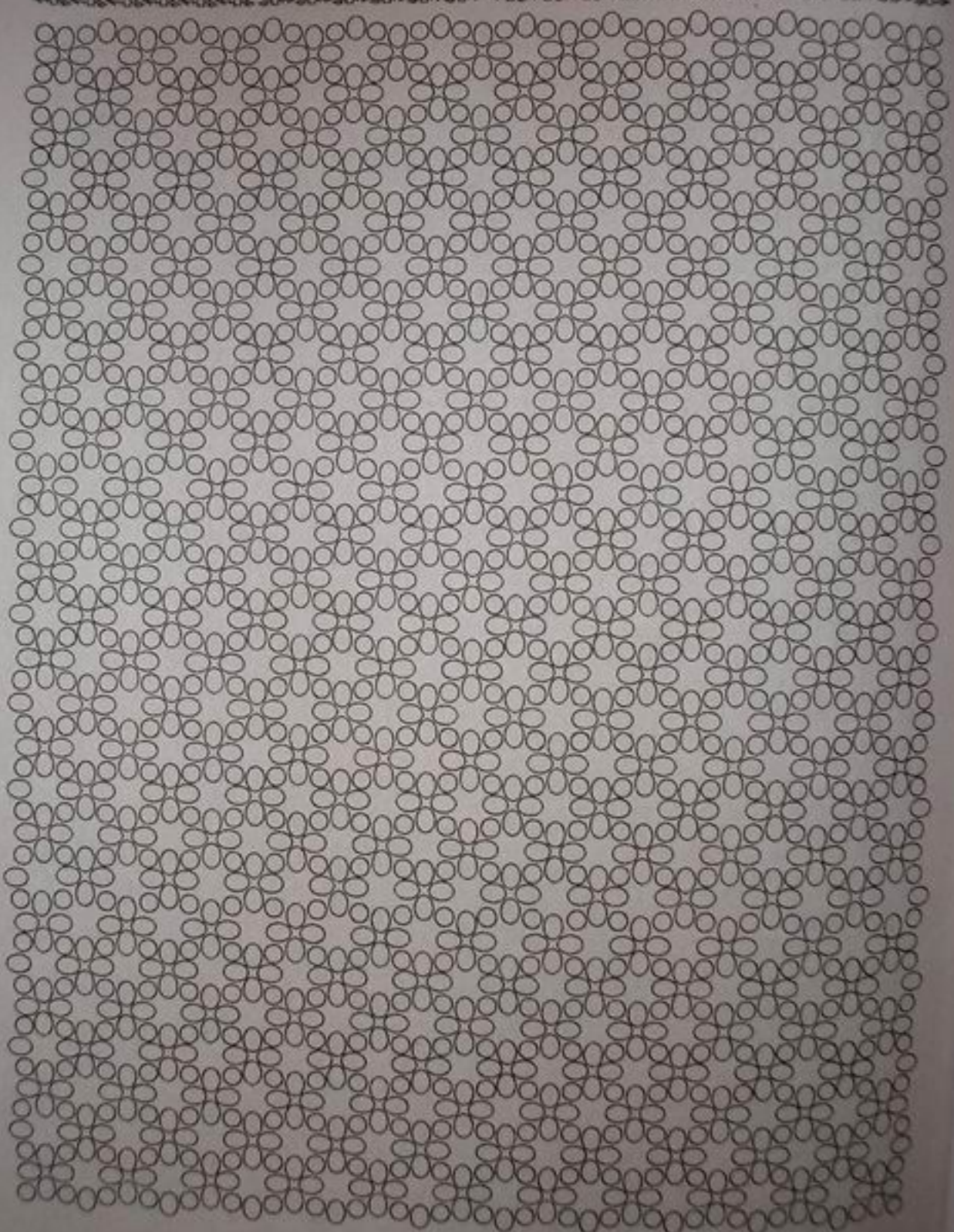


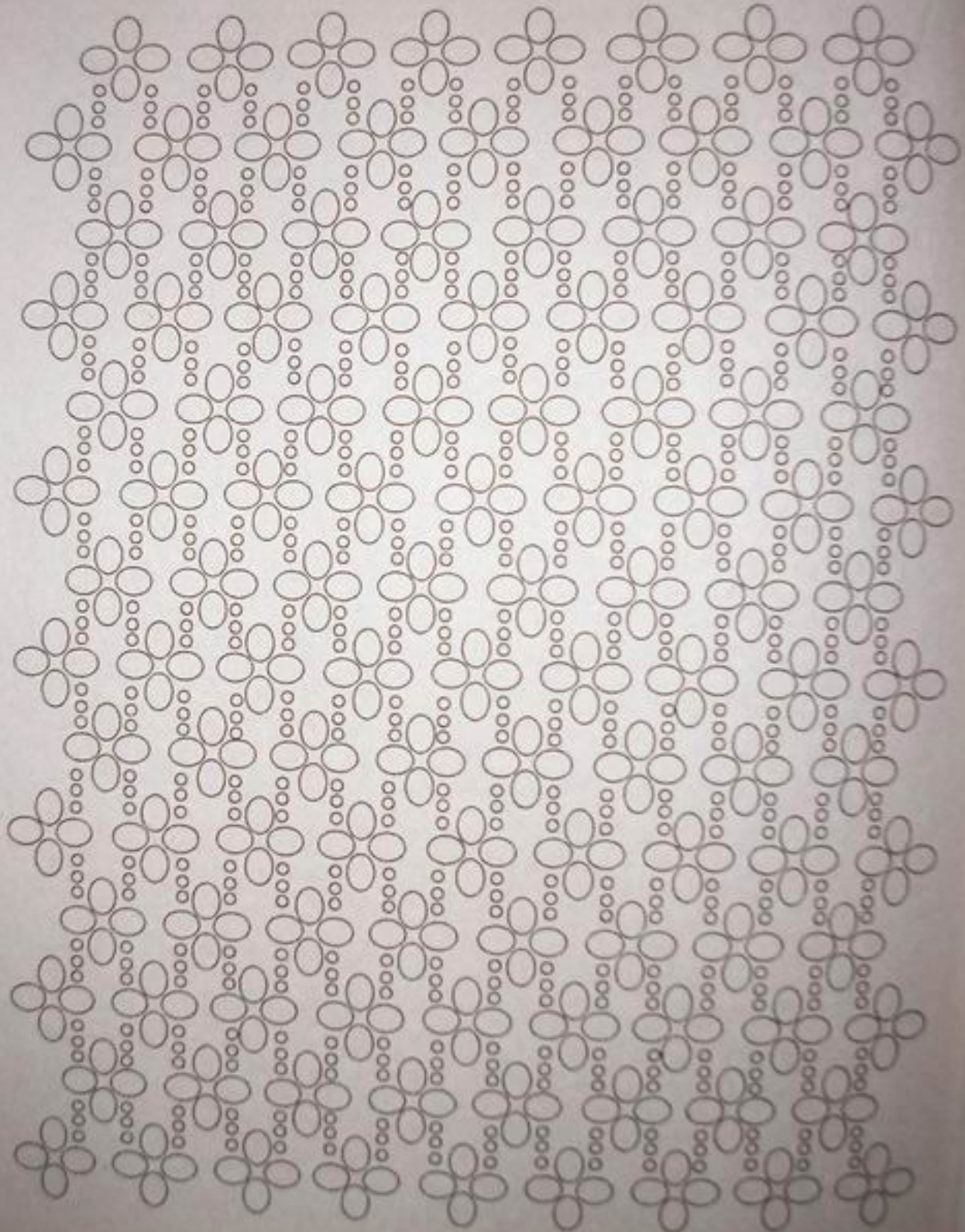












Содержание

Введение 3
ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ 4
ОПИСАНИЕ МОДЕЛЕЙ 11
Вязаные браслетики 11
Желтый браслет 11
Красный браслет 12
Сиреневый браслет 12
Яркие фенечки 12
Зеленые цепочка и браслетик 12
Браслетик-венок 13
Браслетик с желтым зигзагом 14
Голубой ажурный браслетик 15
Полосатый браслет 15
Броши-кисточки 16
Красная кисть 16
Зеленая кисть 17
Брошь-цветок 19
Броши с живыми цветами 20
Бежевая брошь 21
Зеленая брошь с кистью 21
Ожерелья и бусы 22
Ожерелье с трилистником 22
Ожерелье с ягодкой 24
Цепочка из блесток 24
Бусы с подковкой 25
Бусы «Озорные глазки» 26
Ожерелье с пуговицей 27
Зеленый комплект: бусы и клипсы 28
Ожерелье с полосатой бусиной 30
Круглое двухцветное ожерелье 31
Круглое полосатое ожерелье 32
V-образное ожерелье 34
Круглый воротник 34
Комплект: воротник с подвесками и серьги 37
Воротники-стойки 38
Воротник из «золотых» бусин и стекляруса 38
Воротник из «риса» и стекляруса I 38
Воротник из «риса» и стекляруса II 38
Воротник из мелких и крупных бусин 38
Воротник с подвесками из стекляруса и белых бусин 39
Заколки для волос 40
Большая заколка для волос 40
Маленькая заколка для волос 41
Заколка со шпилькой 41
Пуговицы из бисера 43
Маленькая пуговица с коричневым кольцом 44
Маленькая темная пуговица 44
Большая красная пуговица с зеленым кольцом 45
Большая пуговица с белым цветочком 45
Бретели для топа 45
Желтые бретели для топа 45
Полосатые бретели для топа 45
Пояс и колье со стразами для куклы 48
Квадратный брелок 49
Брелоки-сердечки 51
Розовое сердечко 51
Зеленое сердечко 51
Платье для мыши 51
Бисерное паспарту 52
Вазочка с бисерным орнаментом 54
Пасхальные сувениры 58
Пасхальное яйцо с красным цветком 58
Пасхальное яйцо с незабудками 63
Вышитая закладка 65
Фенечка с вензелем для ручки 65
Оранжевая фенечка 69
Голубая фенечка 69
Колпачок для ручек 70
Сиреневый колпачок для ручки 70
Зеленый колпачок для ручки 70
ХРАНЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИХ БИСЕРА 74
ИЗ ИСТОРИИ МОДНЫХ АКСЕССУАРОВ 77
ТРАФАРЕТЫ 83

Ляукина М.В.

Л98 Подарки из бисера: украшения, сувениры, офисные фенечки. - М.: Издательский Дом МСП, 2003. - 96 с.: ил.

ISBN 5-7578-0184-0

Приятно дарить подарки. Особенно сделанные своими руками. Эта книга подскажет оригинальные решения и научит основным приемам работы с такими модным нынче материалом как бисер. Любая безделушка, выполненная из бисера, может стать отличным сувениром, если набраться терпения и проявить чуточку фантазии. В книге предложено 60 оригинальных моделей разного уровня сложности.

Для массового читателя.

УДК 746.5
ББК 85.126

Издание для досуга

Ляукина Марина Викторовна

Подарки из бисера:
украшения, сувениры, офисные фенечки

Ответственная за выпуск *А.Г. Смирнова*

Фото *В.П. Филиппов, С.В. Хлусов*

ИД №00002 от 27.09.99.
ЗАО «Издательский Дом МСП»
125167, Москва, ул. Викторенко, д. 2/1.

Подписано в печать 01.08.03. Формат 84x108 1/16. Гарнитура Таймс.
Объем 6 п. л. Тираж 5000 экз. Заказ № 2081.

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии
ОАО «Молодая гвардия», 103030, Москва, ул. Сущевская, 21.
ООО «Платан».

М. В. Ляукина

ПОДАРКИ ИЗ БИСЕРА

украшения, сувениры, офисные фенечки

Приятно дарить подарки. Особенно сделанные своими руками. Эта книга подскажет оригинальные решения и научит основным приемам работы с таким модным нынче материалом как бисер. Любая безделушка, выполненная из бисера, может стать отличным сувениром, если набраться терпения и проявить чуточку фантазии. В книге предложено 60 оригинальных моделей разного уровня сложности.

ISBN 5-7578-0184-0

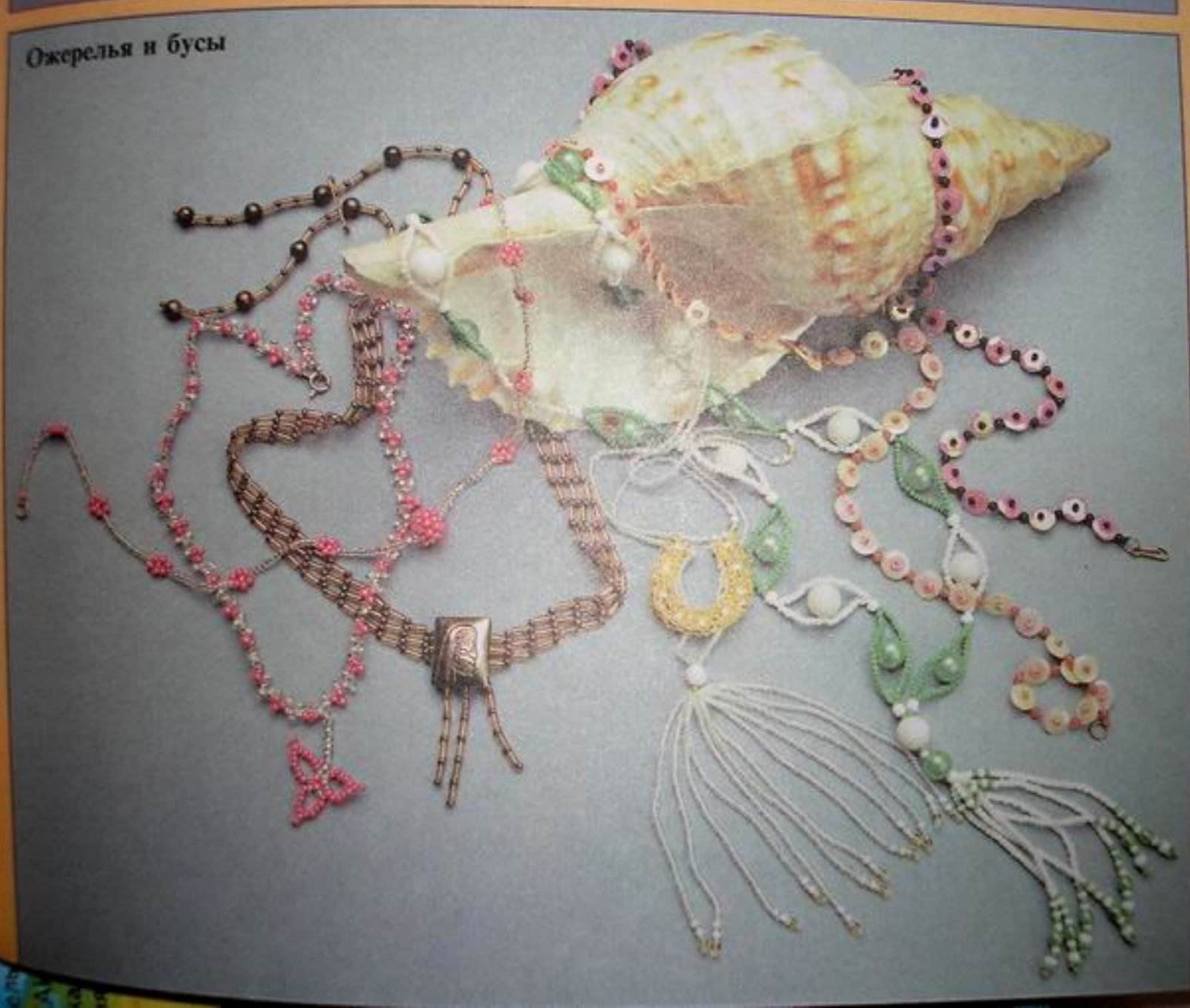
49-00

Браслетики

Ожерелья и бусы

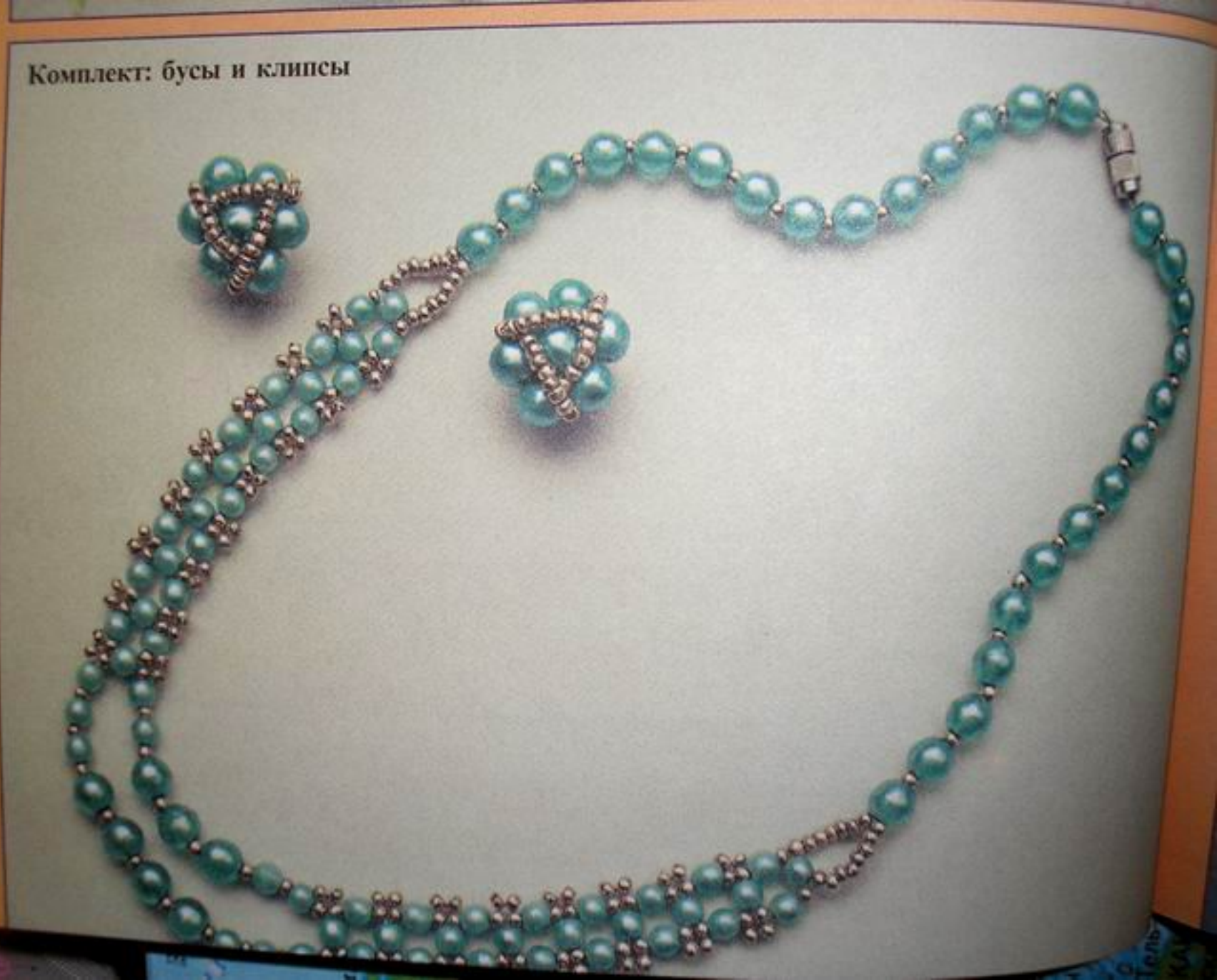
Браслетики

Ожерелья и бусы



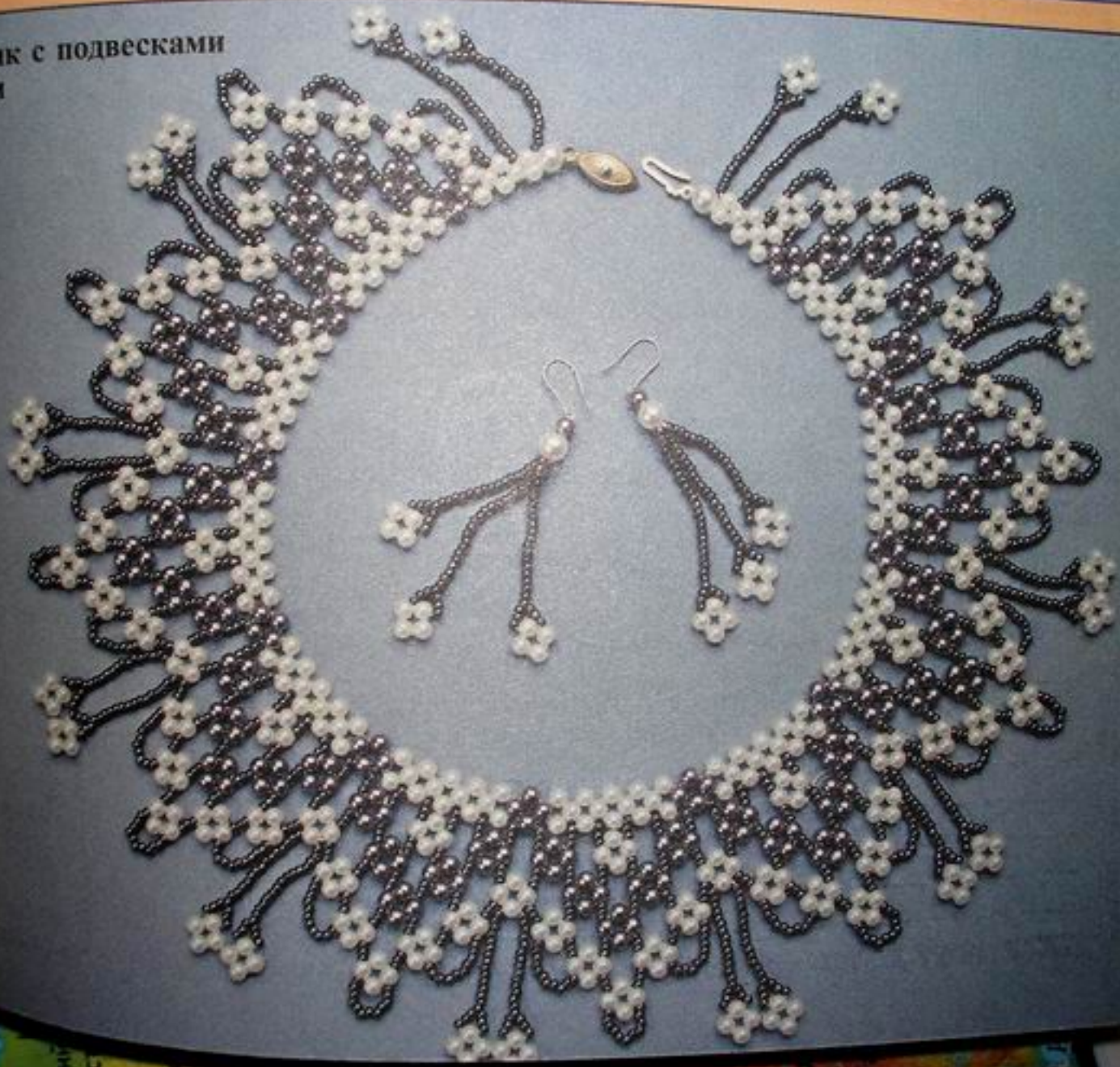
Брошь и бутоньерки

Комплект: бусы и клипсы

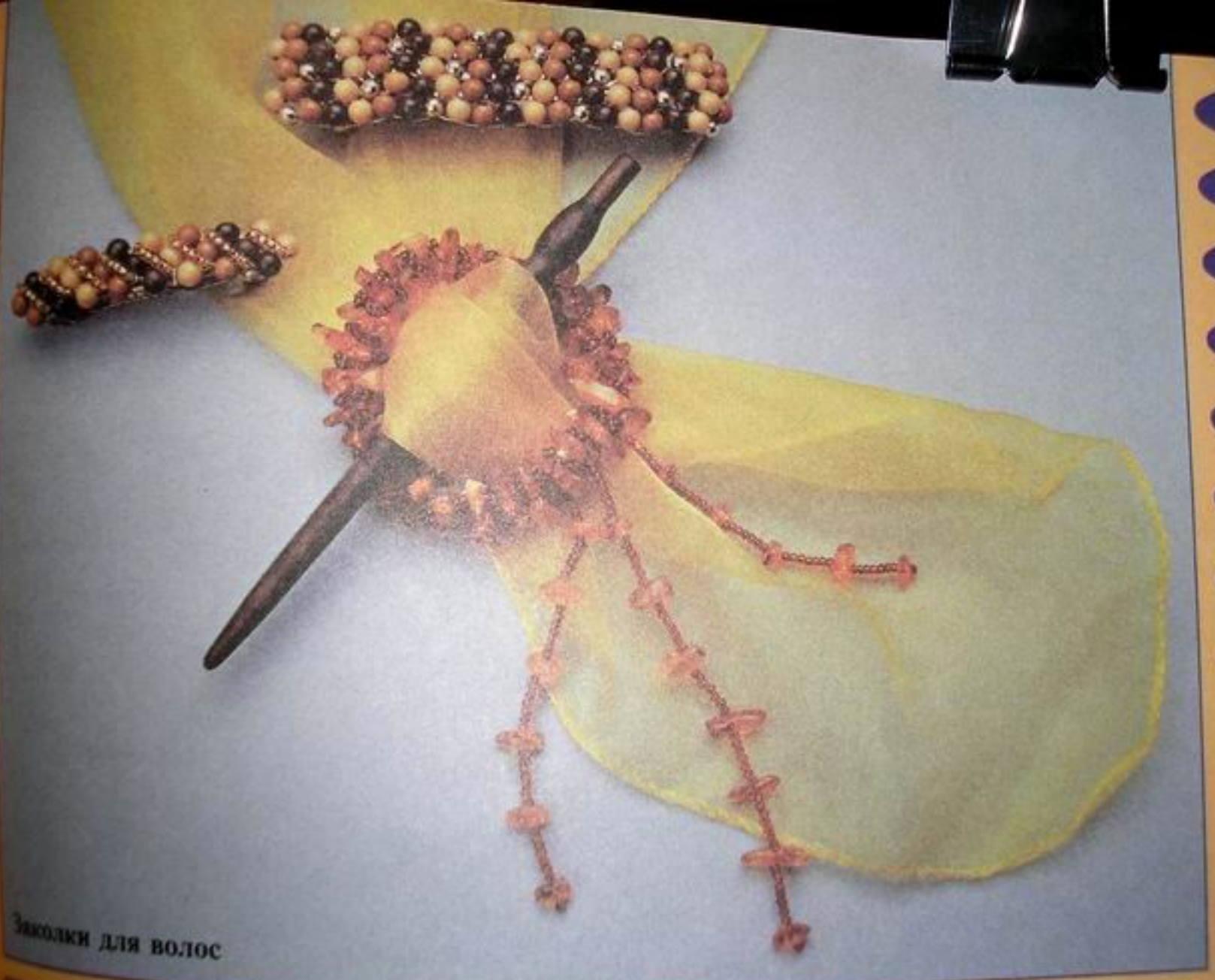


Круглый воротник

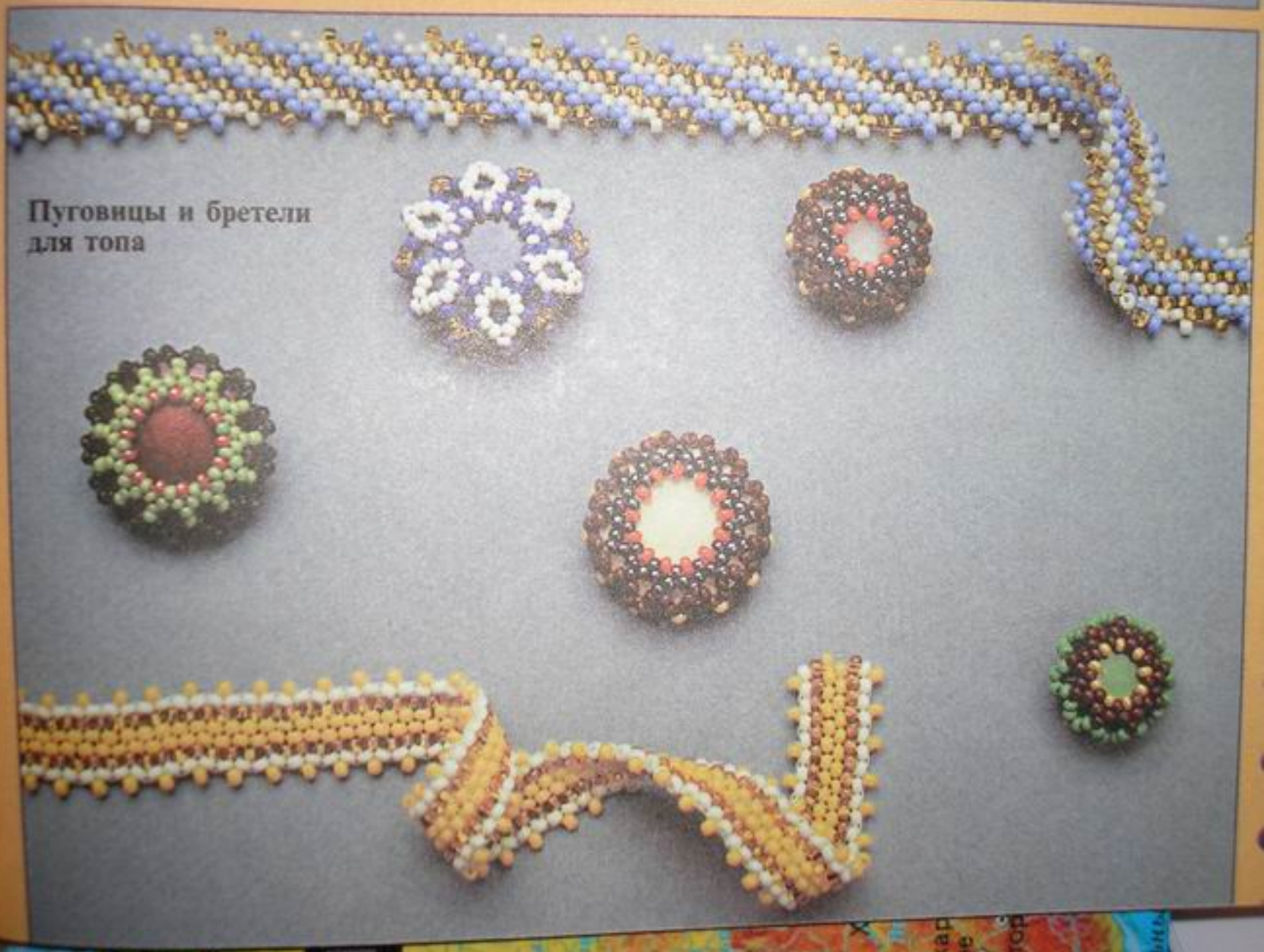
Воротник с подвесками
и серьги



Воротники-стойки



Заколки для волос


Пуговицы и бретели
для топа

Аксессуары для куклы

Паспарту

Вазочка с бисерным орнаментом

Платье для мыши